



Հարգելի՛ ընթերցող.

ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտը, չհետապնդելով որևէ եկամուտ, իր կայքերում ներկայացնելով հայագիտական հրատարակություններ, նպատակ ունի հանրությանն ավելի հասանելի դարձնել այդ ուսումնասիրությունները:

Մենք շնորհակալություն ենք հայտնում հայագիտական աշխատասիրությունների հեղինակներին, հրատարակիչներին:

Մեր կոնտակտները՝

Պաշտոնական կայք՝ <http://www.armin.am>

Էլ. փոստ՝ info@armin.am

ЖИВОПИСЬ

СКУЛЬПТУРА

ГРАФИКА

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Величественна природа Армении. Впечатляющи контрасты гор и бездонных ущелий, безгранично южное небо. Замечательны архитектурные сооружения из розового и серого туфа. Особенно выразительны архитектурные памятники Гарни, Звартноца, Двина, Ахтамара, Санаина и Ахпата. Благодаря творческой мысли и сноровке рук народных мастеров камень превратился в тонкие кружевные хачкары. Обаяние искусства народных мастеров Армении во всей своей неповторимости дошло до нас и в искусных коврах, карпетах, кружевах, тончайших ювелирных украшениях, декоративных поделках. Народные представления о прекрасном нашли свое самобытное воплощение в средневековых миниатюрах, искусство которых известно во всем мире.

Для армянского изобразительного искусства характерны высокий патриотизм и гуманизм, гражданственность, активный интерес к многообразным явлениям действительности. Лучшие создания армянских художников отличаются идеи интернационализма.

Многие армянские художники в силу сложившихся общественно-политических условий в дореволюционные годы жили и творили не у себя на родине, а в других странах: в России, Франции, Персии, Турции, Египте, Сирии, Америке, Польше, Грузии и Азербайджане. Одаренные армянские юноши получали художественное образование в Петербурге, Москве, Париже, Мюнхене. Естественно, что армянские художники черпали из мировой сокровищницы искусства то, что было им близко и созвучно. Тесному творческому сотрудничеству русских и армянских, грузинских и армянских художников содействовали такие известные представители армянского реалистического искусства, как Акоп Овнатанян (1806—1881), Г. Башинджагян (1857—1925), В. Суреньянц (1860—1921), Е. Татевосян (1870—1936), М. Сарьян (1880—1972), Г. Якулов (1884—1928) и другие.

Своего рода возрождение армянского изобразительного искусства как единой школы наступило после 1920 года, когда в Армении утвердилась Советская власть, ибо до этого многие армянские художники приезжали в Армению лишь в качестве путешественников.

После установления Советской власти в Армении, в Ереван вернулось много одаренных художников армян: А. Коджоян, М. Сарьян, С. Агаджанян, С. Аракелян, А. Саркисян, С. Степанян, Г. Гюрджян, А. Урарту и

другие. В столице новой Советской республики открылся культурно-исторический музей, от которого впоследствии отделилась нынешняя Государственная картинная галерея Армении. Были организованы художественно-промышленный техникум (ныне — Художественное училище им. Ф. Терлемезяна) и Школа живописи в Ленинакане (в настоящее время носит имя С. Меркурова). В 1924 году было создано «Товарищество работников изобразительного искусства Армении», которое объединило художников разных творческих устремлений. В 1926 году был создан Армянский филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР), первым председателем которого был избран Г. Гюрджян. В том же году значительная часть молодых деятелей изобразительного искусства сплотилась вокруг ОМАХРРа. Организованные ими выставки, в основном, отражали революционные преобразования, происходившие в жизни народа и страны: создавались портреты передовиков, изображались строительство Ширакского канала, будни медеплавильных заводов Кафана и Алаверди, коллективизация сельского хозяйства.

В 1932 году на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля о перестройке литературно-художественных организаций объединились также существовавшие в Армении творческие союзы. Был организован Союз художников Армении, который в течение более сорока лет своего существования ведет последовательную борьбу за реалистическое и высококондаейное искусство.

Одним из важнейших направлений деятельности Союза художников Армении стала организация художественных выставок, сыгравших огромную роль в пропаганде армянского советского изобразительного искусства, в создании и выявлении новых и значительных произведений. Особенно важную роль в этом сыграла Передвижная мастерская, основанная в 1939 году Г. Гюрджяном. Впоследствии отделения Союза художников были созданы в Ленинакане и Кировакане. В настоящее время Союз художников Армении объединяет более 400 живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства, театральных художников, графиков, искусствоведов. В подготовке кадров художников значительная заслуга принадлежит Ереванскому художественно-театральному институту (основан в 1944 г.). Выражением высокой оценки армянского советского искусства были присвоение М. Са-

рьяну Ленинской премии, М. Сарьяну, А. Мирзояну, Г. Ханджяну и С. Мурадян — Государственной премии СССР, А. Галенцу и Е. Кочару — Государственной премии Армянской ССР, М. Сарьяну звания Героя Социалистического Труда.

Путь, пройденный изобразительным искусством Советской Армении, можно разделить на три основных периода.

Первый период охватывает 1920—1940 годы. Это было время организации и становления армянского советского изобразительного искусства. Важнейшей задачей стало отображение революционных идей, социалистических преобразований жизни.

Особенно существенным был вклад старшего поколения художников в искусство этого времени. Значительное место заняла здесь живопись. В первом десятилетии доминирующими жанрами были портрет (С. Агаджанян, Е. Татевосян) и пейзаж (С. Аракелян, М. Сарьян, Г. Гюрджян). Выдвинулся на первый план и индустриальный пейзаж (Ф. Терлемезян, В. Ахикян, Г. Гюрджян). С течением времени расширились границы национальной живописной культуры, видное место заняла тематическая картина, в которой утвердилась историко-революционная тематика (А. Коджоян).

1920-е годы — время рождения армянской советской скульптуры.

Первоочередными задачами в этой области было осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. Первыми значительными произведениями здесь были портреты-памятники революционерам: С. Спандаряну, А. Джапаридзе (А. Саркисян), М. Азизбекову (С. Степанян), установленные в Ереване, а также Памятник героям майского восстания в Ленинкане (А. Саркисян), Г. Гукасяну (С. Степанян), С. Шаумяну и В. И. Ленину (С. Меркуров, Ереван) и т. д. В скульптурном портрете значительное место начинает занимать образ современника (А. Саркисян, С. Степанян, А. Урарту). Интересные работы проводятся в области поисков новых форм и выразительных средств пластики, исследуются возможности использования различных материалов.

Советской армянской графике с первых ее шагов были присущи революционный дух, идейная устремленность, чувство современности и агитационный характер. Наряду с плакатом и карикатурой большой размах получает книжная графика и иллюстрация книги. Высокохудожественные произведения А. Коджояна (станковая графика и оформ-

ление книг) занимают достойное место в советском искусстве. Революционный дух времени получает четкое отражение в самобытном творчестве Г. Якулова и М. Арутчяна.

Второй период развития армянского советского искусства — годы Великой Отечественной войны. В эти годы число значительных в художественном отношении произведений в изобразительном искусстве Армении сравнительно невелико. Хотя нельзя не отметить его идейное единство, целеустремленность, высокое чувство патриотизма. Много художников армян участвовало в Великой Отечественной войне. Часть из них не вернулась с фронта и погибла в боях за Родину. В это время рядом с представителями старшего поколения в армянском изобразительном искусстве появляется новое поколение художников и скульпторов, которое проявляет себя творчески активно. На художественных выставках заметное место занимают произведения М. Абеяна, Х. Есаяна, М. Асламазян, Э. Исабекяна.

Для армянского советского изобразительного искусства послевоенного периода характерно разнообразие направлений и стилистических почерков в едином русле социалистического реализма.

Одной из первоочередных задач послевоенного творчества художников было образное отражение жизни советского народа, одержавшего победу. Глубокое осознание этой задачи в равной мере было свойственно представителям старшего и среднего поколений. Ведущим видом искусства, как и в прошлом, оказалась живопись. Старшее поколение продолжает развивать те тенденции, которые были свойственны их искусству в прошлые десятилетия. Особенно интенсивно работают М. Сарьян, А. Коджоян и Г. Гюрджян, в творчестве которых с исключительной теплотой и вдохновением отражена современность. Создаются живописные полотна, посвященные жизни села. Родная природа предстает в своем разнообразии и величии.

Среднее поколение армянских художников стремится обобщить опыт национального художественного наследия, развить лучшие традиции искусства прошлого. Здесь особенно значительна роль таких художников, как М. Абеян, М. Асламазян, А. Бекарян, Е. Саваян, А. Галстян, Х. Есаян, Э. Исабекян, О. Зардарян и других. Они вдохновенно воплощают родную природу, создают тематические картины, портреты и натюрморты.

Опираясь на традиции, они стремятся к новым темам, к новым выразительным средствам. В поисках нового они прежде всего расширяют границы жанров. Историческая картина, сельская тема занимают все более прочное место в живописи.

Значителен вклад художников-репатриантов (Г. Агаронян, П. Контураджян, А. и А. Галенцы) в искусство этого периода. Творчество этих художников под воздействием советской действительности органически вливается в советское армянское изобразительное искусство.

В скульптуре заметную роль играют А. Саркисян, С. Степанян, А. Урарту, Е. Кочар, которые наряду с монументальной скульптурой создают портреты и многофигурные композиции.

Свою активную работу продолжает А. Коджоян. Рядом с ним появляются художники, которые поднимают на новый уровень книжную иллюстрацию и станковую графику.

В 1950-е годы в художественную жизнь Армении вошло новое поколение. Оно пришло со своими темами, своим художественным мироощущением, своим восприятием явлений жизни. Время диктовало свои требования, художественная жизнь выдвигала свои задачи. Молодые пришли продолжить дело старших, пришли, сочетая прочные профессиональные знания, с активным художественным темпераментом, с бурным стремлением утверждения своей индивидуальной роли в национальном искусстве. В их числе были: Г. Ханджян, Г. Чубарян, С. Мурадян, С. Сафарян, А. Папаян, М. Аветисян, А. Арутюнян, Л. Бажбеук-Меликян, Е. Вартамян, С. Багдасарян, Г. Бадалян, В. Хачикян, К. Вартамян, Н. Гюликехян и другие. В последующем к ним присоединились также А. Акопян, З. Григорян, О. Миннасян, Р. Адалян, А. Мелконян и другие.

На художественных выставках все больше показывается произведений значительных для армянского изобразительного искусства и для всего советского искусства в целом. Они отличаются от работ предыдущих лет не то-

лько индивидуальной интерпретацией явлений жизни, не только своим ярким жизнеутверждающим началом, но и новыми художественно-выразительными тенденциями. Поверхностный, внешний показ явлений, театрализованные движения персонажей большинства картин недавнего прошлого уступают теперь место глубокому психологическому раскрытию темы. На первый план выдвигается осмысление человеческих отношений и переживаний. В тематической картине первенствующее место занимают труженики заводов и колхозных полей. Одновременно художники как в живописи, так и в графике и скульптуре стремятся к обобщению важных наиболее существенных явлений жизни. В живописи, графике и скульптуре одним из средств выразительности становится символ. Создаются значительные произведения на историко-революционную, военную тематику. Устанавливаются обелиски-памятники в честь воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Широко практикуется синтез архитектуры и живописи, архитектуры и скульптуры, на основе которого развиваются декоративная скульптура и монументальная живопись. Для графики этого периода характерно многообразие жанров. Важное место занимает книжное оформление.

Новый размах получает декоративно-прикладное искусство (Р. Симонян, Р. Шавердян, А. Бдеян, Н. Агаджанян, Ж. Чулоян, К. Егназарян и другие). Активизируется деятельность народных мастеров, которые объединяются вокруг Дома народного творчества. Новое качество приобретает театрально-декорационное искусство. (А. Мирзоян, С. Арутчян, Г. Вартамян и другие).

Армянское советское изобразительное искусство продолжает свое поступательное развитие. Сейчас творит уже четвертое — самое молодое поколение. Своим творчеством оно вносит свежее дыхание в уже сформировавшийся образный строй армянского советского искусства.

М. М. Казарян

րությունը է արտացոլում ժամանակի ողին: Գեղանկարչական կտավներ են ստեղծվում նրավիրված գյուղի կյանքին, հայրենի բնաշխարհը պատկերվում է իր բազմազանությամբ և վեհությամբ:

Միջին սերունդը ձգտում է ընդհանրացնել ազգային գեղարվեստական ժառանգությունը, ձգտում է զարգացնել անցյալի արվեստի լավագույն ավանդները: Այստեղ հատկապես նշանակալից է այնպիսի նկարիչների դերը, ինչպիսիք են Մ. Աբեղյանը, Մ. Ասլամազյանը, Ա. Բեքարյանը, Ե. Սավալանը, Ս. Գալստյանը, Խ. Նսաչյանը, Է. Իսաբեկյանը, Հ. Զարգարյանը և այլք: Նրանք ողորդված պատկերում են հայրենի բնաշխարհը, ստեղծում են թեմատիկ պատկերներ, դիմանկարներ ու նատյուրմորտներ: Հենվելով ավանդների վրա, նրանք ձգտում են նոր թեմաների, արտահայտչական նոր միջոցների, նորի որոնման ճանապարհին ընդլայնում են ժանրերի սահմանները: Գեղանկարչության մեջ ավելի ու ավելի կայուն տեղ է գրավում պատմական և գյուղական թեմատիկ պատկերը: Նշանակալից է հայրենագործ արվեստագետների ավանդը այս ժամանակաշրջանի հայ արվեստում (Գ. Ահարոնյան, Պ. Կոնտուրաջյան, Հ. և Ա. Գալենցներ): Սովետական իրականության ազդեցության տակ նրանց ստեղծագործությունը ձուլվում է սովետահայ կերպարվեստին: Քանդակագործության բնագավառում նշանակալի դեր են խաղում Ա. Սարգսյանը, Ս. Ստեփանյանը, Ա. Ուրարտուն, Ե. Քոչարը, որոնք, մոտենալով քանդակագործությանը զուգահեռ, ստեղծում են նաև դիմաքանդակներ ու բազմաֆիգուր կոմպոզիցիաներ:

Իր ակտիվ գործունեությունն է շարունակում Հ. Կոչոյանը: Նրա կողքին տեսնում ենք նկարիչների, որոնք մի նոր աստիճանի են բարձրացնում հաստոցային գրաֆիկան ու գրքի նկարչությունը:

1950-ական թվականներին Հայաստանի գեղարվեստական կյանքն է մուտք գործում մի նոր սերունդ: Նա մուտք է գործում իր թեմաներով, իր գեղարվեստական աշխարհըզացողությամբ, կյանքի իր ընկալումներով: Ժամանակն իր պահանջներն էր թեկադրում, գեղարվեստական կյանքն առաջադրում էր իր խնդիրները: Երիտասարդները գալիս են ավագների գործը շարունակելու, գալիս են իրենց պրոֆեսիոնալ գիտելիքները շաղկապելով ակտիվ գեղարվեստական որոնումներին, իրենց անհատական դերը ազգային արվեստում հաստատելու հախուռն պահանջով: Դրանց թվում էին Գ. Խանջյանը, Ղ. Չուբարյանը, Ս. Մուրադյանը, Ս. Սաֆարյանը, Ա. Պապյանը, Մ. Ավետիսյանը, Ա. Հարությունյանը, Ե. Վարդանյանը, Ս. Բաղդասարյանը, Գ. Բաղալյանը, Լ. Բաժբեուկ-Մելիքյանը, Վ. Խաչիկյանը, Ք. Վարդանյանը, Ն. Գլուկի-

բեխլյանը և ուրիշներ, որոնց հետագայում միացան Հ. Հակոբյանը, Զ. Գրիգորյանը, Հ. Մինասյանը, Ռ. Աղալյանը, Ա. Մելրոնյանը և այլք: Գեղարվեստական ցուցահանդեսներում սկսեցին առավել նշանակալից գործեր երևալ, որոնք երևույթ էին ոչ միայն հայկական, այլև ողջ սովետական արվեստի համար: Դրանք տարբերվում են անցյալ շրջանի ստեղծագործություններից ոչ միայն կյանքի երևույթների անհատական մեկնաբանումներով, ոչ միայն իրենց վառ կենսահաստատությամբ, այլև գեղարվեստա-արտահայտչական նոր մղումներով: Մոտ անցյալի նկարների զգալի մասի մակերեսային, երևույթների արտաքին ցուցադրմանը, գործող անձանց թատերական շարժումներին փոխարինելու է գալիս թեմայի խորը հոգեբանական բացահայտման ձգտումը: Առաջին պլան է մղվում մարդկային փոխհարաբերությունների և ապրումների իմաստավորումը: Թեմատիկ պատկերում առաջնահերթ տեղ է գրավում գործարանների և կոլտնտեսային դաշտերի աշխատավորը: Միաժամանակ, ինչպես գեղանկարչության, նույնպես և գրաֆիկայի ու բանդակագործության բնագավառներում արվեստագետները ձգտում են կյանքի երևույթների առավել էական կողմերի ընդհանրացման: Արտահայտչական միջոցներից մեկն է դառնում խորհրդանիշը: Ստեղծվում են պատմահեղափոխական և ուղղմական թեմաներով ինքնատիպ գործեր: Հանրապետության տարբեր վայրերում գրվում են հուշարձաններ՝ ի հիշատակ Հայրենական մեծ պատերազմում զոհված մարտիկների: Գործնական իմաստավորում է ստանում ճարտարապետության և գեղանկարչության, ճարտարապետության և քանդակագործության սինթեզը, որի հիմքի վրա զարգանում են դեկորատիվ քանդակագործությունն ու մոնումենտալ գեղանկարչությունը: Այս ժամանակաշրջանի գրաֆիկային բնորոշ է ժանրերի բազմազանությունը: Կարևոր տեղ է գրավում գրքի ձևավորումը:

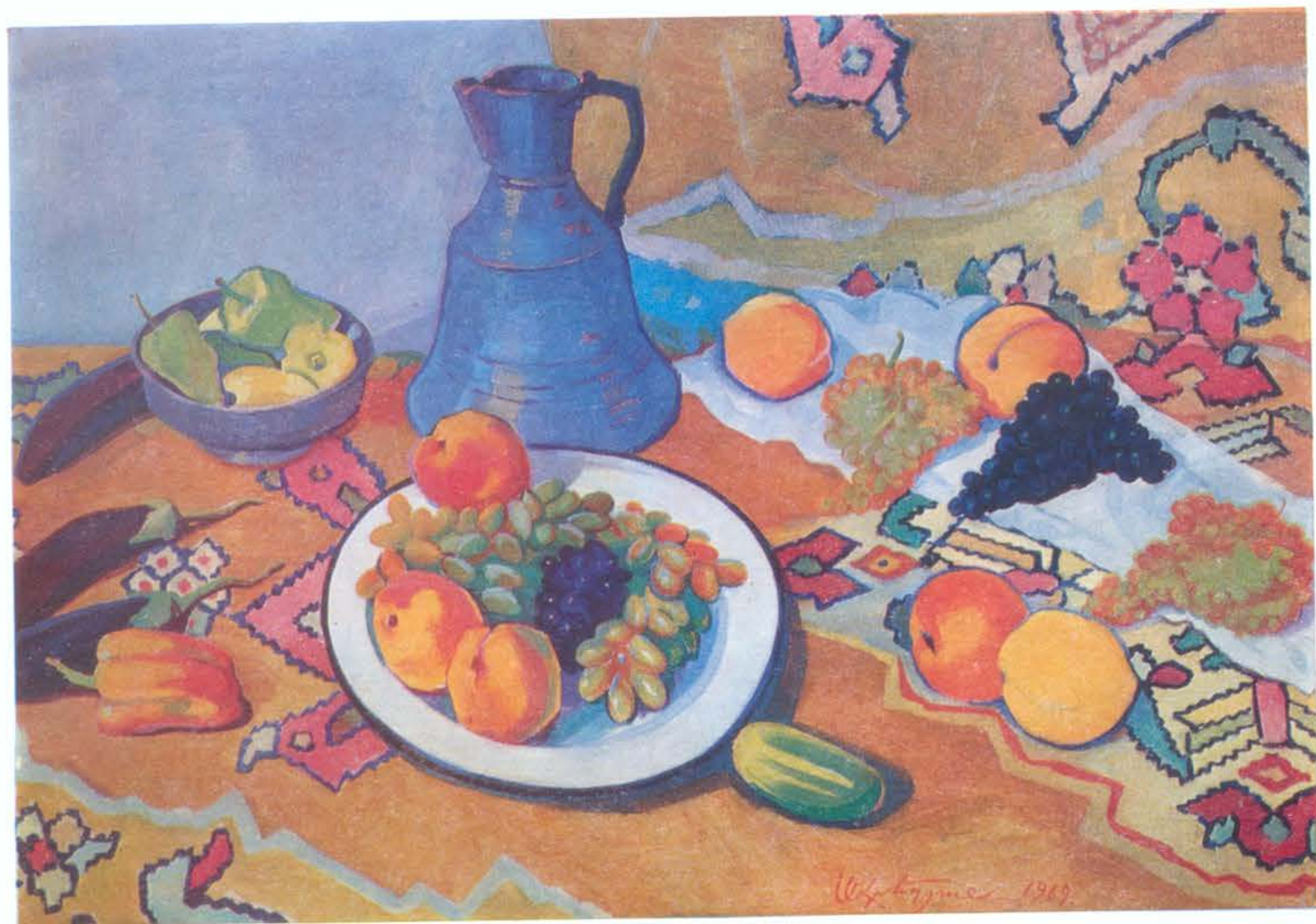
Նոր թափ է ստանում դեկորատիվ-կիրառական արվեստը (Հ. Սիմոնյան, Ռ. Շահվերդյան, Հ. Բդեյան, Ն. Աղաջանյան, Ժ. Զուլոյան, Կ. Եղիազարյան և այլք): Ակտիվանում է ժողովրդական վարպետների գործունեությունը, որոնք համախմբվում են ժողովրդական ստեղծագործության տան շուրջը: Նոր որակ է ստանում թատերական դեկորացիոն արվեստը (Ա. Միրզոյան, Ս. Արուտչյան, Գ. Վարդանյան և ուրիշներ):

Սովետահայ կերպարվեստը շարունակում է իր առաջընթաց զարգացումը: Այժմ արդեն ստեղծագործում է շորթորդ՝ ամենաերիտասարդ սերունդը: Իրենց արվեստով նրանք նոր, թարմ շունչ են բերում արդեն ձևավորված սովետահայ կերպարվեստին:

Մ. Ղազարյան



1
Лбегян М. М. Мать-Армения. 1972
Արեգյան Մ. Մ. Մայր-Հայաստան. 1972 թ.



2
 Աբեցյան Ա. Ա. Փայտերի քանդակներ, 1969 թ.



3
 Ավետիսյան Մ. Կ. Իմ ծնողները, 1962 թ.



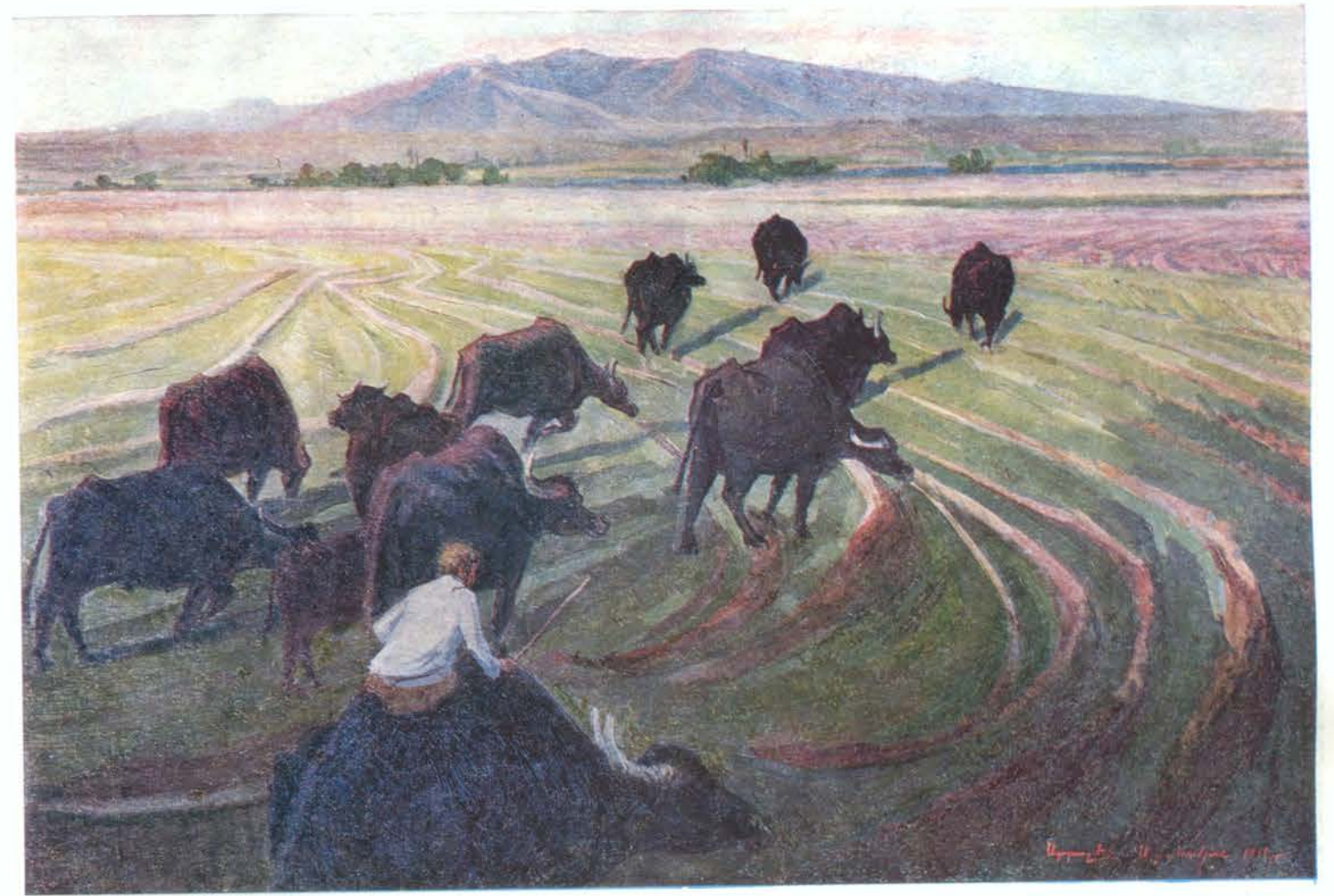
4
 Аветисян М. К. В мастерской художника. 1972
 Ավետիսյան Մ. Կ. Նկարչի արվեստանոցում:



5
 Агасян Г. Х. Новая жизнь. 1967
 Աղասյան Գ. Խ. Նոր կյանքի 1967 թ.



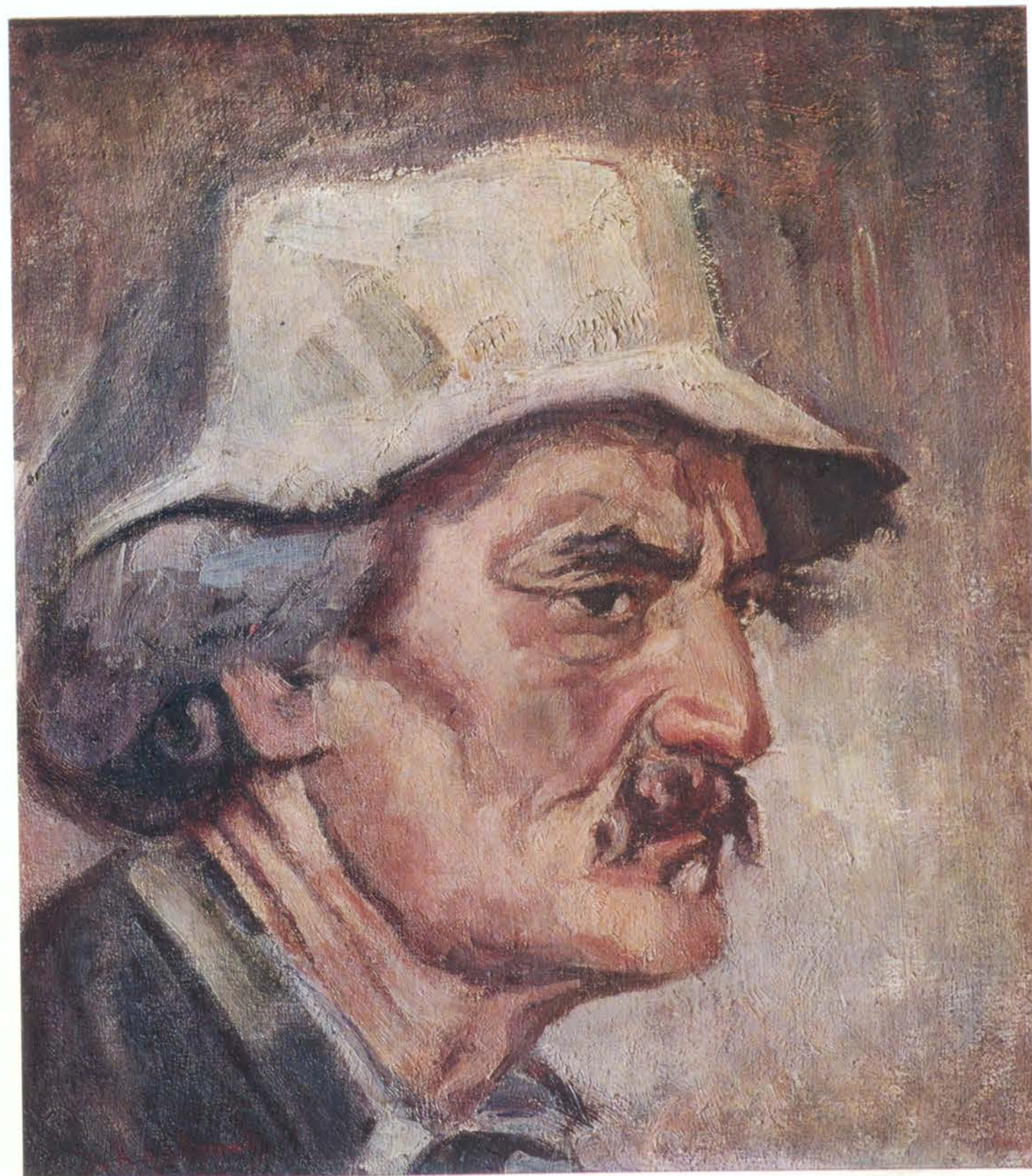
6
Ագասյն Գ. Խ. Մայր. 1973
Արժանյան Գ. Խ. Մայրը. 1973 թ.



7
Աբրամյան Ա. Ս. Առավոտը Վոսկեվազում. 1955 թ.



8
Адалян Р. М. К Еревану. 1968
Ադալյան Ռ. Մ. Գեղի Երևան 1968 թ.



9
Агаджанян С. М. Автопортрет. 1926
Ագաջանյան Ս. Մ. Ինքնանկար 1926 թ.



10
Ագաձյան Ս. Մ. Գերասիմովի Ե. Վ. Բարոնկինայի դիմանկարը, 1935 թ.



11
Ակոպյան Ա. Դ. Ախանաձոր, 1970
Հակոբյան Հ. Ք. Ազախաձոր, 1970 թ.



12
Ակոպյան Ա. Թ. Նատյուրմորտ. 1971
Հախրյան Հ. Ք. նստվորմորտ: 1971 թ.



13
Ակոպյան Գ. Ն. Բ կաֆե. 1972
Հախրյան Հ. Ն. Սրճարանում: 1972 թ.



14
 Արակելյան Ա. Ս. Եղեգնաձորի սարերը 1972 թ.



15
 Արակելյան Ս. Ա. Կոնիկոս Երևանում, Աշուն 1926 թ.



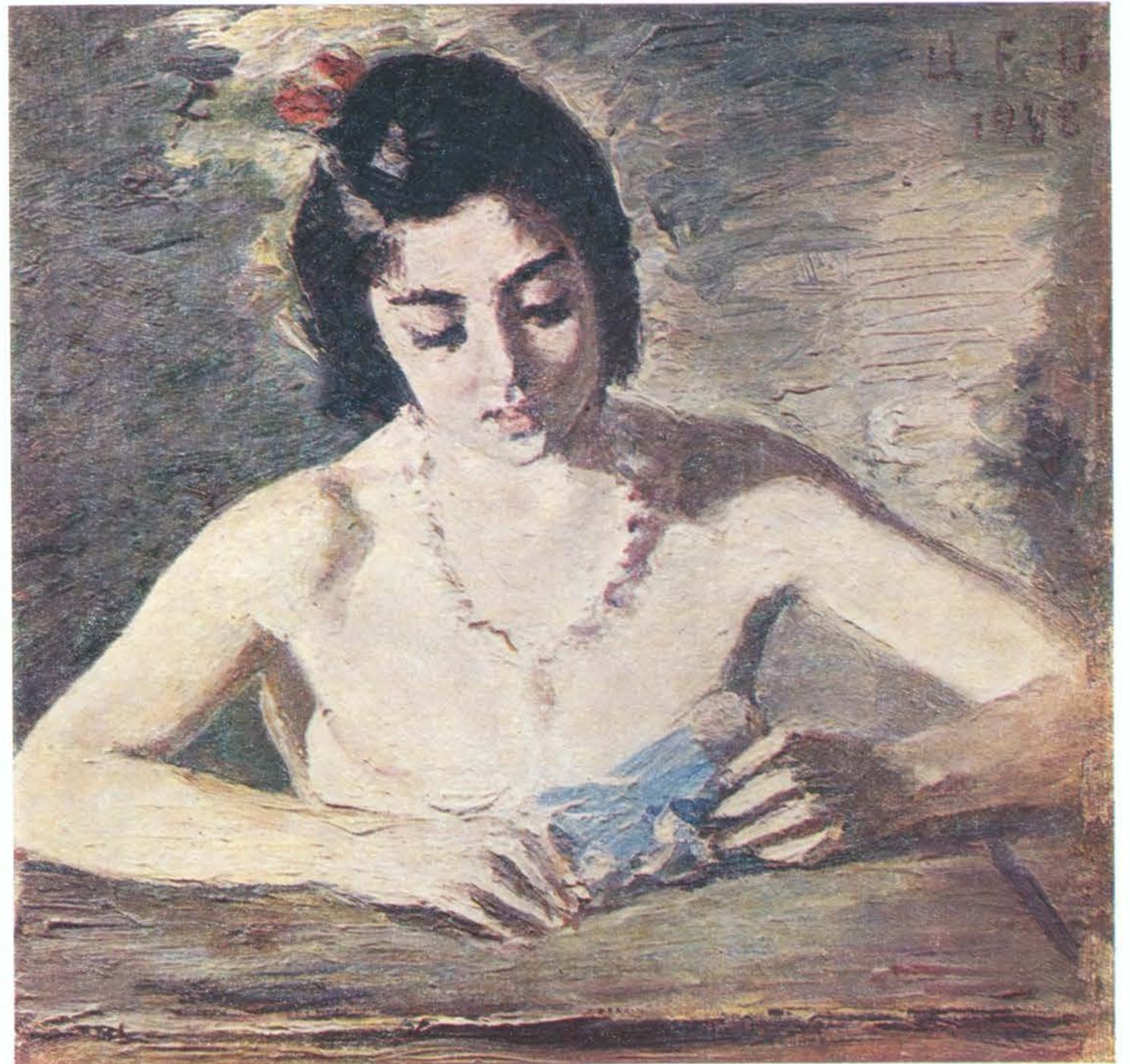
16
 Аракелян С. А. Культура в горы. 1936
 Արաքելյան Ս. Ա. Կուլտուրան լեռներին: 1936 թ.



17
 Арутюнян М. Г. Рыбак. 1969
 Հարությունյան Ս. Գ. Ձկնորդ: 1969 թ.



Բաժբեուկ-Մելիքյան, Լ. Ա. Նատյուրմորտ. Կակտուս, 1957
Բաժբեուկ-Մելիքյան Լ. Ա. Նատյուրմորտ. Կակտուսներ, 1957 թ.



Բաժբեուկ-Մելիքյան Ա. Ա. Քույրիկայի դիմանկարը, 1948 թ.

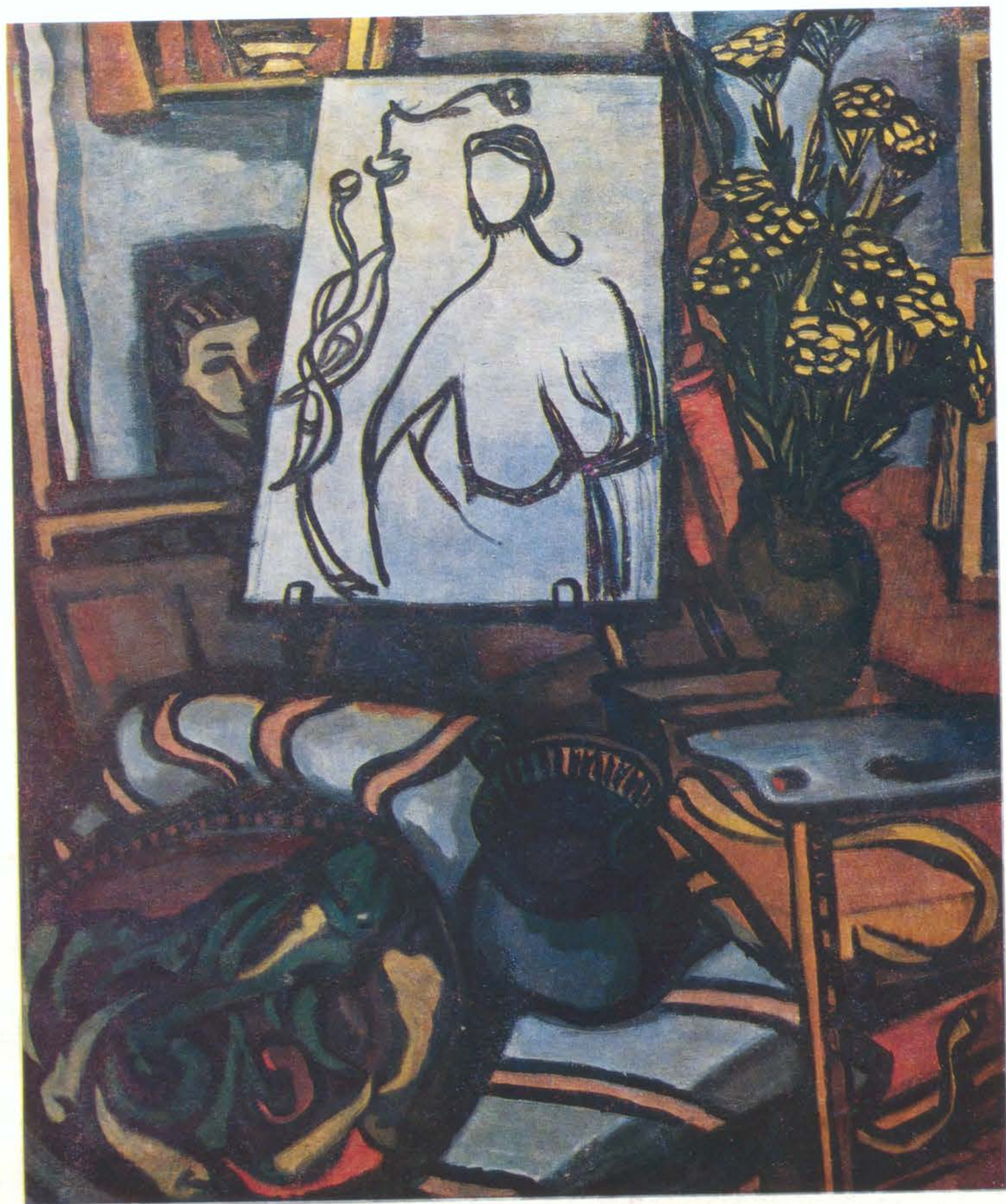


20
 Бажбеук-Меликян А. А. Женщины у зеркала. 1941
 Բաժբեուկ-Մելիքյան Ա. Ա. Կանայք հայելու առջև: 1941 թ.



21
 Бекарян А. В. Вечер. 1972
 Բեկարյան Ա. Վ. Երեկո: 1972 թ.





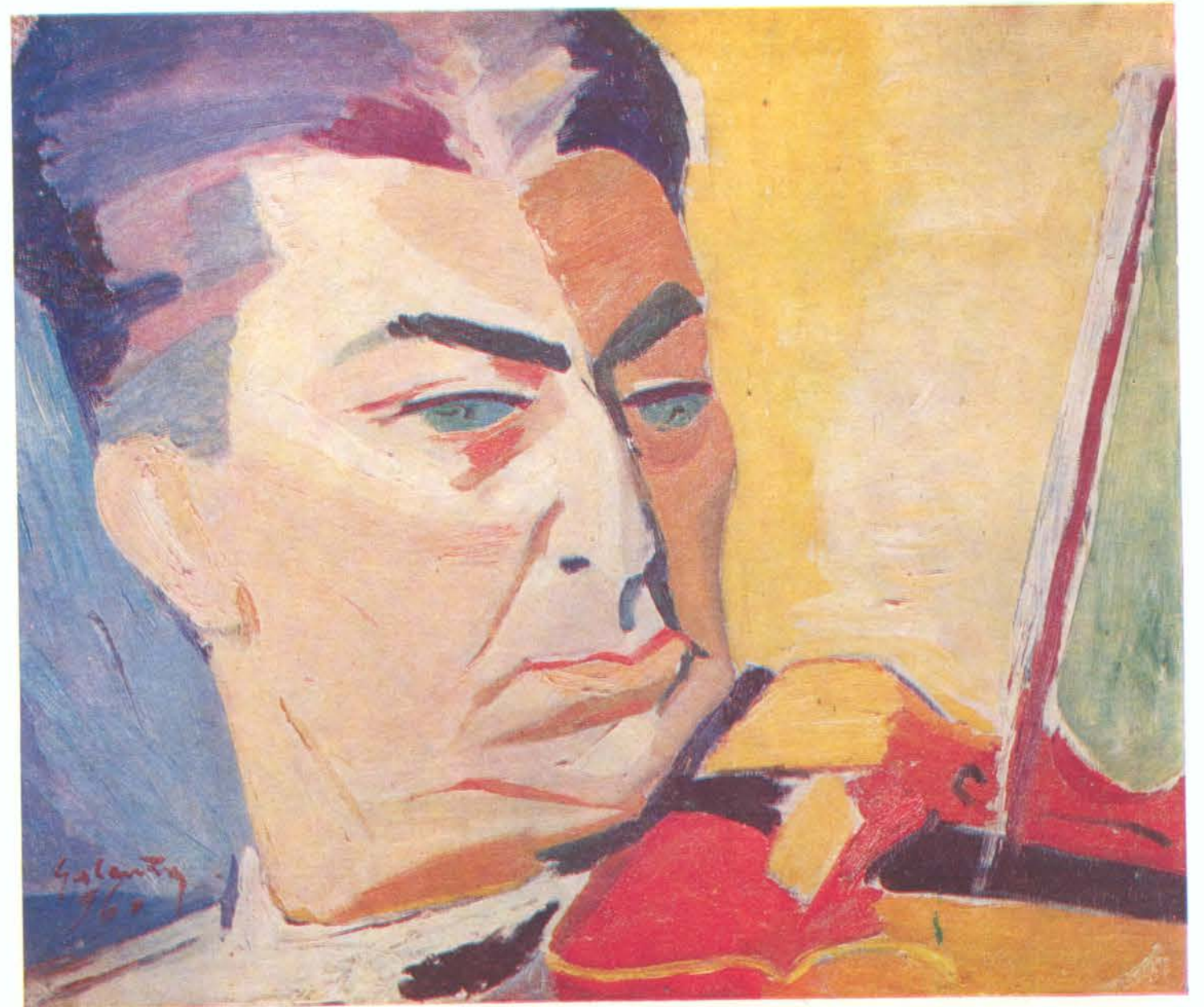
24
 Բարտանյան Կ. Գ. Վ իմ արվեստանոցում, 1963 թ.
 Վարդանյան Կ. Գ. Վ՛ իմ արվեստանոցում, 1963 թ.



25
 Գայֆեճյան Վ. Մ. Շին Երևան, 1930-ական թթ.
 Գայֆեճյան Վ. Մ. Շին Երևան, 1930-ական թթ.



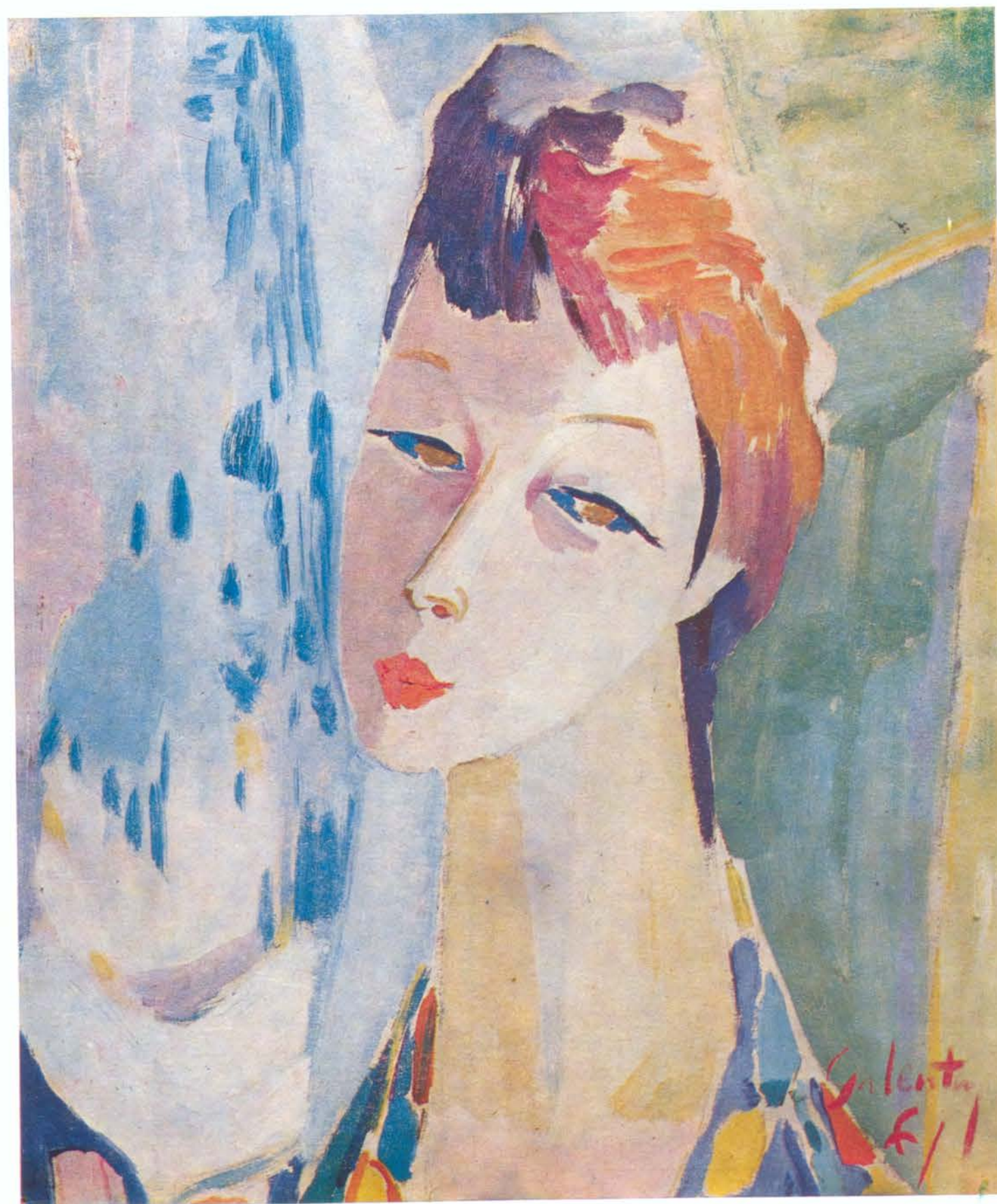
26
Գայֆեճյան Վ. Մ. Ծաղկած ծառեր: 1953 թ.
Գալինյան Է. Մ. Մաղկած ծառեր: 1953 թ.



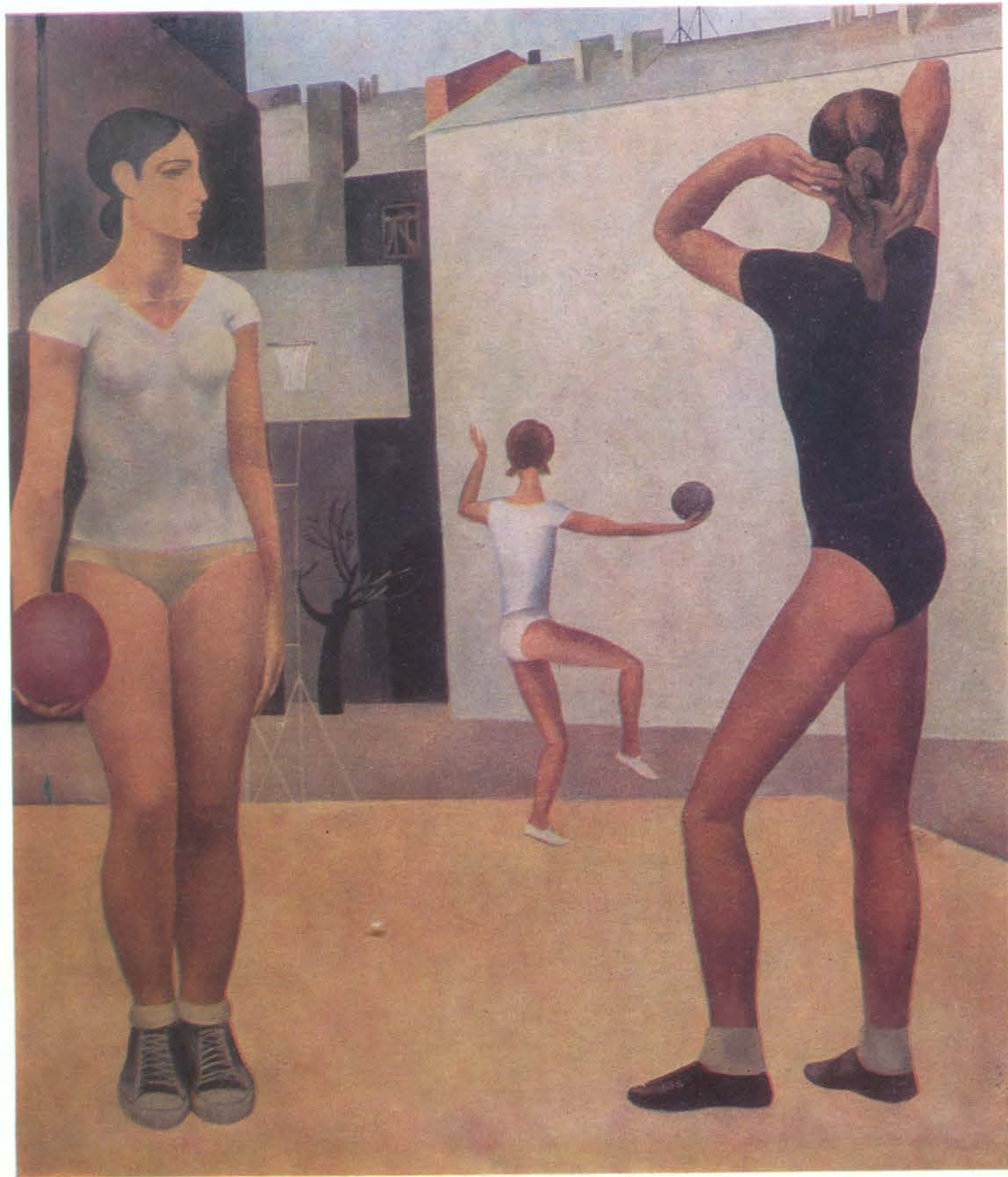
27
Գալենց Ա. Կ. Ս. Ջո Քաղաճար Ավետ Գաբրիելյանի դիմանկարը: 1960 թ.



28
 Галени А. С. Портрет Анаит. 1962
 Գալենց Ա. Ս. Անահիտի դիմանկարը, 1962 թ.



29
 Галени А. Т. Портрет М. Карабельниковой. 1961
 Գալենց Ա. Տ. Մ. Կարաբելնիկովայի դիմանկարը, 1961 թ.



30
 Գյուլանյան Փ. Ա. Բասկետբոլիստուհիներ, 1968 թ.
 Փյունյան Ֆ. Ա. Բասկետբոլիստուհիներ, 1968 թ.



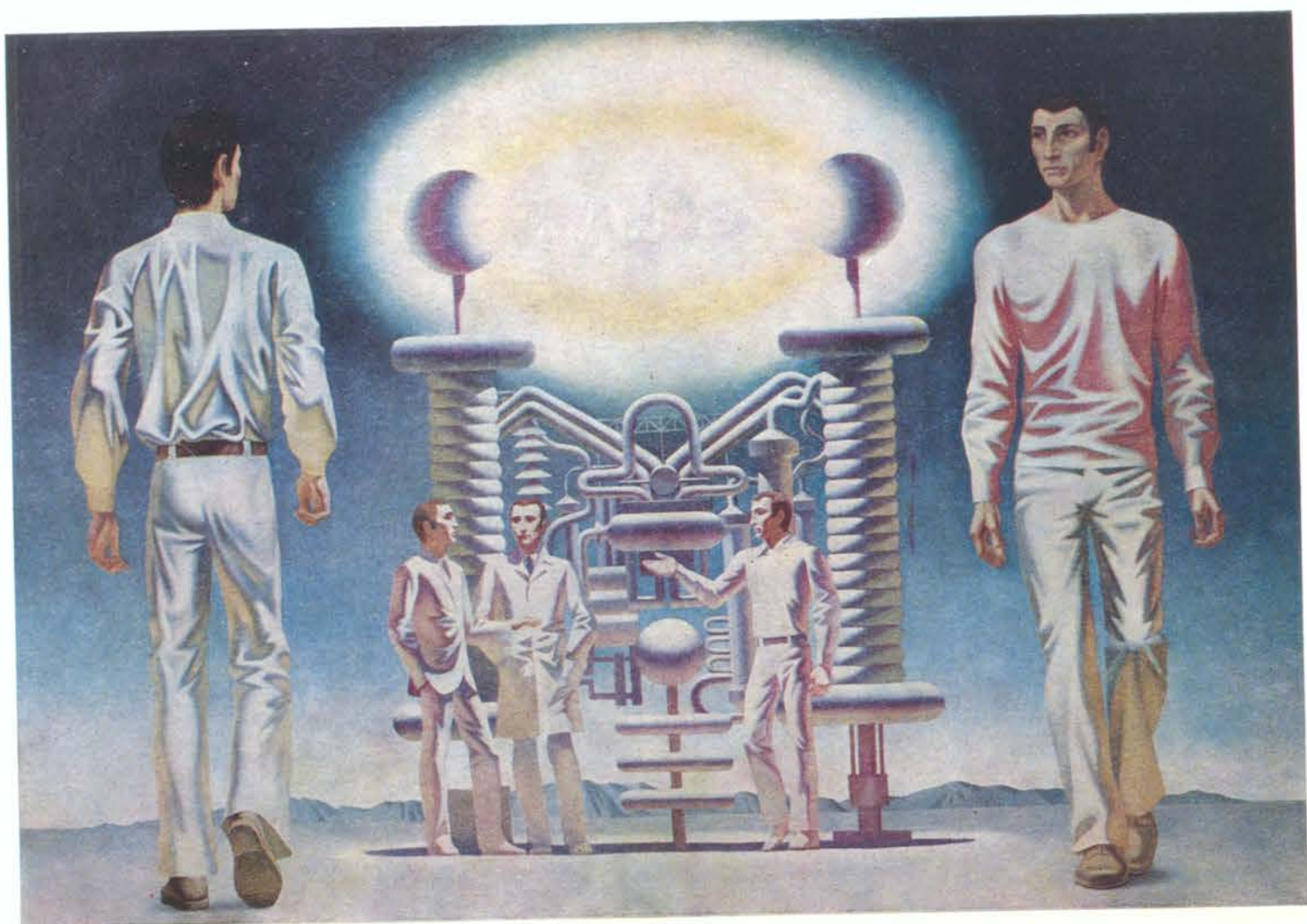
31
 Գադստյան Ս. Մ. Սկվերը դուրսից օպերայի և բալետի թատրոնի պարտեզի, Երևան, 1953 թ.



32
Гаспарян Дж. А. Абрикосовые деревья зимой. 1967
Գասպարյան Ժ. Ա. Մրրանները ձմառը, 1967 թ.



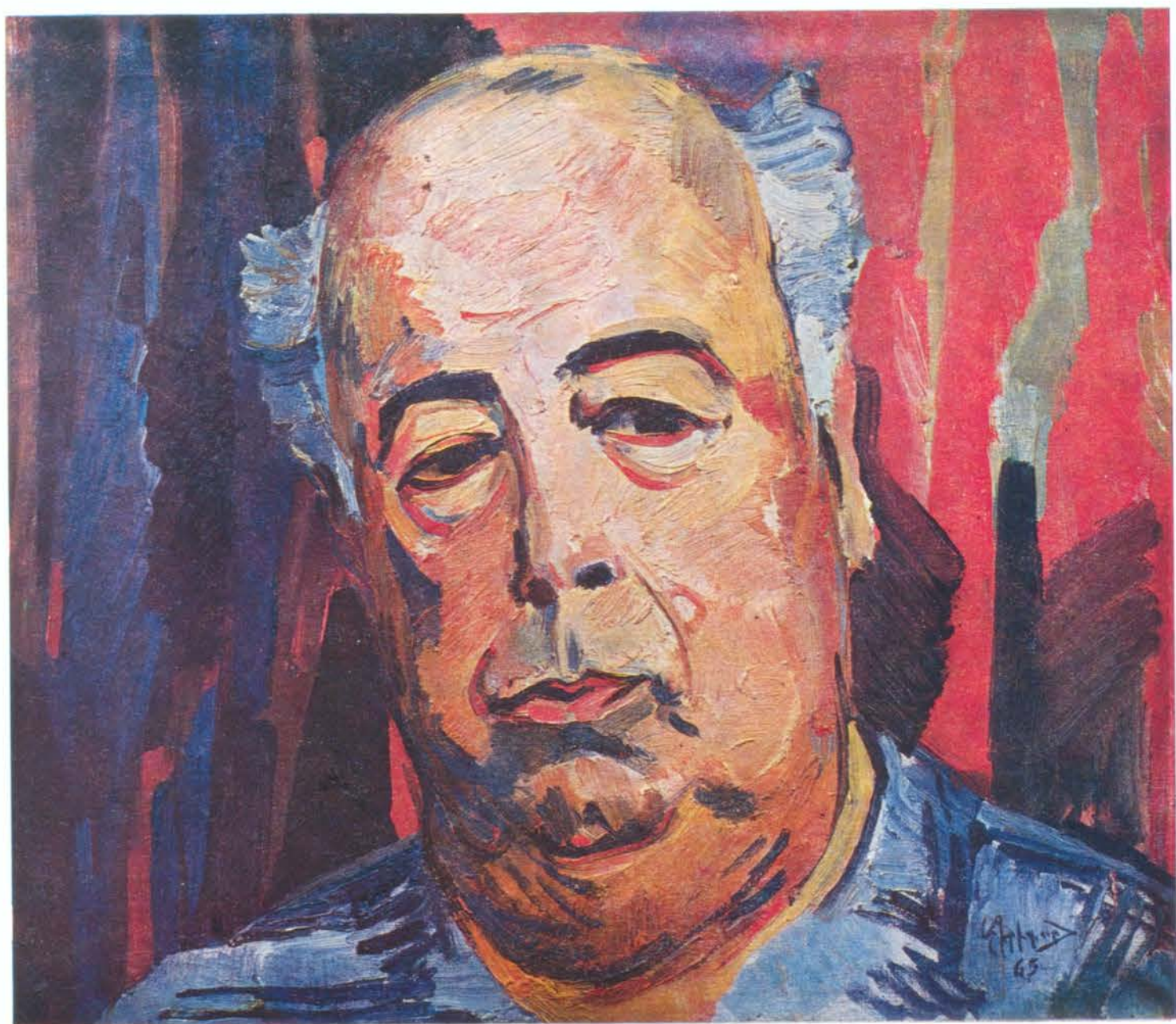
33
Григорян А. А. Дорога. 1970
Գրիգորյան Ա. Ա. Ընկապը, 1970 թ.



34
 Гевондян Р. С. Эксперимент. 1971
 Ղևոնդյան Ռ. Ս. Բարձարկում: 1971 թ.



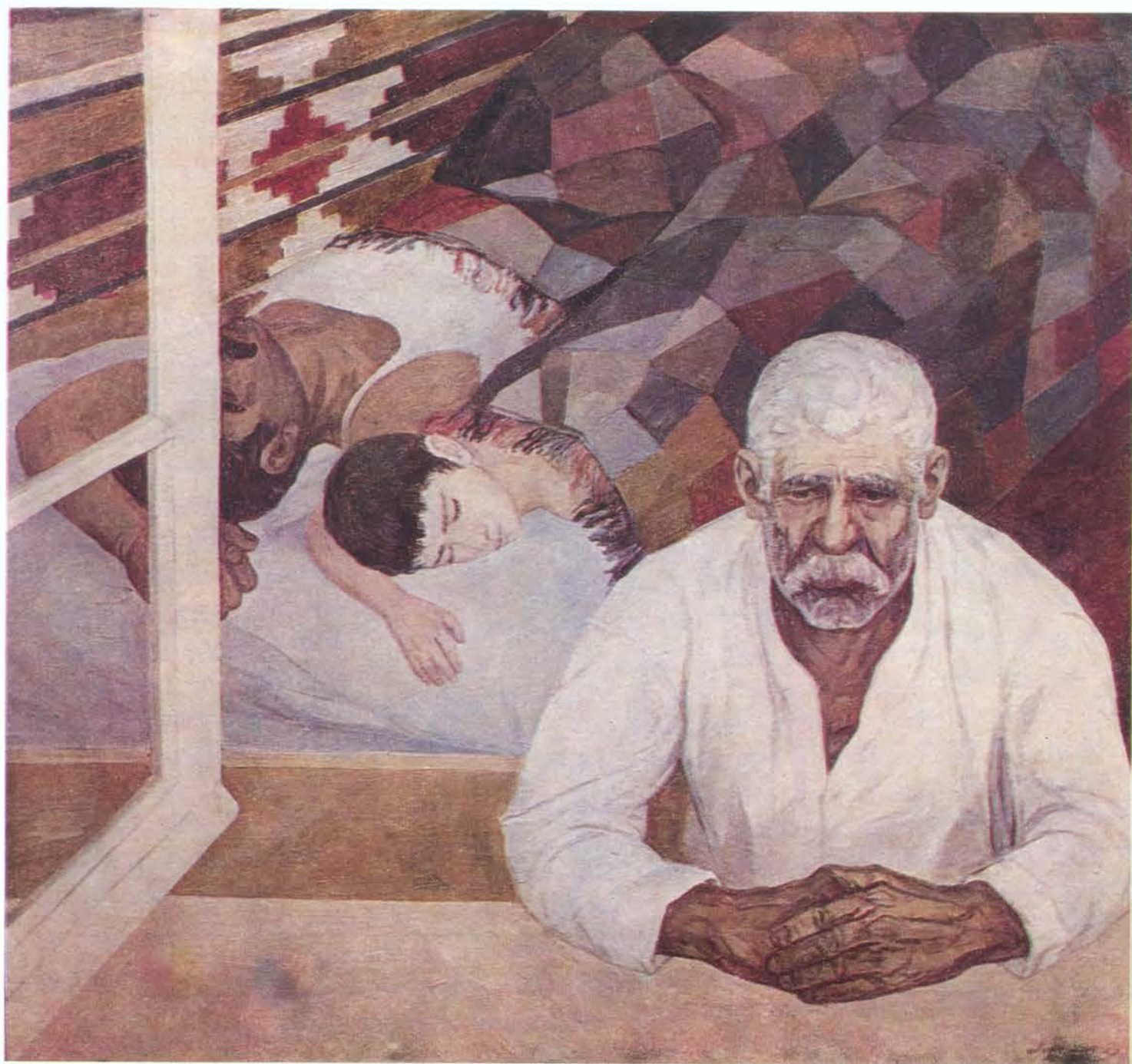
35
 Григорян А. О. Мать с ребенком. 1961
 Գրիգորյան Ա. Օ. Մայրը երեխայի հետ: 1961 թ.



36
Григорян А. О. Портрет Ара Саркисяна. 1965
Գրիգորյան Ա. Օ. Արա Սարգսյանի դիմանկարը. 1965 թ.



37
Григорян Г. С. На смерть вождя. 1927
Գրիգորյան Գ. Ս. Առաջնորդի մահը. 1927 թ.



38
Григорян З. Н. В раздумьях. 1970
Գրիգորյան Զ. Ն. Մտորումներ. 1970 թ.



39
Գյուլիքեհյան Ն. Գ. Натюрморт. 1963
Գյուլիքեհյան Ն. Գ. Նատյուրմորտ. 1963 թ.



40
Գյուլիկեայան Ն. Գ. Մայր, 1970
Քրուսդեբեկյան Ն. Գ. Մալրը, 1970 թ.



41
Գյուրձյան Գ. Մ. Տարի Անաբան, 1929
Գյուրձյան Գ. Մ. Հին Անաբան, 1929 թ.



42
Գյուրձյան Գ. Մ. Ստանդարտ Գորիսում, 1954 թ.



43
Եսայան Խ. Ա. Մայ, 1954 թ.
Ծառան խ. 2. Մայիս 1954 թ.



44
 Есаян Х. А. Закат на Севане. 1972
 նախան Խ. Հ. Արևածուղց Սեանում, 1972 թ.



45
 Закарян Э. Г. Строители нового города. 1969
 Չարչարյան Է. Գ. Նոր քաղաքի կառուցողները 1969 թ.



46
 Зардарян О. М. Победа строителей Севангэса. 1947
 Չարգարյան Օ. Մ. Սևանգետի շինարարների հաղթանակը, 1947 թ.



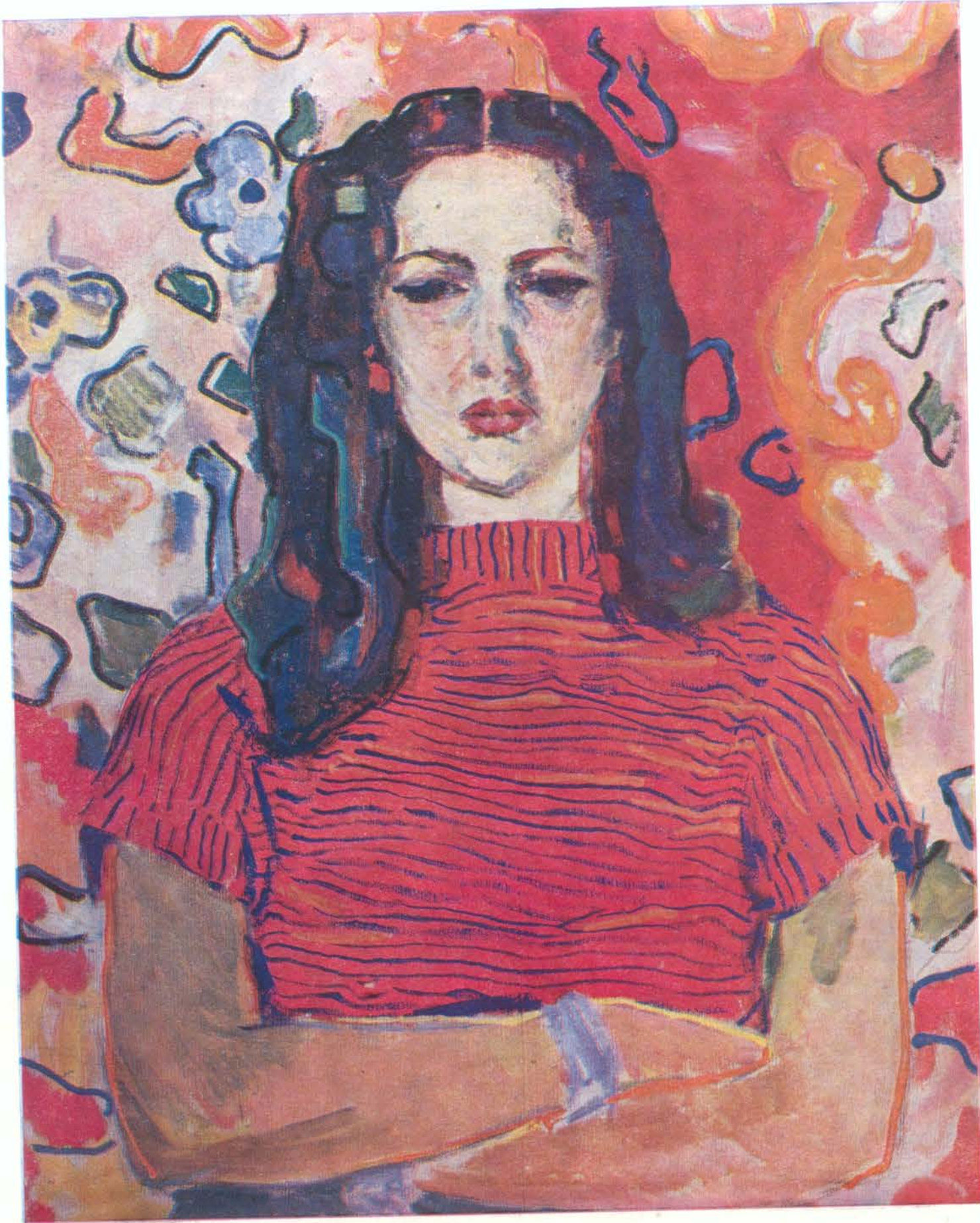
47
 Зардарян О. М. Весна. 1956
 Չարգարյան Օ. Մ. Գարուն, 1956 թ.



48
 Исабекян Э. А. Юный Давид. 1956
 Բարսեղյան Է. Ա. Պատանի Դավիթը. 1956 թ.



49
 Исабекян Э. А. Не вернулись. 1970
 Բարսեղյան Է. Ա. Չվերադարձան. 1970 թ.



50
 Камалин М. А. Портрет Додо Чичинадзе. 1961
 Բանալյան Մ. Ա. Գործը ճիճհրածնի զրեմանկարը: 1961 թ.



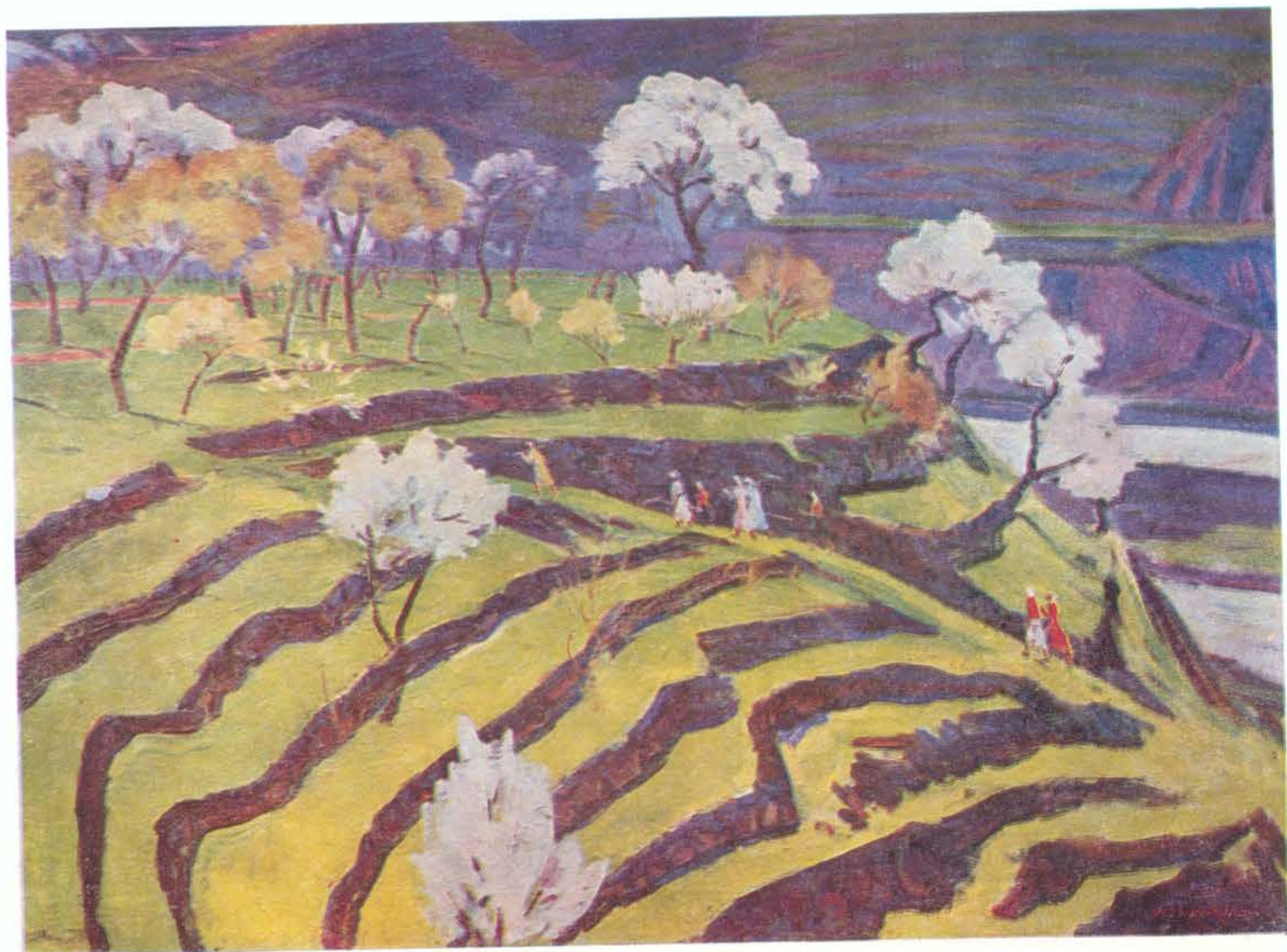
51
 Каралыян И. А. Вешалот чурчхелы. 1964
 Կարալյան Է. Ա. Չորչիկի եւ կարճուճ: 1964 թ.



52
Կարապետյան Վ. Ս. Հանգիստ ճանապարհին 1946 թ.
Չարազյան Հ. Ա. Հանգիստ ճանապարհին 1947 թ.



53
Կարապետյան Վ. Ս. Արարատ 1968 թ.
Չարազյան Հ. Ա. Արարատ 1968 թ.



54
 Коджоян Л. А. Весна в ущелье. 1960
 Կոճոյան Լ. Ա. Գարունը Կիրճում: 1960 թ.



55
 Коджоян А. К. Расстрел коммунистов в Татеве. 1930
 Կոճոյան Ա. Կ. Կոմունիստների զնդակահարությունը Տաթևում: 1930 թ.



56
 Коджоян А. К. В селе Гарни, 1957
 Կոճոյան Ա. Կ. Գառնի գյուղում, 1957 թ.



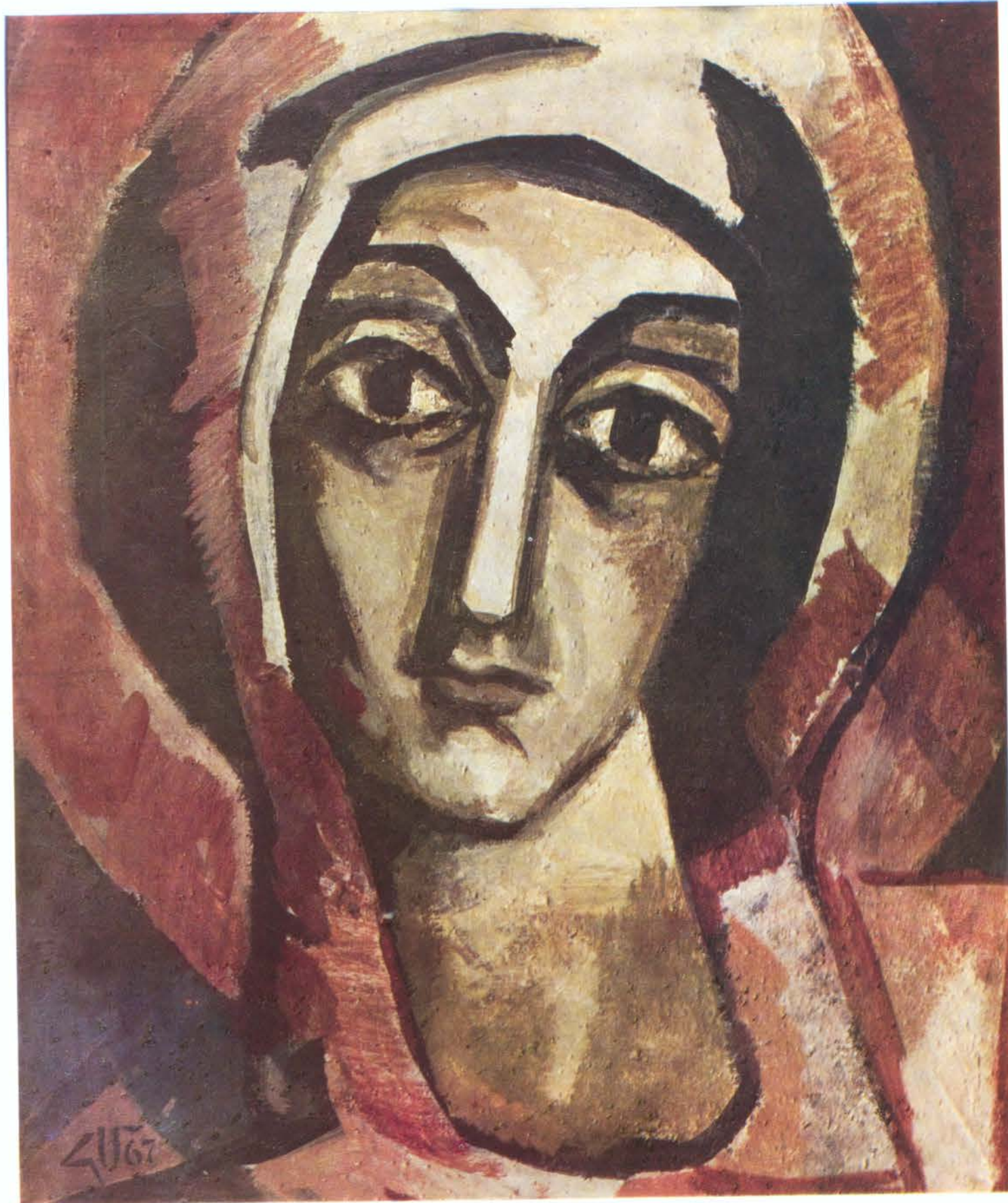
57
 Контураджян П. Н. Пасмурный день. Севан, 1950
 Կոնտուրաճյան Պ. Ն. Թաթախաղթի օրը Սեան, 1950 թ.



58
 Кочар Е. С. Натюрморт с тазом, 1918
 Քոչար Ե. Ս. Նատյուրմորտ թափով 1918 թ.



59
 Минасян О. М. Гимнастки в Цахкадзоре, 1971
 Մինասյան Օ. Մ. Գարնամարդուհիները Մաչիկաձորում, 1971 թ.



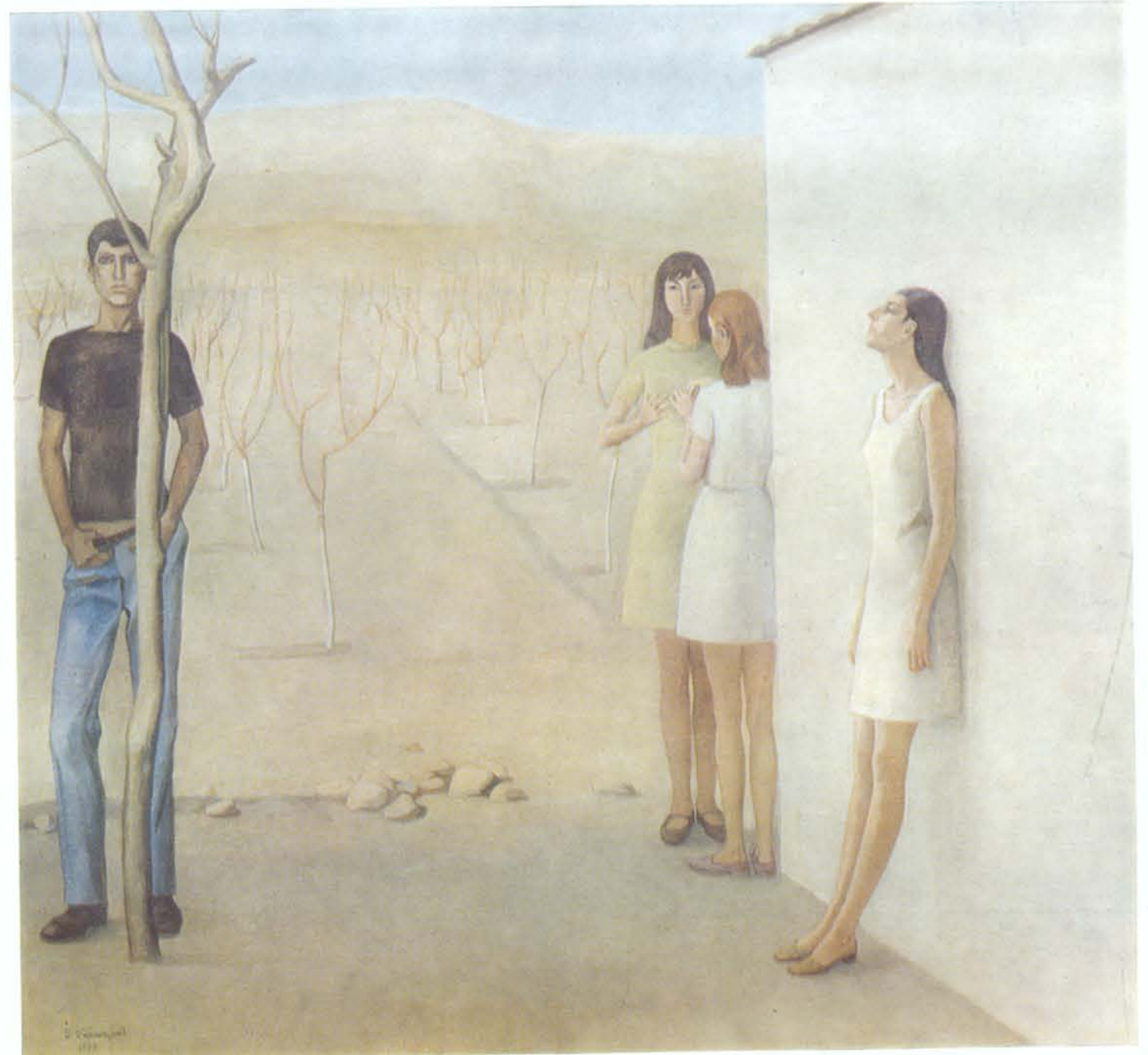
60
Մինասյան Օ. Մ. Էսկիզ և роспись. 1967
Մինասյան Ն. Մ. Քրեանկարի էտիդ. 1967 թ.



61
Մեղոնյան Ա. Ա. Տոմար. 1967
Մելիքյան Ա. Ա. Բնասիրտ. 1967 թ.



62
 Мнацаканян Г. А. Саят-Нова. 1963
 Մեղանկարչի Գ. Ա. Սայաթ-Նովայի 1963 թ.



63
 Мурадян С. М. Мои современники (Саженица). 1969
 Մուրադյան Ս. Մ. Իմ ժամանակակիցները (սաճենից), 1969 թ.



64
 Мурадян С. М. Перед восходом солнца (Смерть комиссара Л. Мхчяна). 1971
 Մուրադյան Ս. Ս. Արևածաղից առաջ (Կոմիսար Լ. Մխչյանի մահը), 1971 թ.



65
 Папян А. К. Автопортрет с сыновьями. 1973
 Պապյան Ա. Կ. Ինքնանկար որդիների հետ, 1973 թ.



66
Парсамян А. С. Зима. 1970
Փարսամյան Ա. Ս. Ձմեռ. 1970 թ.



67
Петросян М. В. Жертвоприношение. 1968
Փետրոսյան Մ. Վ. Զոհարկումներ. 1968 թ.



68
 Пипоян С. В. Еревану 2750 лет. Центральная часть триптиха «Ереван сегодня». 1969
 Պիպոյան Ս. Վ. Երևանը 2750 տարեկան է: «Երևանն այսօր»



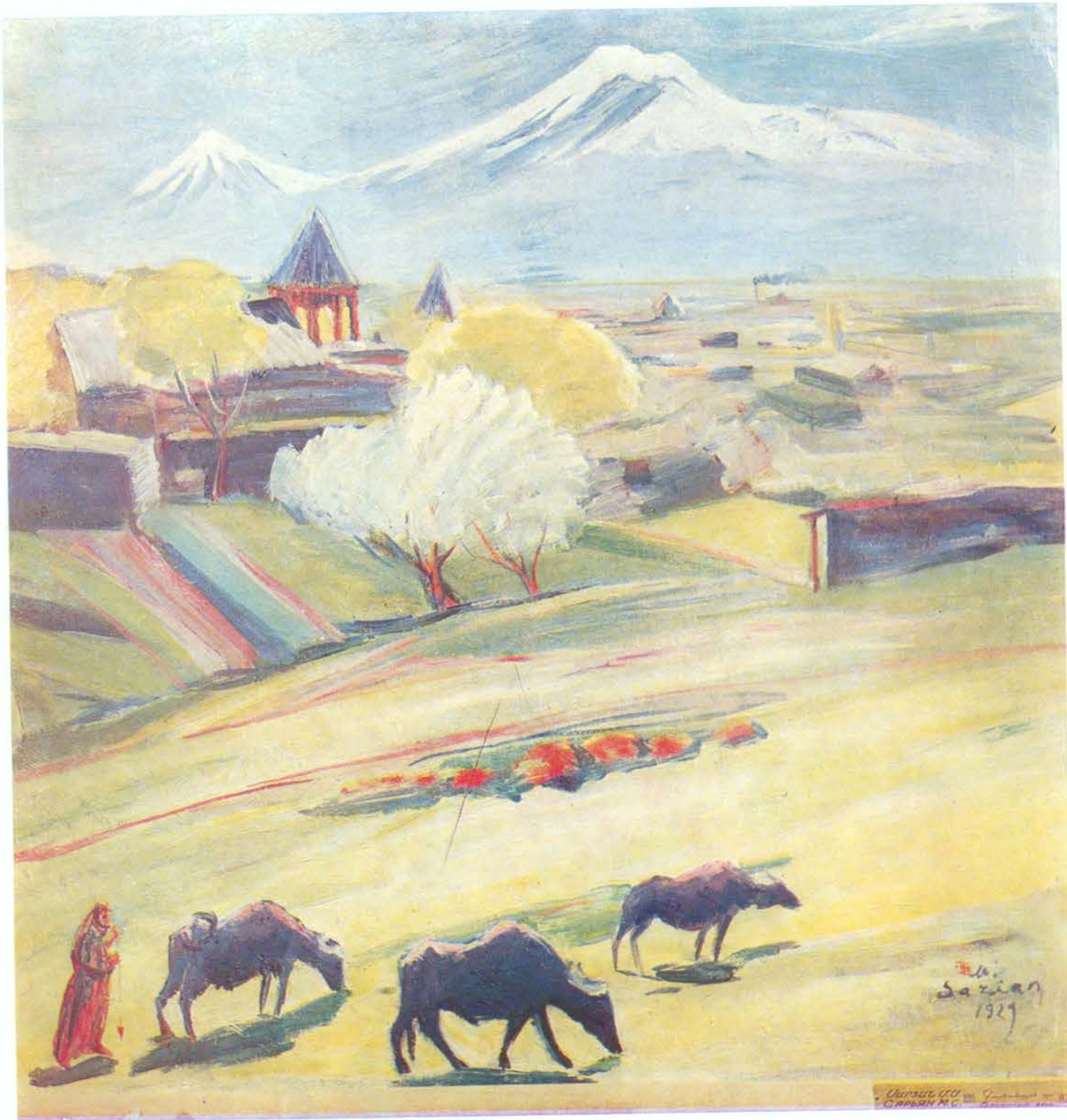
69
 Рашмаджян С. Т. Столкновение демонстрантов с полицией. 1935
 Րաշմաձյան Ս. Տ. Յուզարարների ընդհարումը ոստիկանների հետ: 1935 թ.



70
 Նալբандյան Ա. Ա. Վնոպորտրետ. 1946
 Նալբանդյան Ա. Ա. Բնանկար 1946 թ.



71
 Սալայի Է. Մ. Սորտրետ Կոլխոզուհու Լուսաբեր Կազարյան. 1948
 Սալայան Ե. Մ. Կոլխոզուհու Լուսաբեր Կազարյանի դիմանկարը 1948 թ.



72
 Сарьян М. С. Весенний день. 1929
 Սարյան Մ. Ս. Գարնանային օրը 1929 թ.



73
 Сарьян М. С. Плоды и овощи, 1933
 Սարյան Մ. Ս. Պտուղներ և բանջարեղեն 1933 թ.



74
 Сарьян М. С. Автопортрет. 1942
 Մարյան Մ. Ս. Ինքնանկար. 1942 թ.



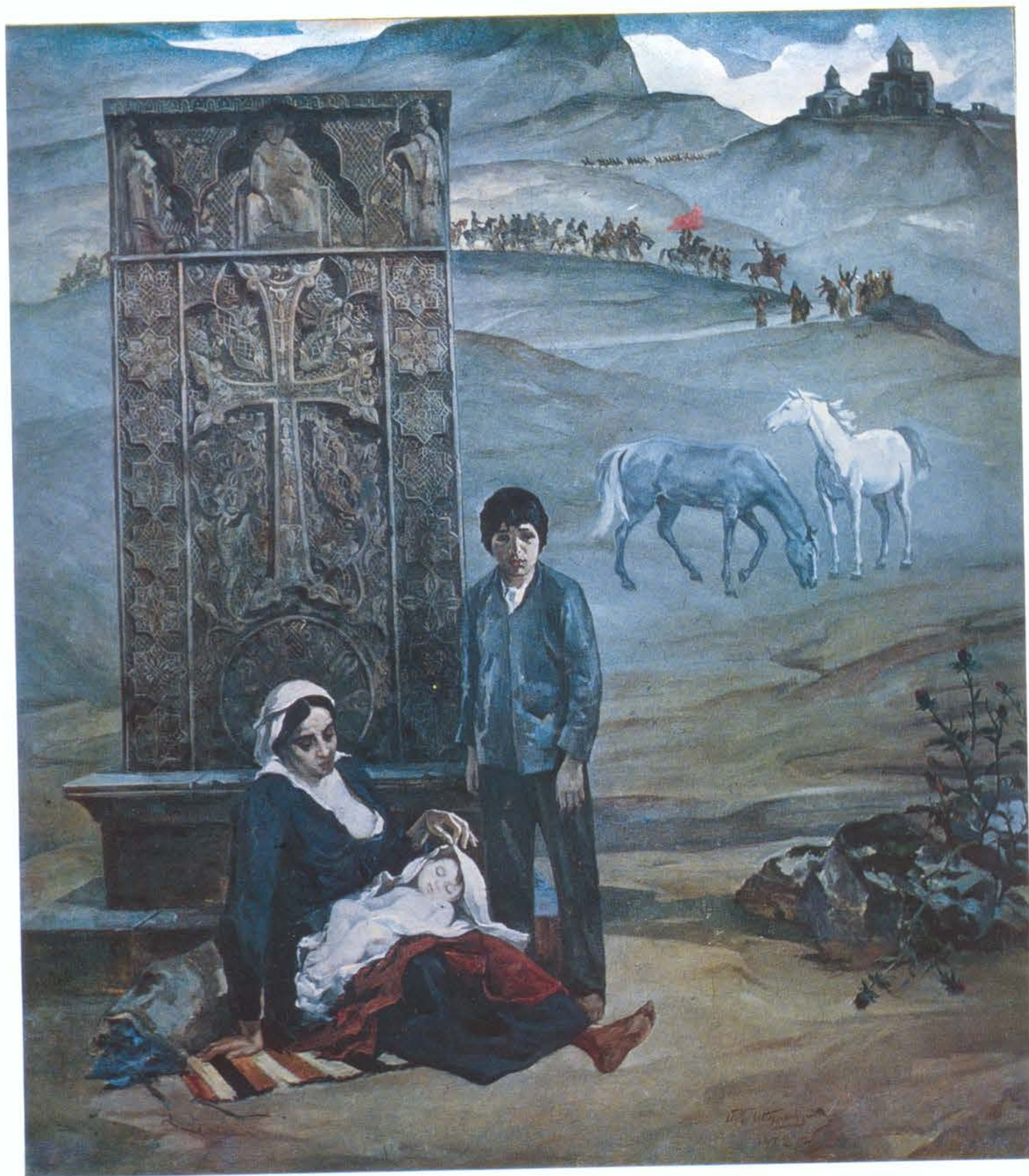
75
 Сарьян М. С. Колхоз села Карндж в горах Туманяна. 1952
 Մարյան Մ. Ս. Քարինջ գյուղի կոլտնտեսությունը Թումանյանի սարերում. 1952 թ.



76
Сафарян С. С. Чинара, 1963
Սաֆարյան Ս. Ս. Չինար: 1963 թ.



77
Сафарян С. С. Татевская трагедия, 1967
Սաֆարյան Ս. Ս. Տաթևի ողբերգությունը, 1967 թ.



78
 Седракян М. О. Спасение. 1972
 Մեղանկարչի Մ. Չ. Փրկութիւնը, 1972 թ.



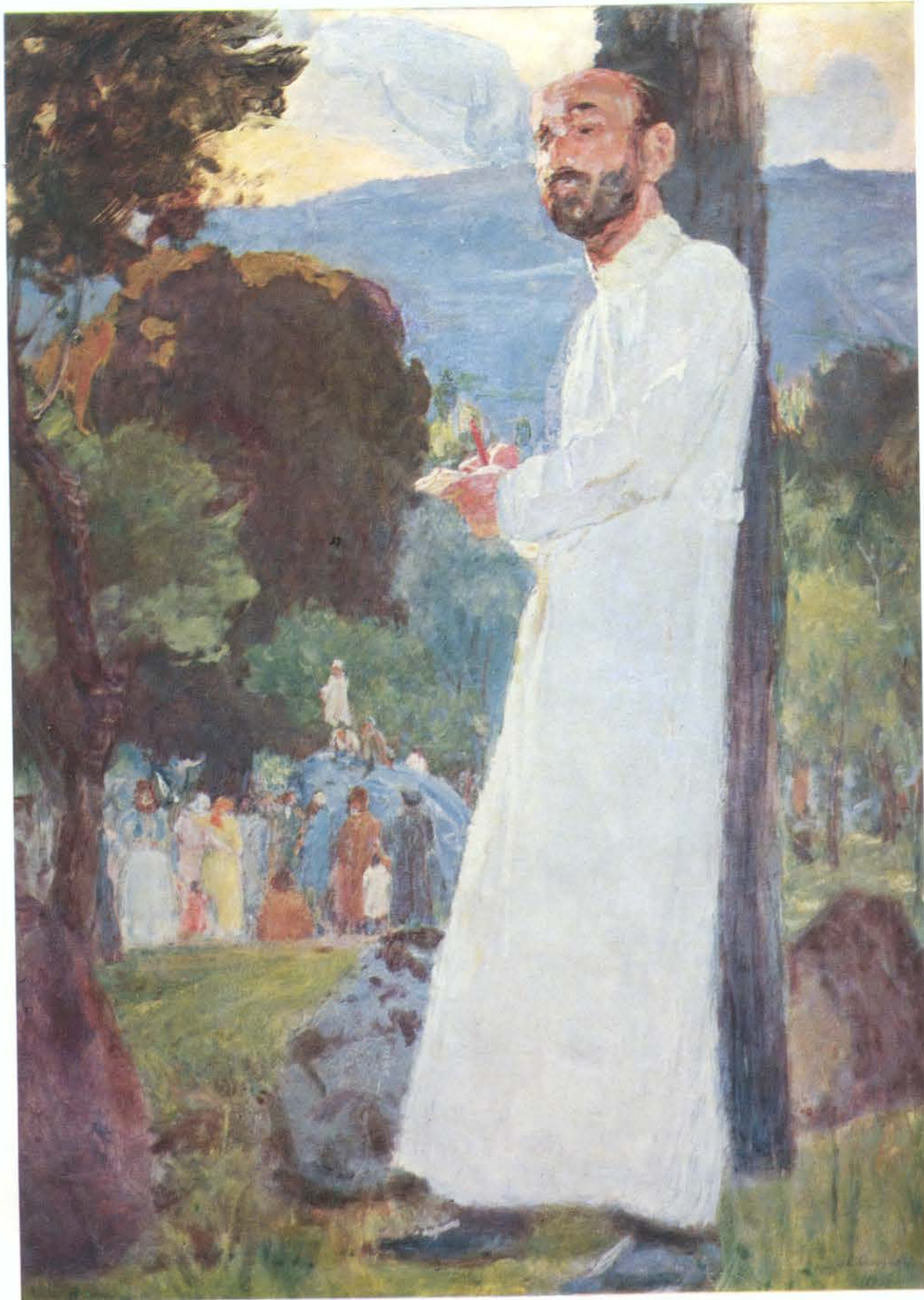
79
 Симонян Т. А. Севанские рыбаки. 1957
 Մրմնյան Տ. Ա. Սևանի ձկնորսները, 1957 թ.



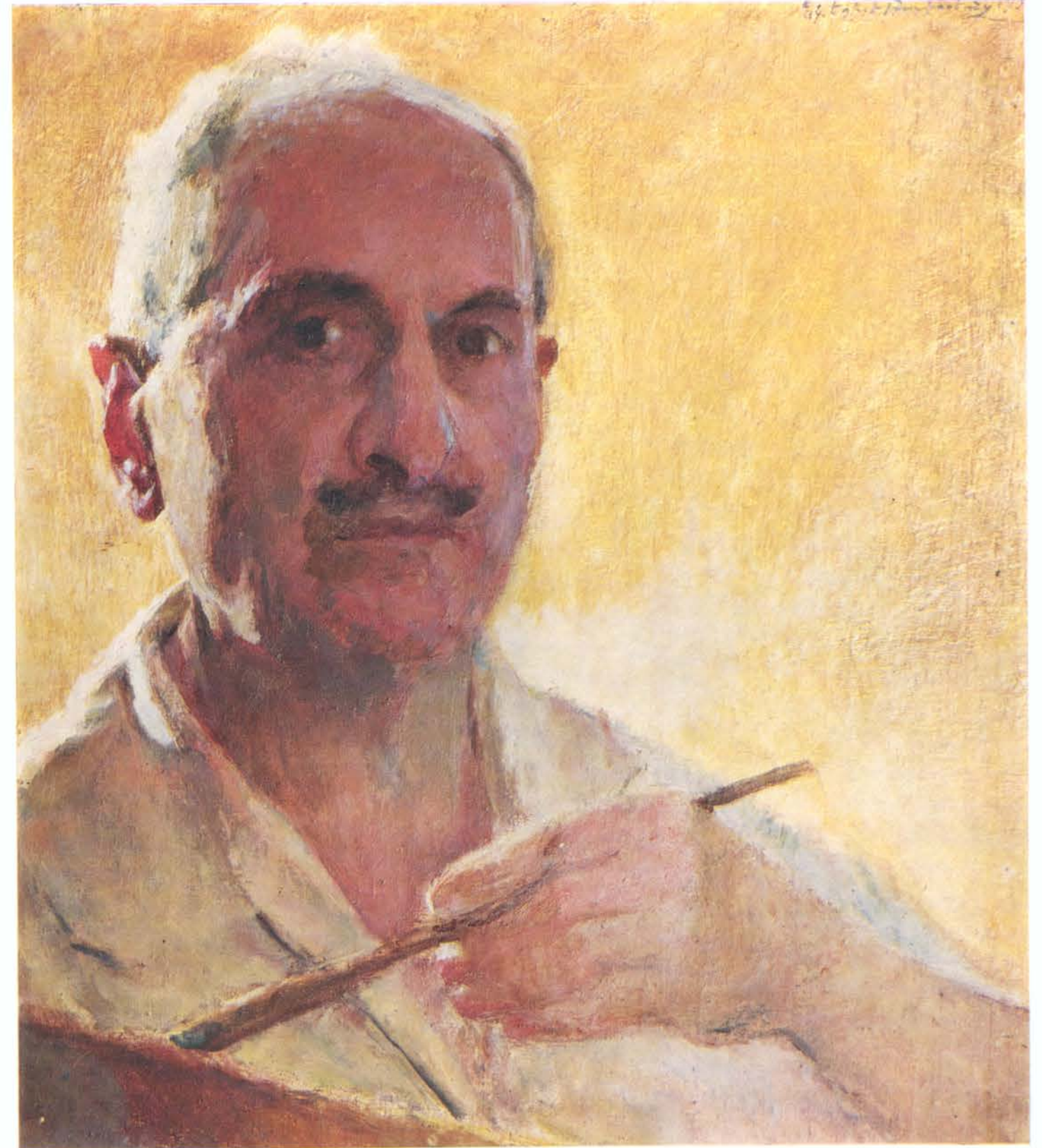
80
 Симолян К. С. Автопортрет. 1939
 Միմանյան Կ. Ս. Բնանկար. 1939 թ.



81
 Сираван Г. Н. У родника. 1967
 Սիրավյան Զ. Ն. Աղբյուրի մոտ. 1967 թ.



82
 Татевосян Е. М. Комитас. 1935
 Քաղկեդոնյան Ն. Մ. Կոմիտասի 1935 թ.



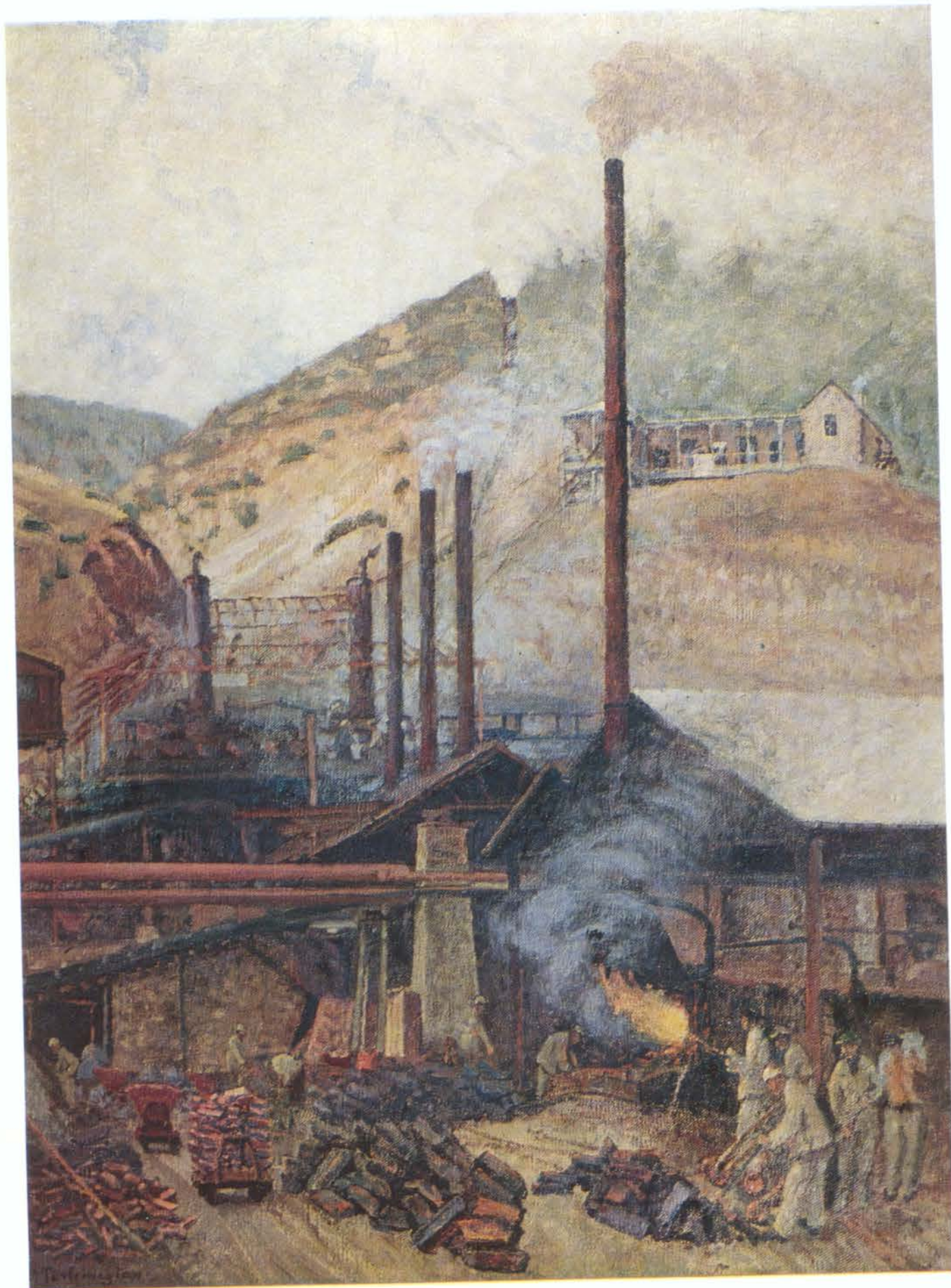
83
 Татевосян Е. М. Автопортрет. 1933
 Քաղկեդոնյան Ն. Մ. Բերանկարի 1933 թ.



84
 Tatevosyan E. M. *Մեր փողոցը Վաղարշապատում*, 1921 թ.



85
 Terlemezyan F. P. *Տաթևի մանրր*, 1929 թ.



86
 Терлемезян Ф. П. Кафан. 1929
 Քերթնեղան Բ. Պ. Ղափան: 1929 թ.



87
 Ханджян Г. С. Сумерки. 1962
 Խանդյան Գ. Ս. Մթնշաղ: 1962 թ.



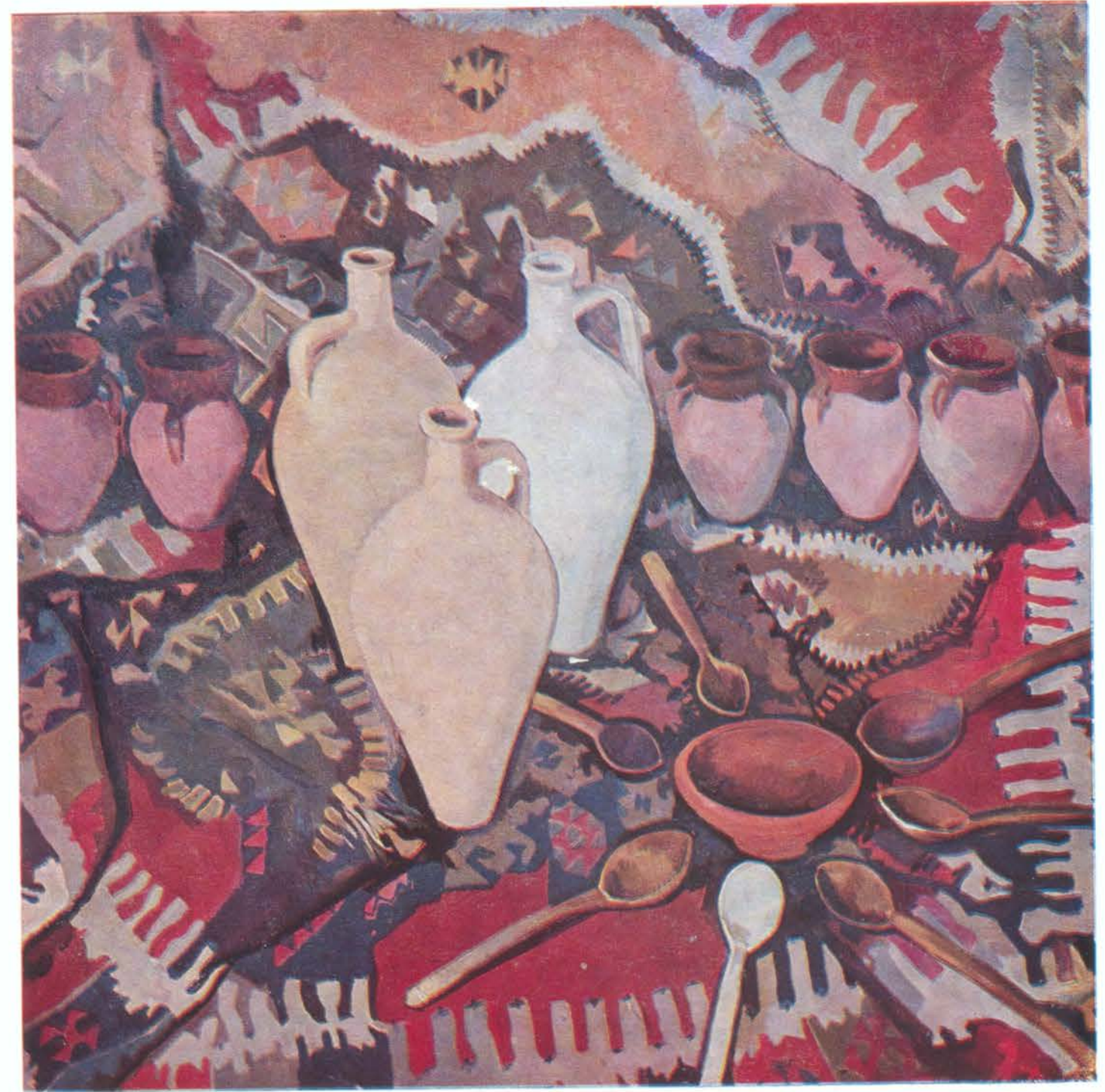
88
 Ханджян Г. С. И хлеб, и любовь, и мечты. 1964
 Խանճյան Գ. Ս. Ե՛վ հաց, և՛ սեր, և՛ երազ, 1964 թ.



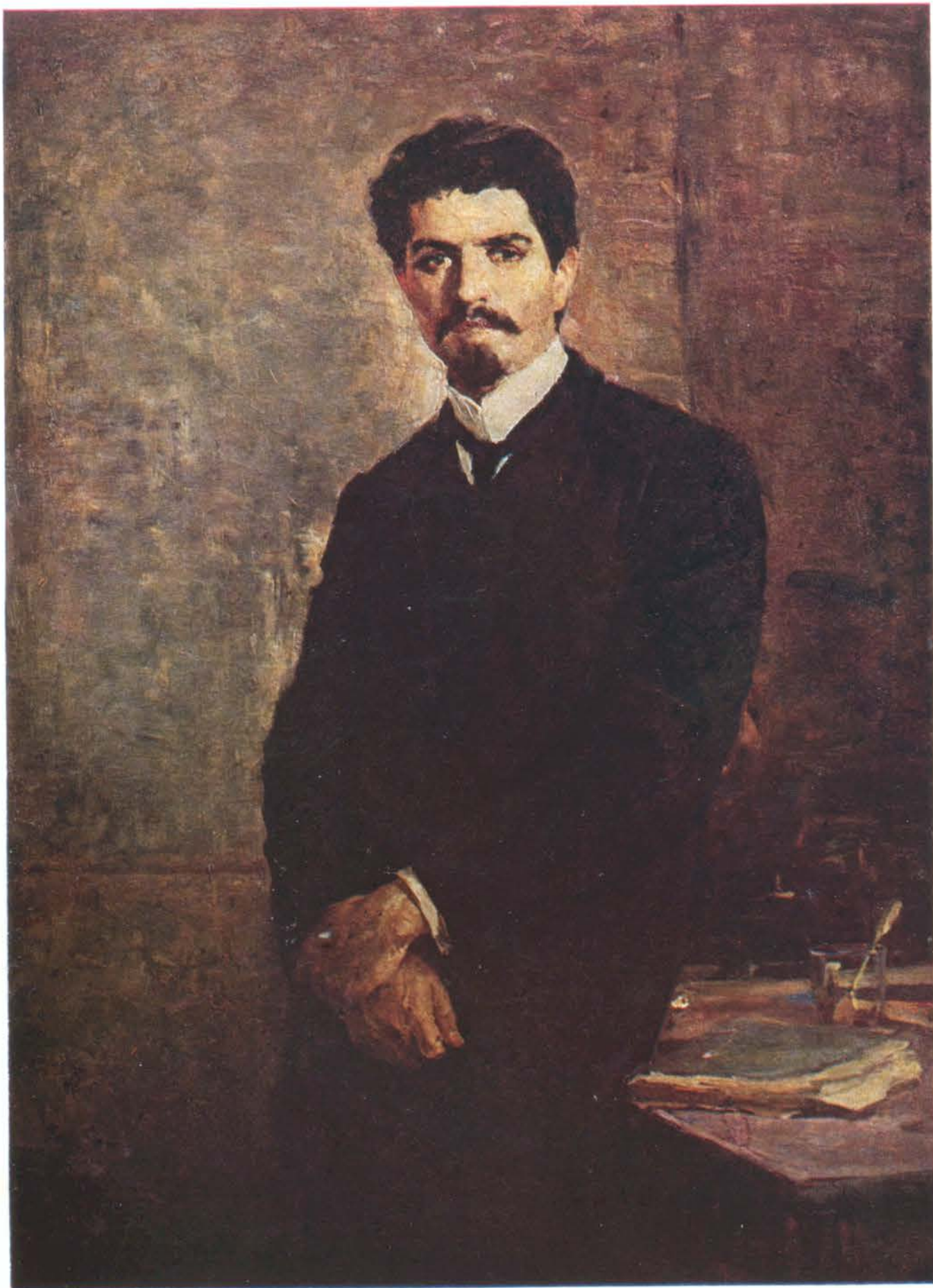
89
 Шакарян В. А. Старик и море.
 Շախարյան Վ. Ա. Մերունին և ծովը



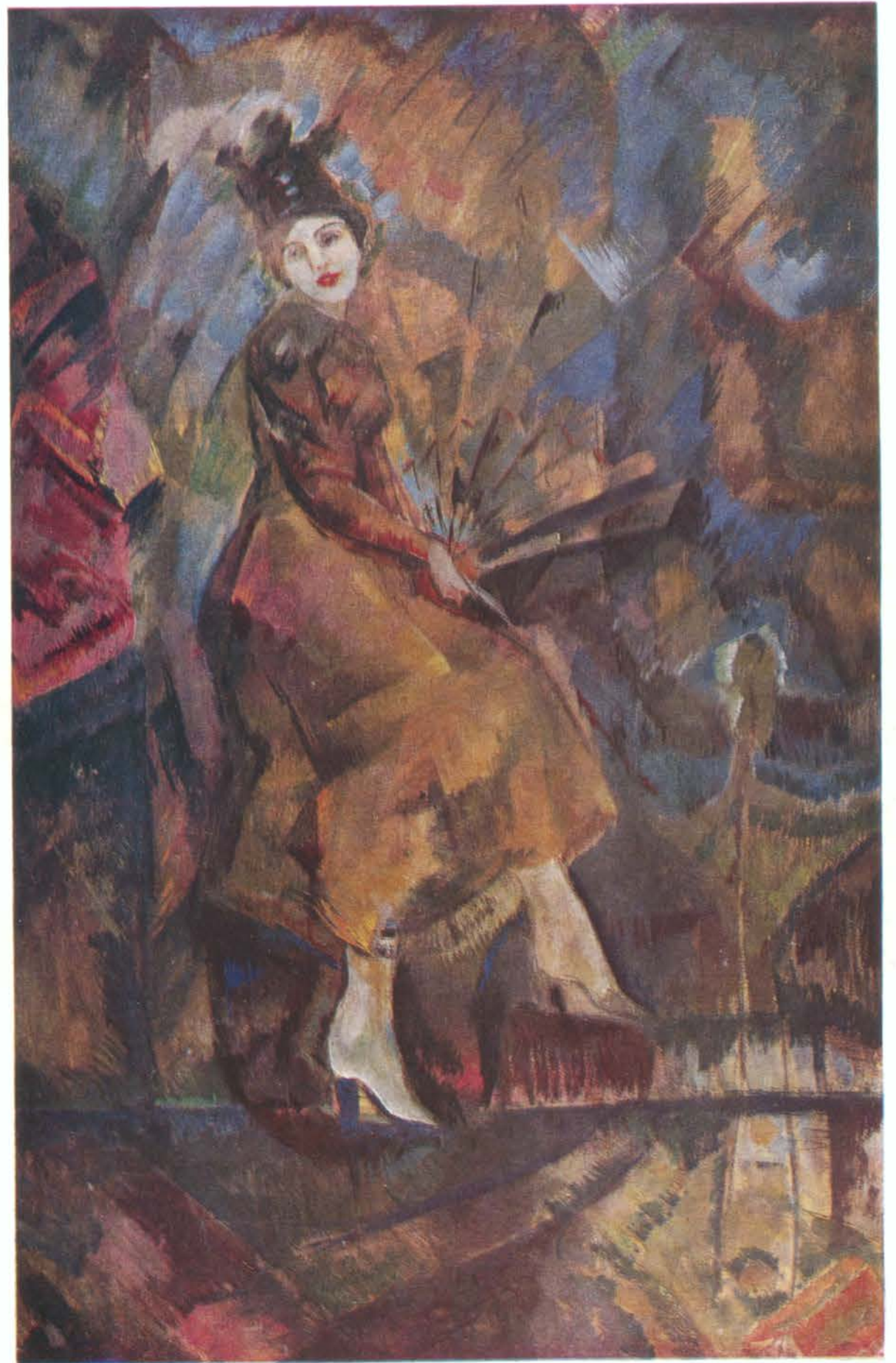
90
 Тиратуриян М. Т. На полях Сараарга. 1963
 Տիրատուրյան Մ. Թ. Սարահարթի հանդերձ, 1963 թ.



91
 Шарамбеян О. М. Натюрморт «Воспоминания о старом Ереване». 1968
 Շարամբեյան Օ. Մ. Նատյուրմորտ «Հիշողություններ հին Երևանի մասին», 1968 թ.



92
Эртевян Ш. К. Степан Шаумян. 1971
Հրեկցյան Շ. Կ. Ստեփան Շաւումյան 1971 թ.



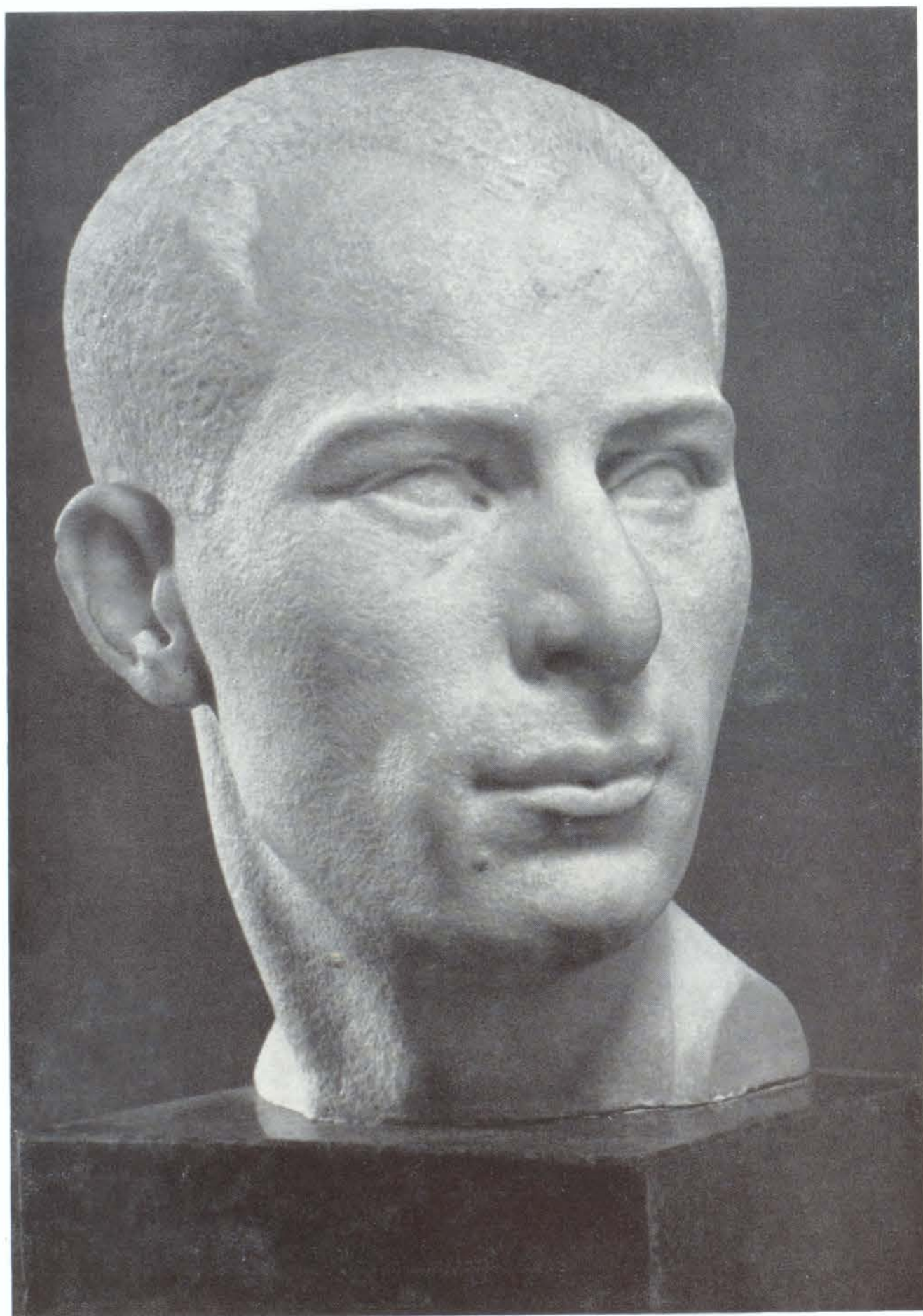
93
Якулов Г. Б. Панна Паскевич.
Յակուլով Գ. Բ. Պաննա Պասկեփիչ.



94
 Элибекян Р. В. В цирке. 1972
 Էլիբեկյան Ր. Վ. Կրկնամուկ, 1972 թ.



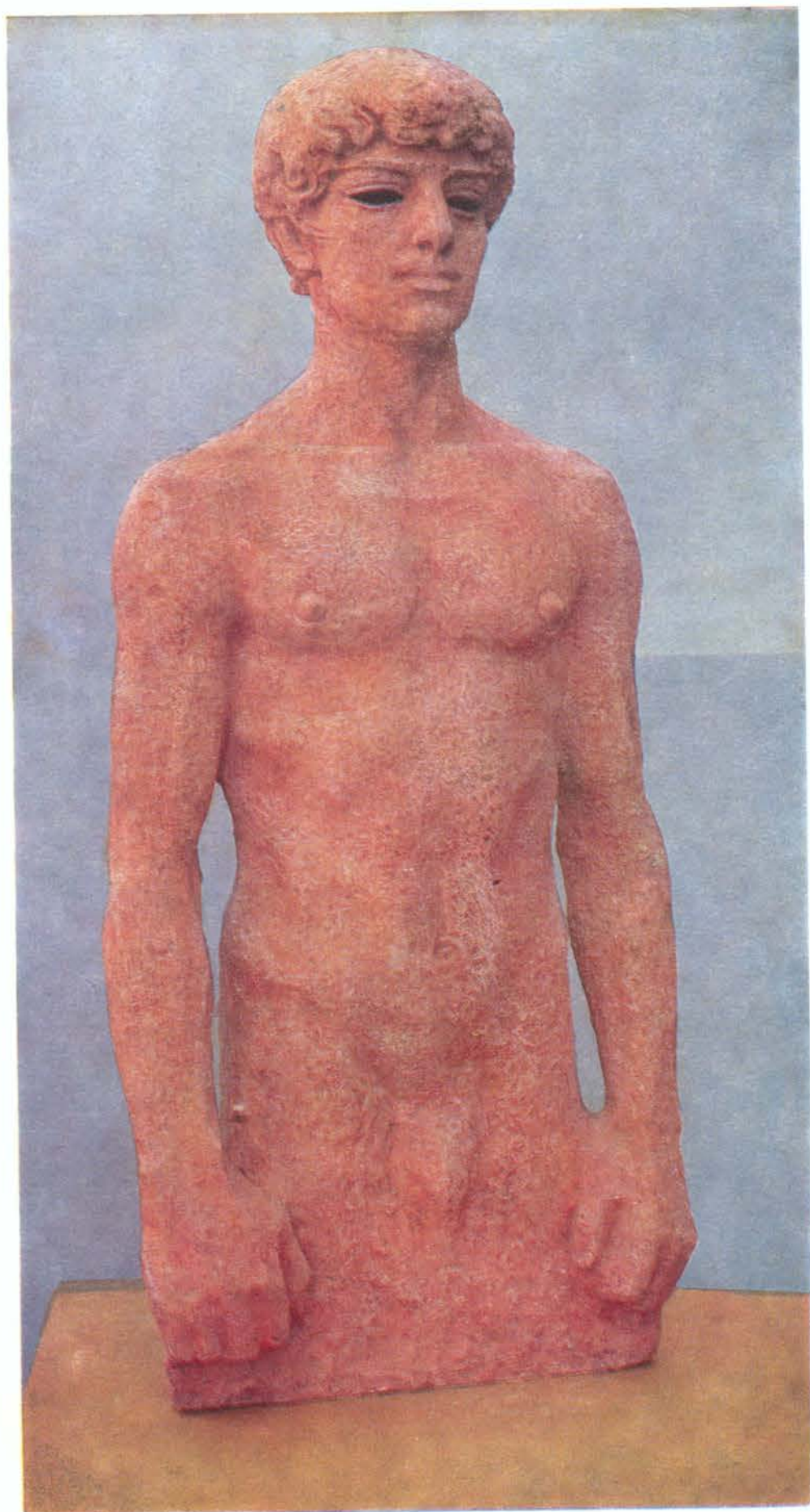
95
 Якулов Г. Б. Улица
 Վախճանի Գ. Ք. Փողոց



96
Ագարոյան Գ. Ս. Աւտօփրէտ. 1928
ԱՆարոնյան Գ. Պ. Ինքնադիմարտնդակ 1928 թ.



97
Ագարոյան Գ. Ս. Նըրիտյան. 1928
ԱՆարոնյան Գ. Պ. Նըրիտյան 1928 թ.



98
 Арутюнян А. А. Юноша. 1962
 Հարությունյան Ա. Ա. Պատանի, 1962 թ.

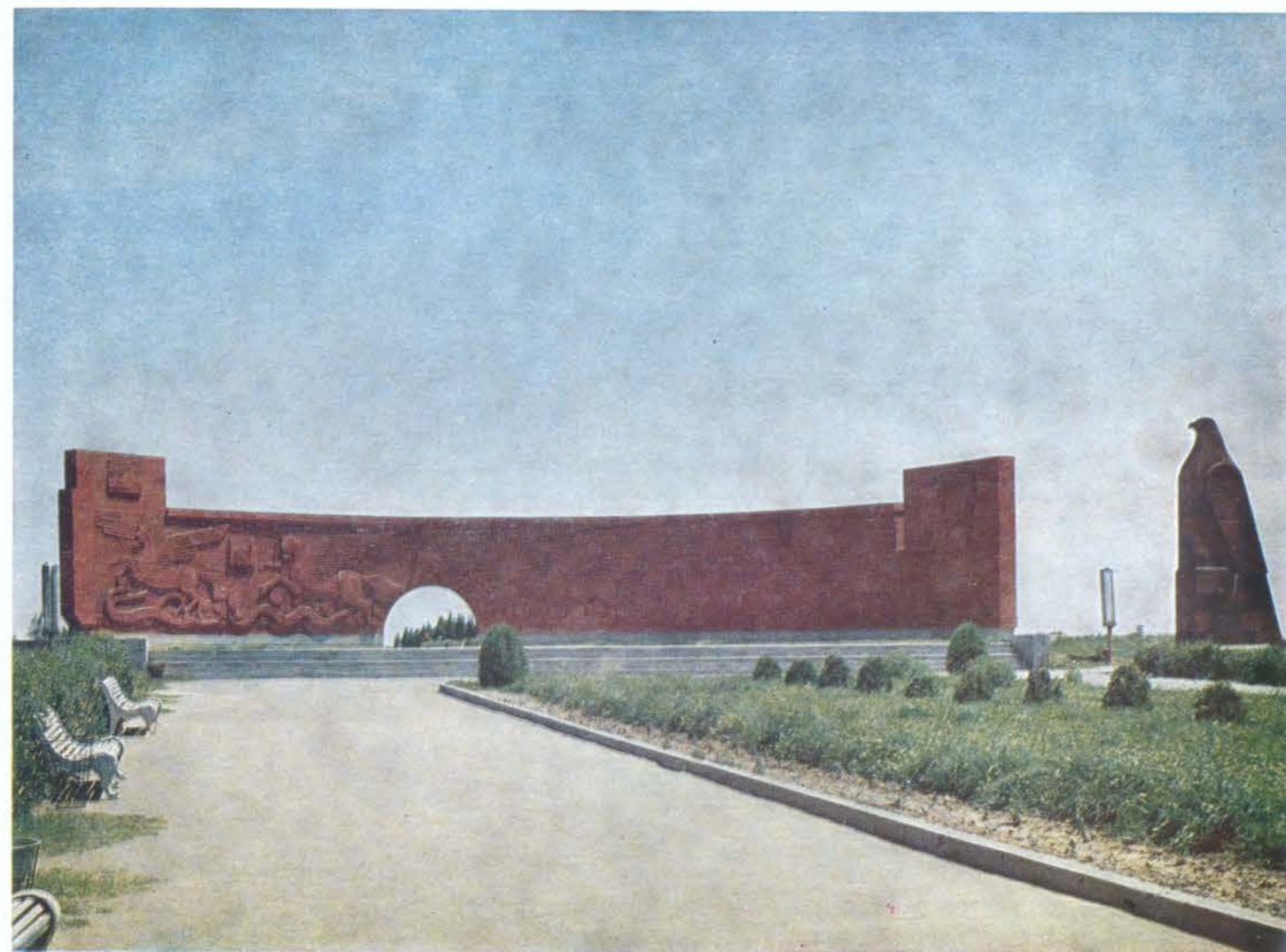


99
 Арутюнян А. А. Портал Государственного академического театра им. Г. Сундукяна
 1965
 Հարությունյան Ա. Ա. Գ. Սոնդուկյանի անվան պետական ակադեմիական
 թատրոնի շրջուստը: 1965 թ.



100

Арутюнян А. А., Израелян Р. С., Манасян С. М., Шагинян А. А. Памятник-ансамбль, посвященный Сардарабадской битве 1918 года. 1968
 Հարությունյան Ա. Ա., Իսրայելյան Բ. Ս., Մանասյան Ս. Մ., Շահինյան Ա. Ա.
 Սարգարապատի 1918 թվի ճակատամարտին նվիրված հուշարձանը: 1968 թ. հատված:



101

Арутюнян А. А., Израелян Р. С., Манасян С. М., Шагинян А. А.
 Памятник-ансамбль, посвященный Сардарабадской битве 1918 года. 1968
 Սարգարապատի 1918 թվի ճակատամարտին նվիրված հուշարձանը: 1968 թ. հատված:



102
 Годжабашян Е. А. Барельеф на фасаде гостиницы «Аши». 1968
 Գոգարաշյան Ե. Ա. «Անի» հյուրանոցի ճակատային պատի բարձրարժեքային 1968 թ.



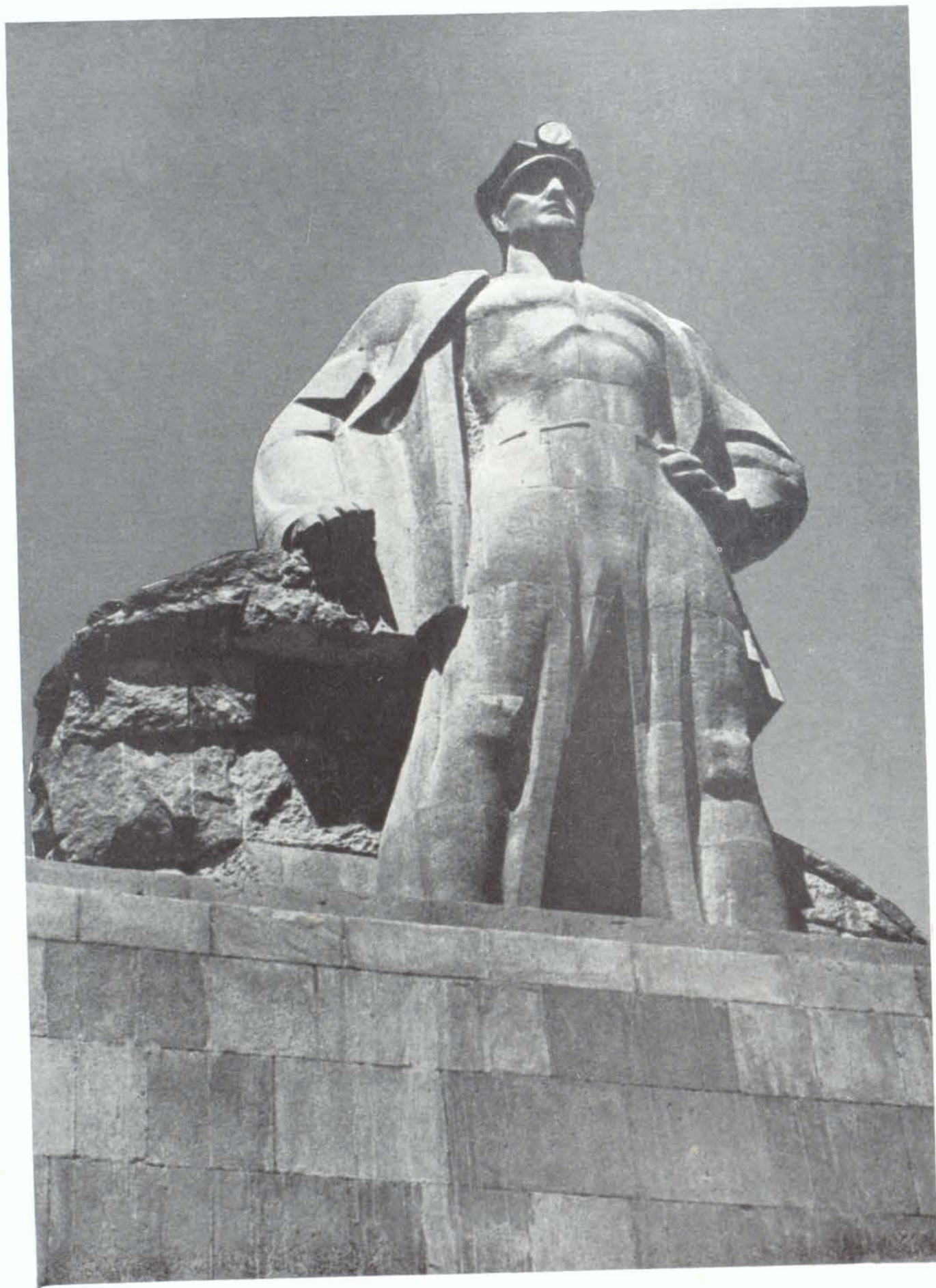
103
 Багдасарян С. И. Карабахцы. 1963
 Բաղդասարյան Ս. Ի. Գարաբաղցիներ: 1963 թ.



104
 Вартанян Е. С. Мовсес Хоренаци. 1965
 Վարդանյան Ե. Ս. Մովսես Խորենացի, 1965 թ.



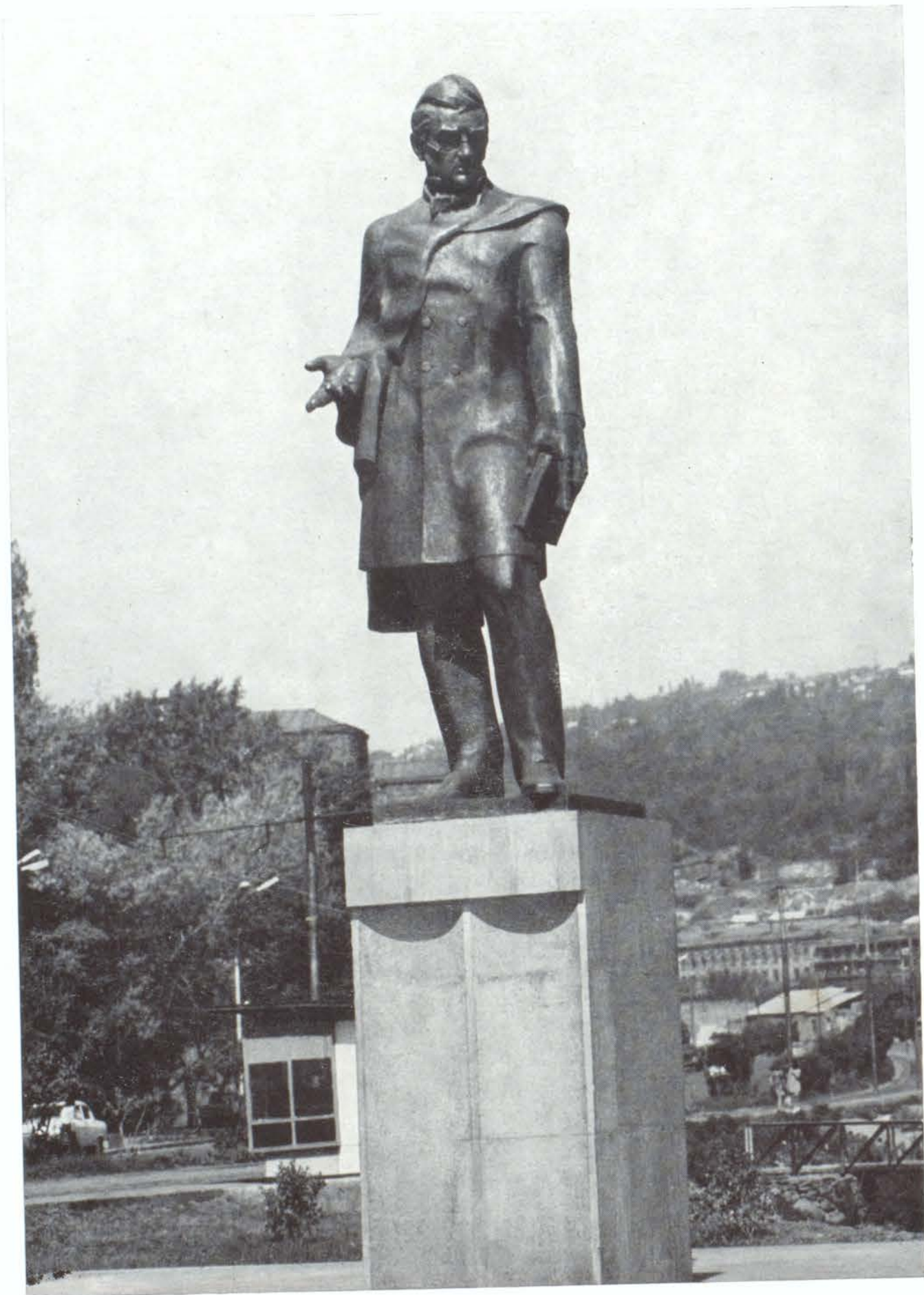
105
 Багдасарян С. И. Памятник Аветику Исаакяну. 1965
 Բաղդասարյան Ս. Ի. Ավետիք Իսահակյանի հուշարձանը, 1965 թ.



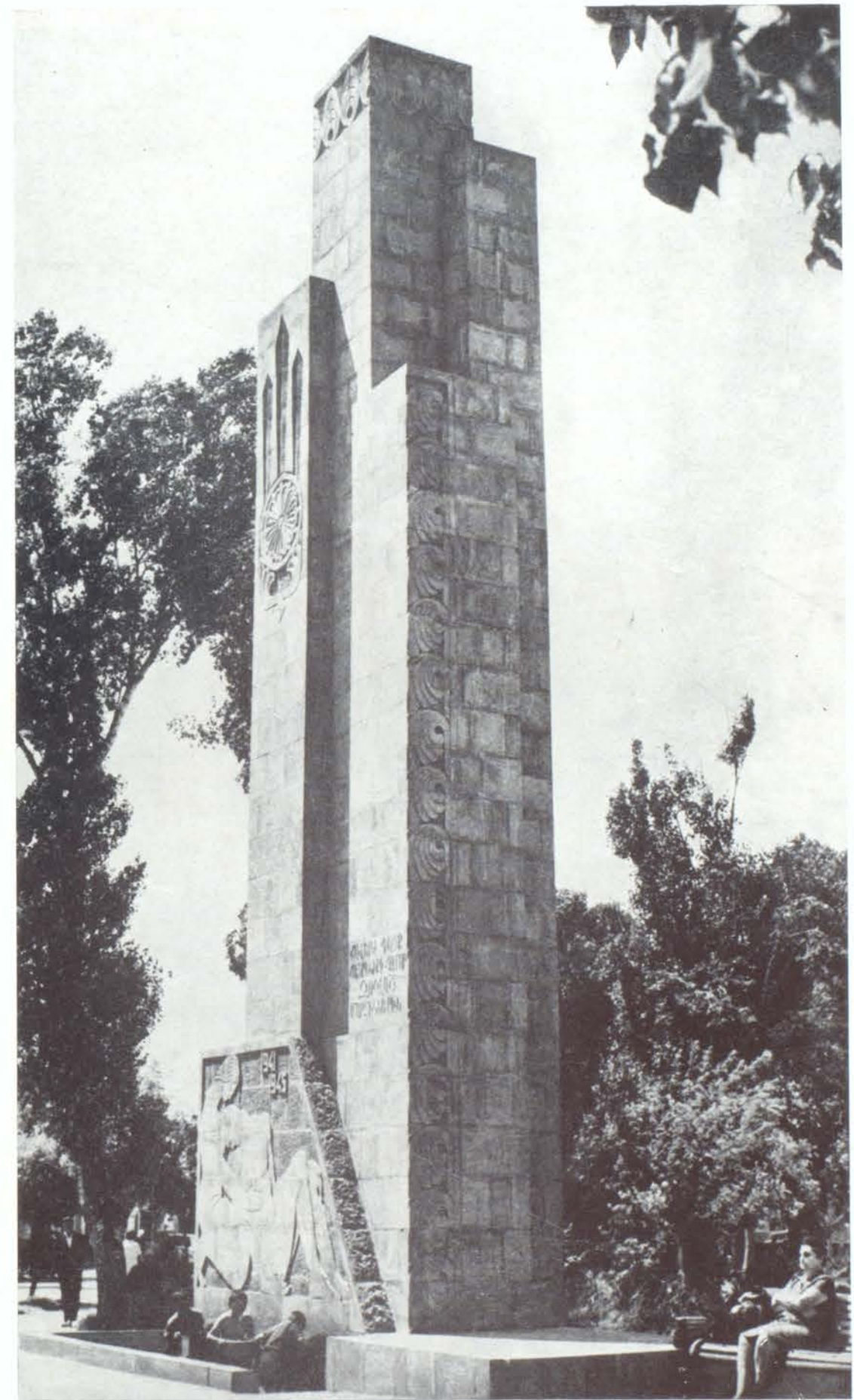
106
Бадалян Г. Б. Рабочий. 1960
Րազմյան Գ. Ր. Բանվոր. 1960 թ.



107
Бадалян Г. Б. Анания Ширакаци. 1965
Րազմյան Գ. Ր. Անանիա Շիրակացի. 1965 թ.



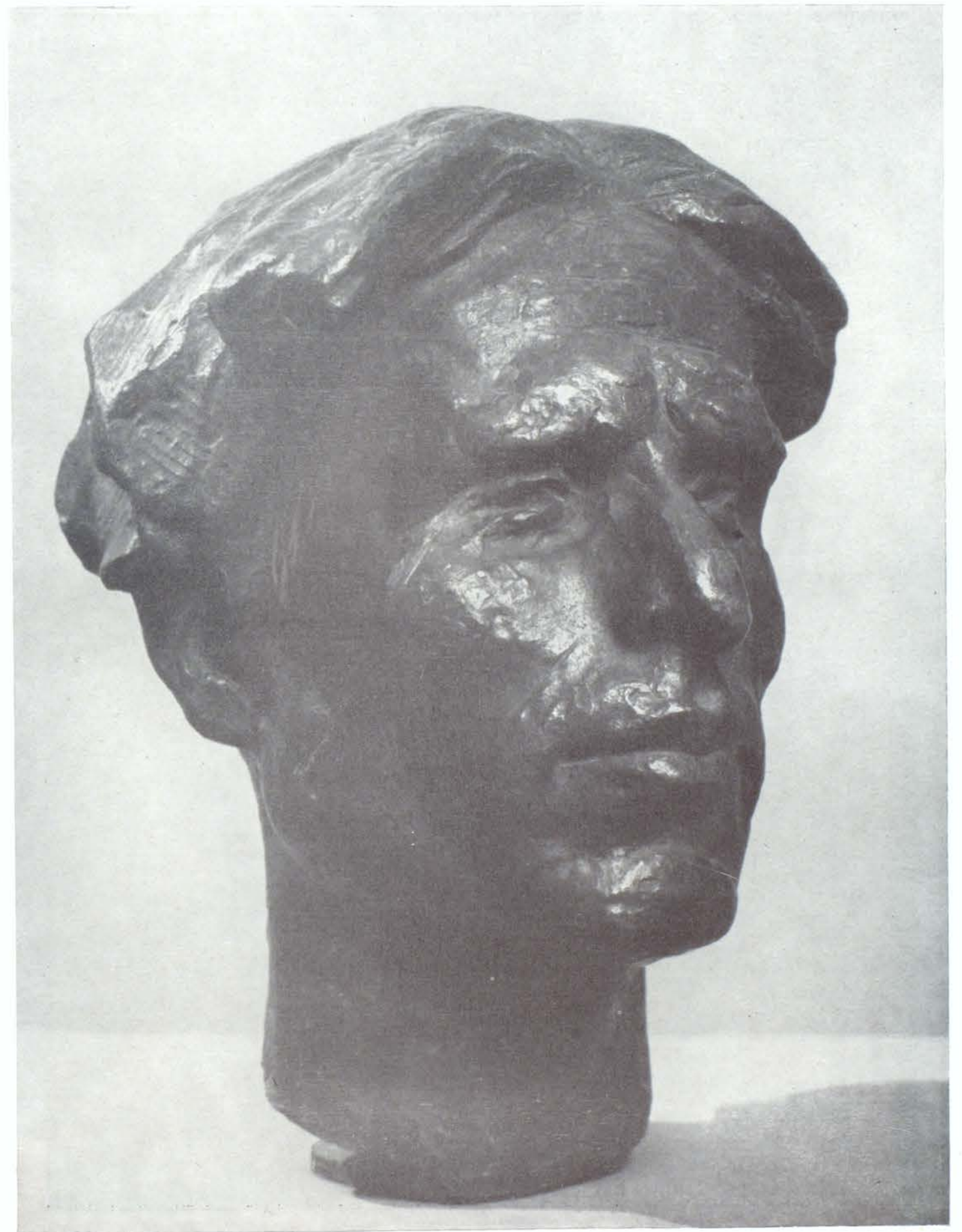
108
 Беджанян О. К. Памятник А. С. Грибоедову. 1974
 Քեջանյան Օ. Կ. Պ. Պ. Գրիբոեդովի հուշարձանը 1974 թ.



109
 Екмялян Р. А., Оганесян О. Г. Памятник погибшим в Великой Отечественной войне
 1967
 Եկմալյան Ռ. Ա., Օգանեսյան Օ. Գ. Հայրենական մեծ պատերազմում
 զոհված մարտիկների հիշատակին նվիրված հուշարձանը 1967 թ.



110
Григорян А. Б. Григор Татеваци. 1966
Գրիգորյան Ա. Բ. Գրիգոր Տաթևացի 1966 թ.



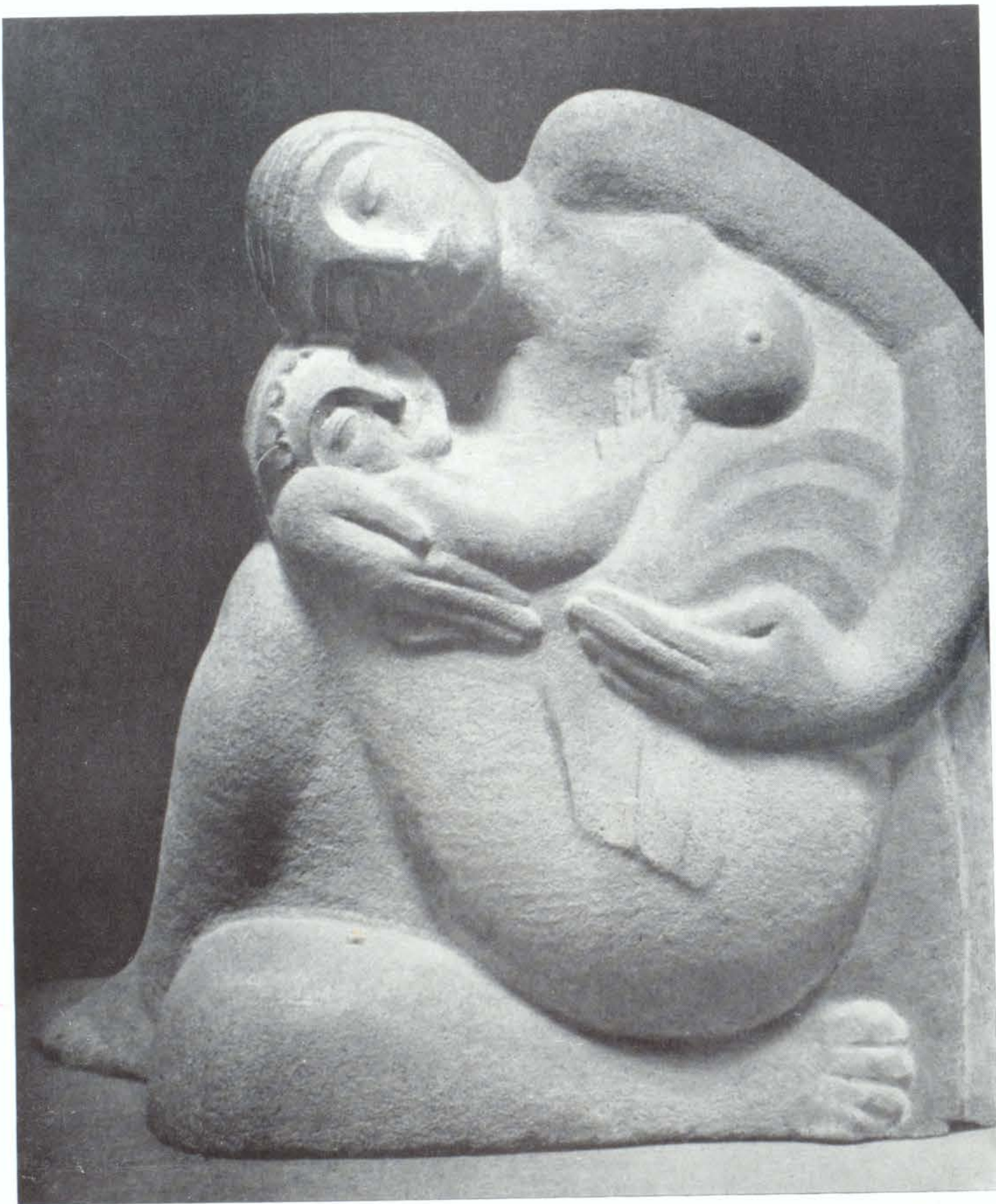
111
Искандарян Х. М. Портрет рабочего А. Григоряна. 1958
Իսկանդարյան Խ. Մ. Բանվոր Ա. Գրիգորյանի դիմաքանդակը 1958 թ.



112
 Կոչար Է. Ս. Դավիթ Տասունկի. 1959
 Քոչար Ե. Ս. Մասունցի Դավիթ. 1959 թ.



113
 Կյուրկչյան Ք. Գ. Կիւրկչյանի անվան հրոսպարտ պանթոնի գլխավոր հուշակարգը
 1969 թ.



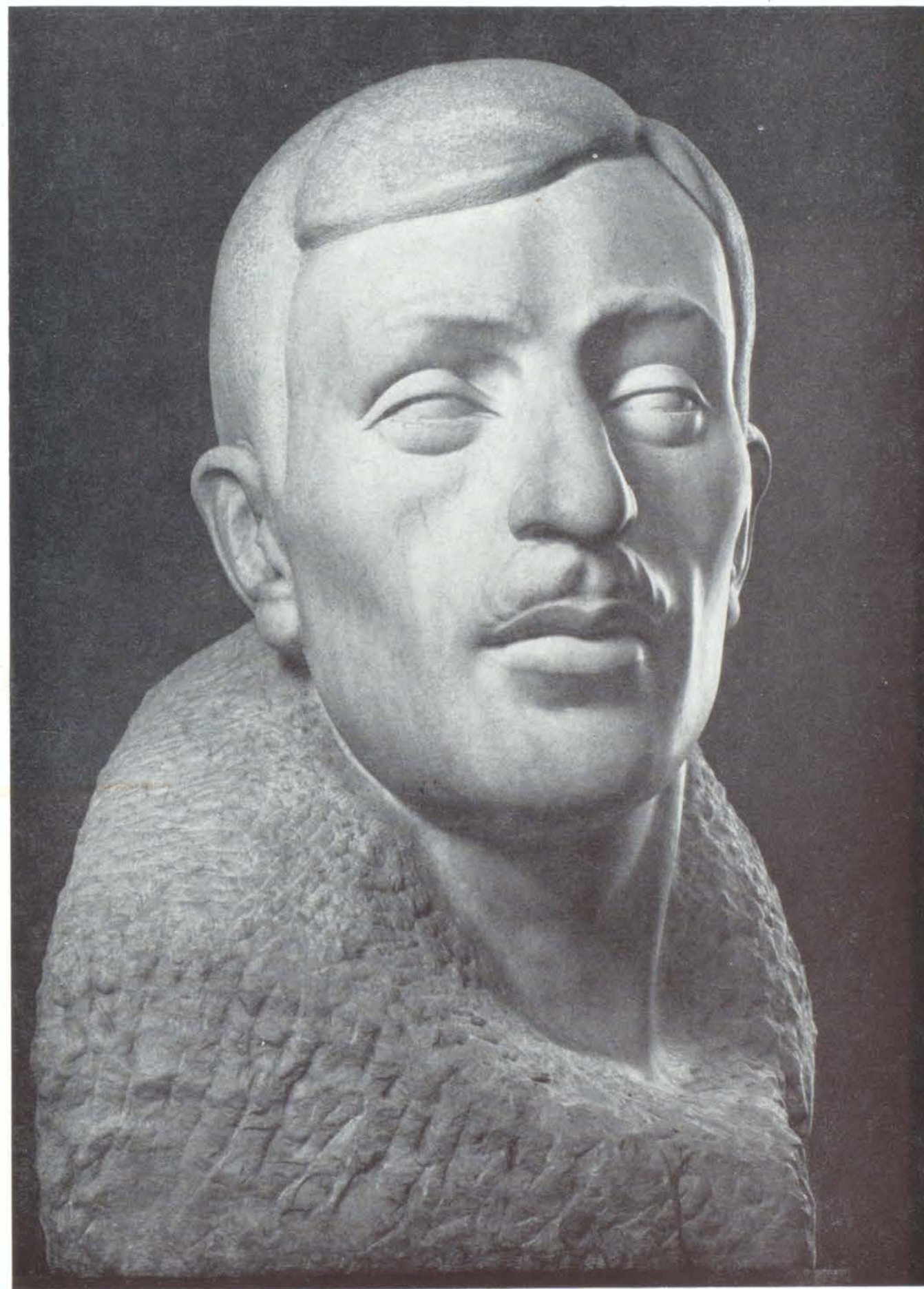
114
Мирзоян Т. Г. Колыбельная. 1970
Միրզոյան Բ. Գ. Ծրարացիներ, 1970 թ.



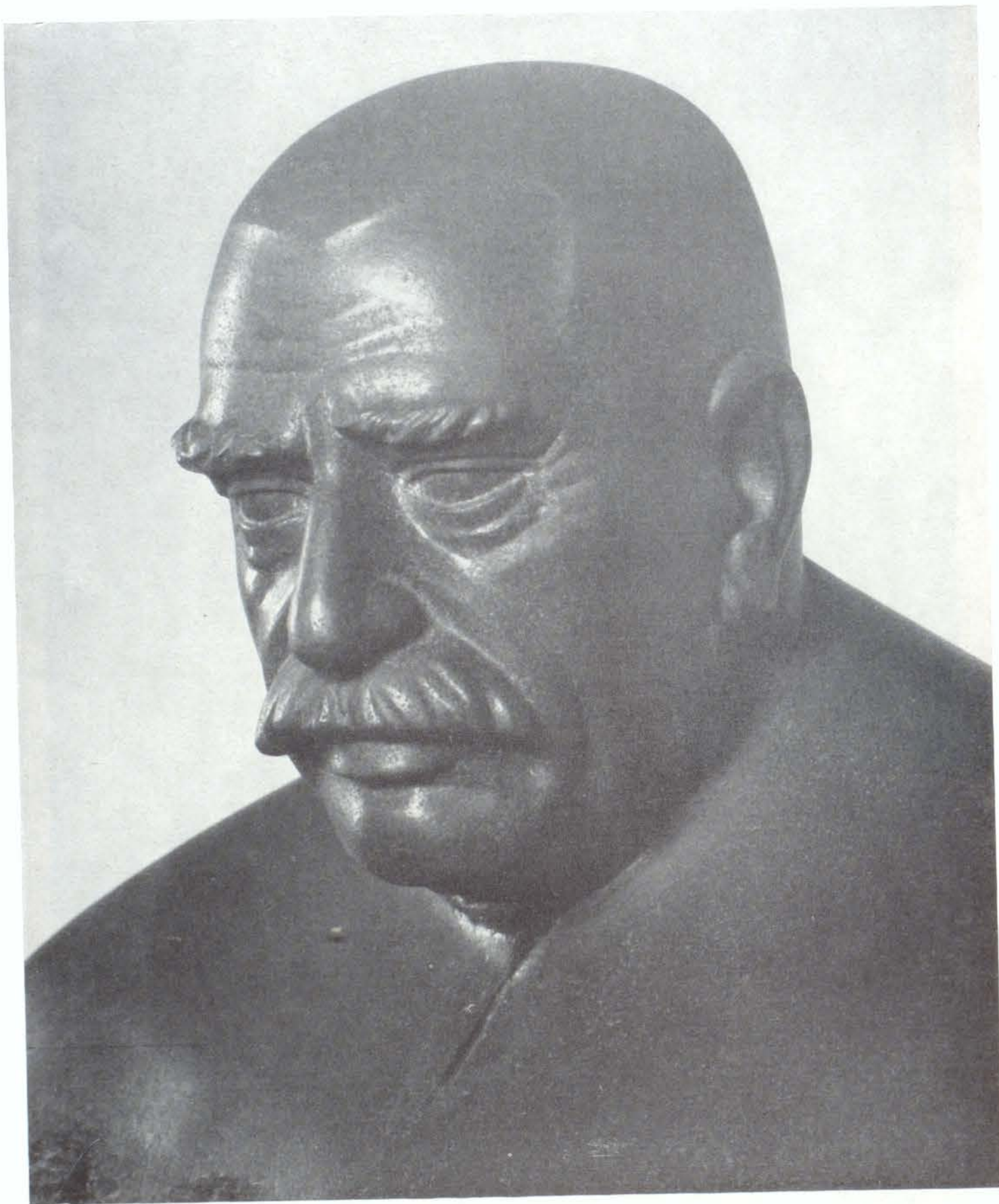
115
Мирзоян Т. Г., Назарян С. Б. Вход в Чаренцаван. 1967
Միրզոյան Բ. Գ., Նազարյան Ս. Բ. Չարենցավանի մուտքը: 1967 թ.



116
Назарян С. Б. Фрик. 1966
Նազարյան Ս. Բ. Ֆրիկ. 1966 թ.



117
Саркисян А. М. Сурен Спандарян. 1927
Սարգսյան Ա. Մ. Սուրեն Սպանդարյան. 1927 թ.



118
 Саркисян А. М. Портрет архитектора С. Тораманяна. 1951
 Սարգսյան Ա. Մ. Զարտարապետ Բ. Քարամանյանի դիմաքանդակը, 1951 թ.

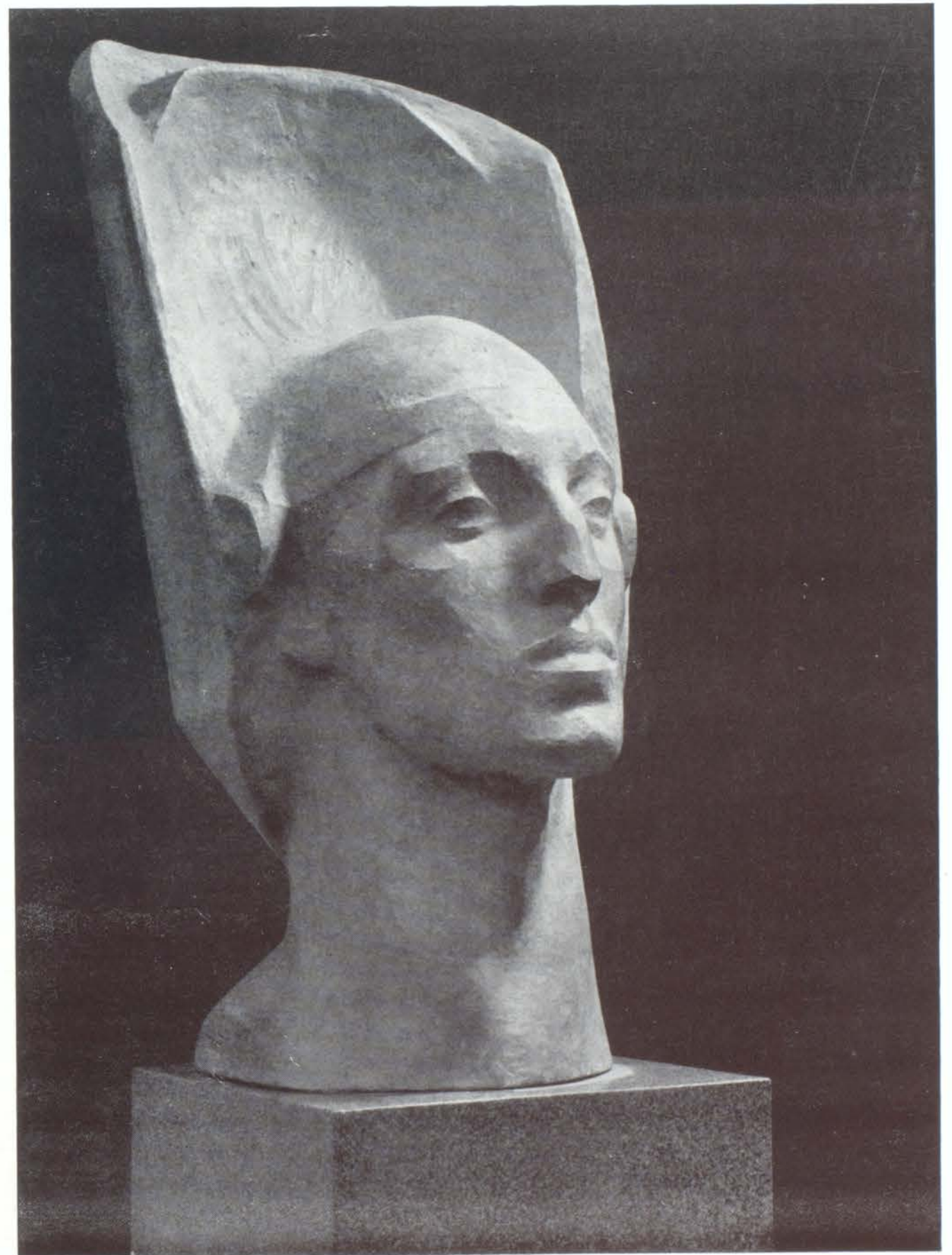


119
 Степанян С. Л. Памятник М. Азизбекову. 1931
 Ստեփանյան Ս. Լ. Մեշադի Ազիզբեկովի հուշարձանը, 1931 թ.



120

Саркисян А. М. Памятник героям Майского восстания. 1931. Фрагмент
Մարգարյան Ա. Մ. Մալխոյան ապստամբության հերոսներին նվիրված հուշարձանը, 1931 թ.



121

Чубарян Г. Г. Рыцарь (Портрет литейщика). 1963
Չուբարյան Գ. Գ. Ասպետ (Չուլդի գլմարանդակը), 1963 թ.



122
Токмаджян Л. Г. Отец-строитель. 1967
Քրքմաջյան Լ. Զ. Շինարար հայրու 1967 թ.

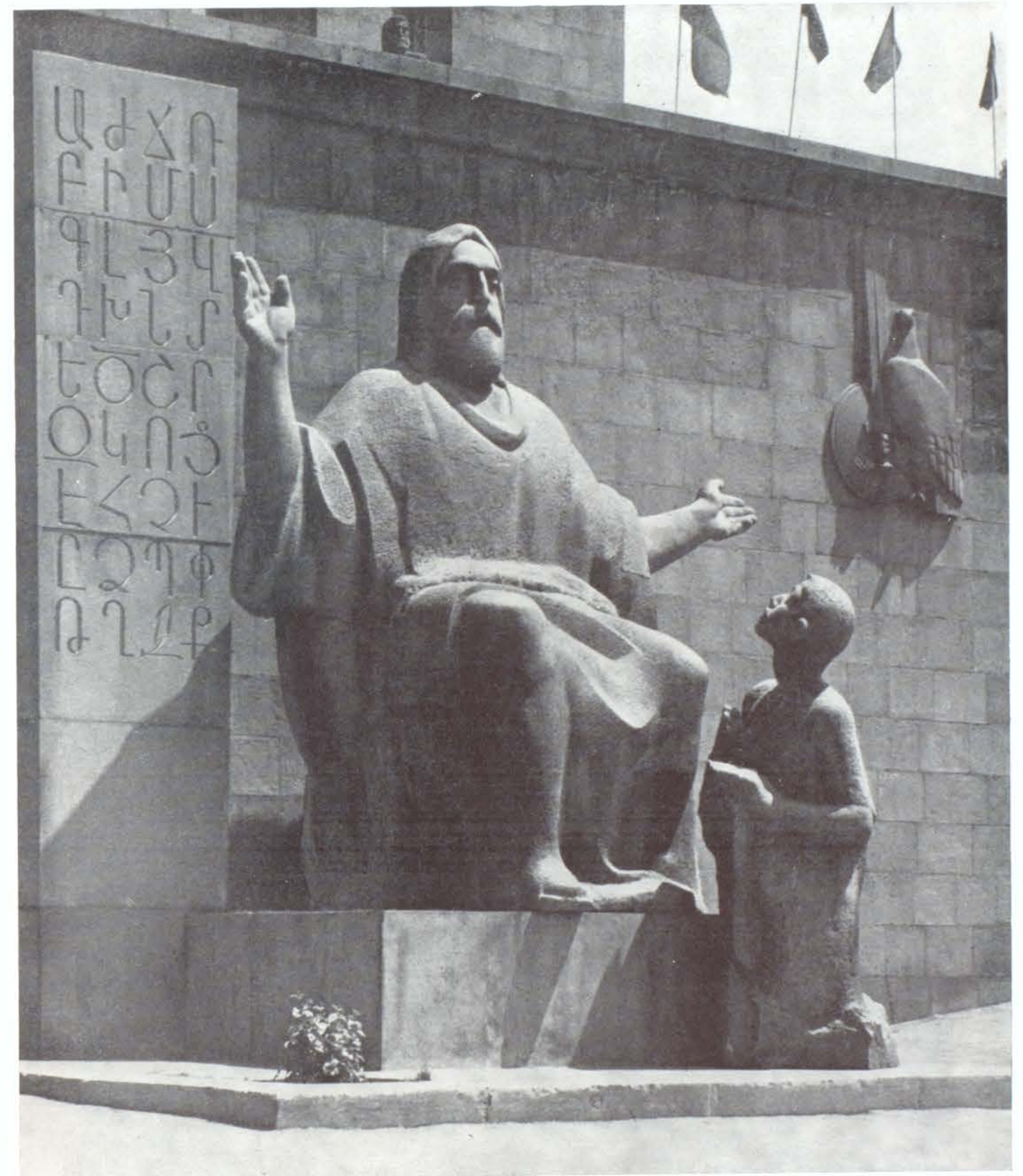


123
Մարտի Ա. Ա. Սրտրետ ակադեմիկա Ա. Գ. Իօաննիսյան. 1949
Սրտրտու Ա. Ա. Ակարեմիկոս Ա. Գ. Զովհաննիսյանի դիմաքանդակը. 1949 թ.



124

Степанян С. Л. Портрет писателя Дереника Демирчяна. 1947
Ստեփանյան Ս. Լ. Գրող Դերենիկ Դեմիրճյանի դիմաքանդակը. 1947 թ.



125

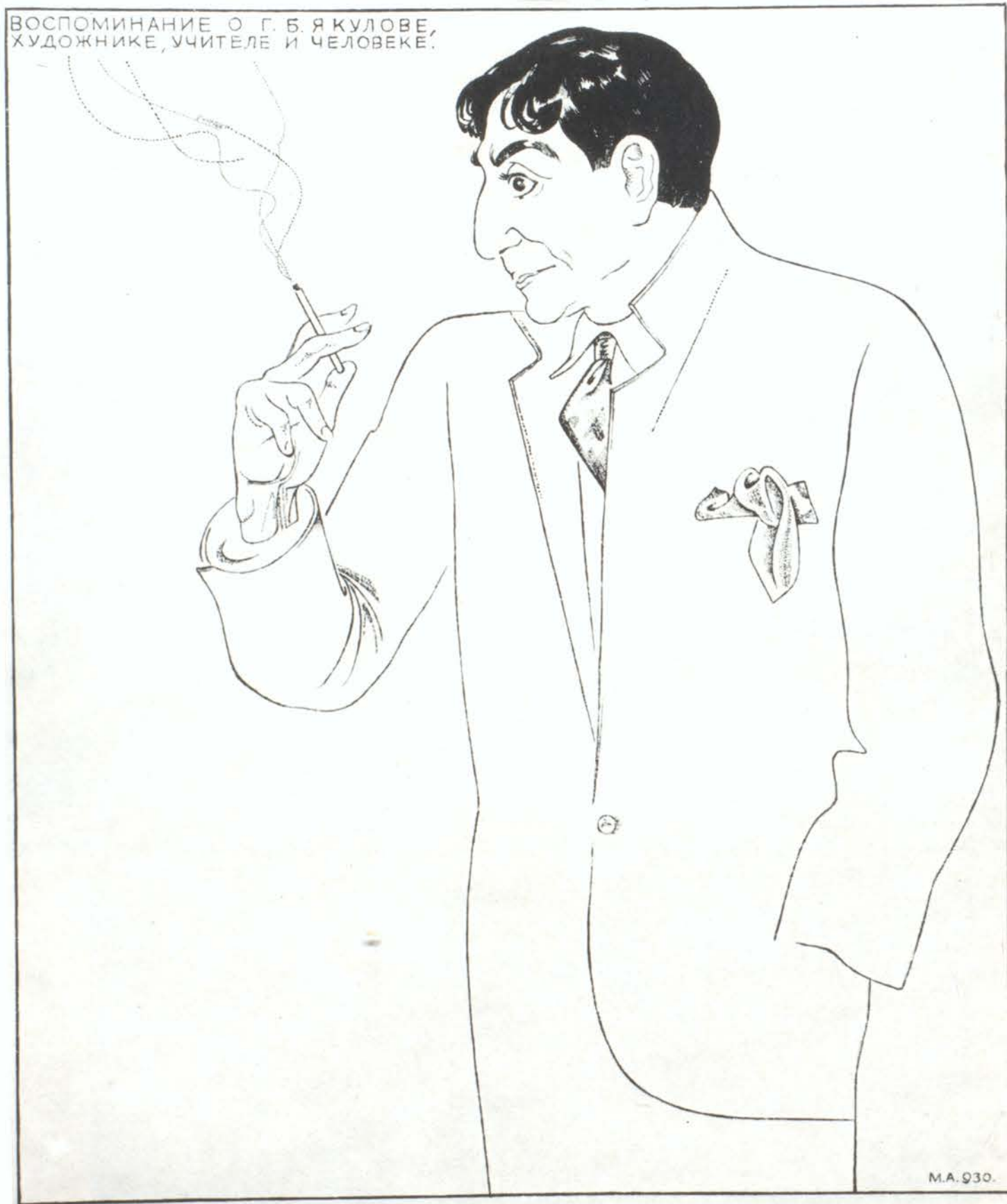
Чубарян Г. Г. Месроп Маштоц. 1966
Չոբարյան Գ. Գ. Մեսրոպ Մաշտոց. 1966 թ.



126
 Шагинян А. А. Торос Рослин. 1966
 Շահինյան Ա. Ա. Բորոս Ռոսլին: 1966 թ.



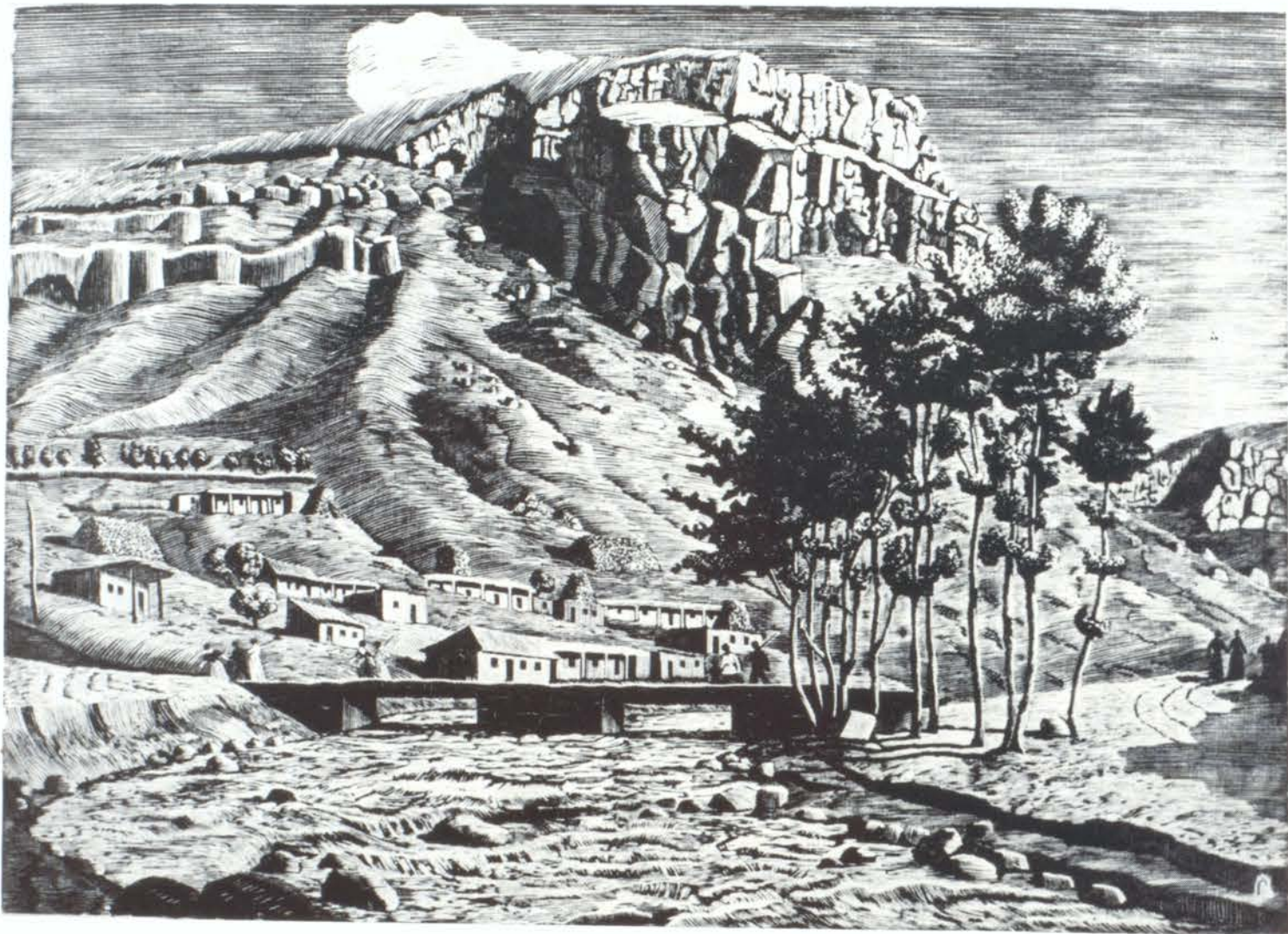
127
 Абеян М. М. Армянский пейзаж. 1965
 Աբեյան Մ. Մ. Հայկական բնանկար: 1965 թ.



128
 Арутюн М. А. Г. Б. Якулов. 1930
 Արտաշես Ա. Պ. Ք. Յակոբովի 1930 թ.



129
 Айвазян В. Т. Кафедральный собор в Эчмиадзине. 1973
 Այվազյան Վ. Տ. Էջմիածնի տաճարը 1973 թ.



130
 Бедросян Р. С. Бжни. 1957
 Քեզրույան Ռ. Ս. Բջին «Իմ հայրենիքը» շարքից, 1957 թ.



131
 Бабалян Р. С. Иллюстрация к поэме Лонгфелло «Песнь о Гайавате». 1960
 Բարսյան Ռ. Ս. Հոնգֆելլոյի «Հալավաթի երգը» պոեմի նկարազարդում: 1960 թ.





Գրիգորյան Ա. Օ. Իլյուստրացիա կ'տրագեդիայի Վ. Շեքսպիրի «Օթելլո»-ին: 1966 թ.

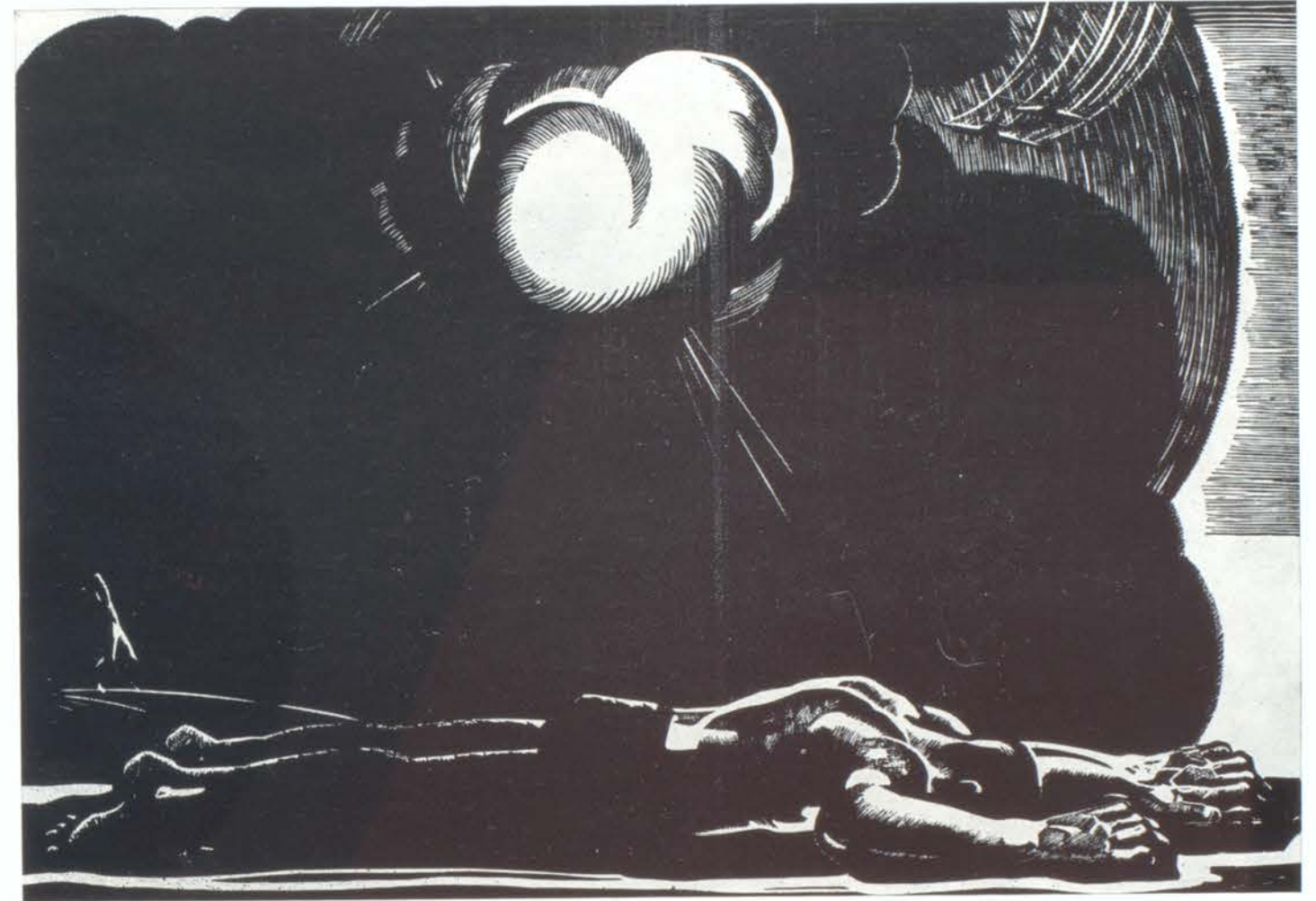


Կոչար Է. Տ. Իլյուստրացիա կ'արմենական ժողովրդական էպոսի «Դավիթ Տասունկի»-ին: 1939 թ.



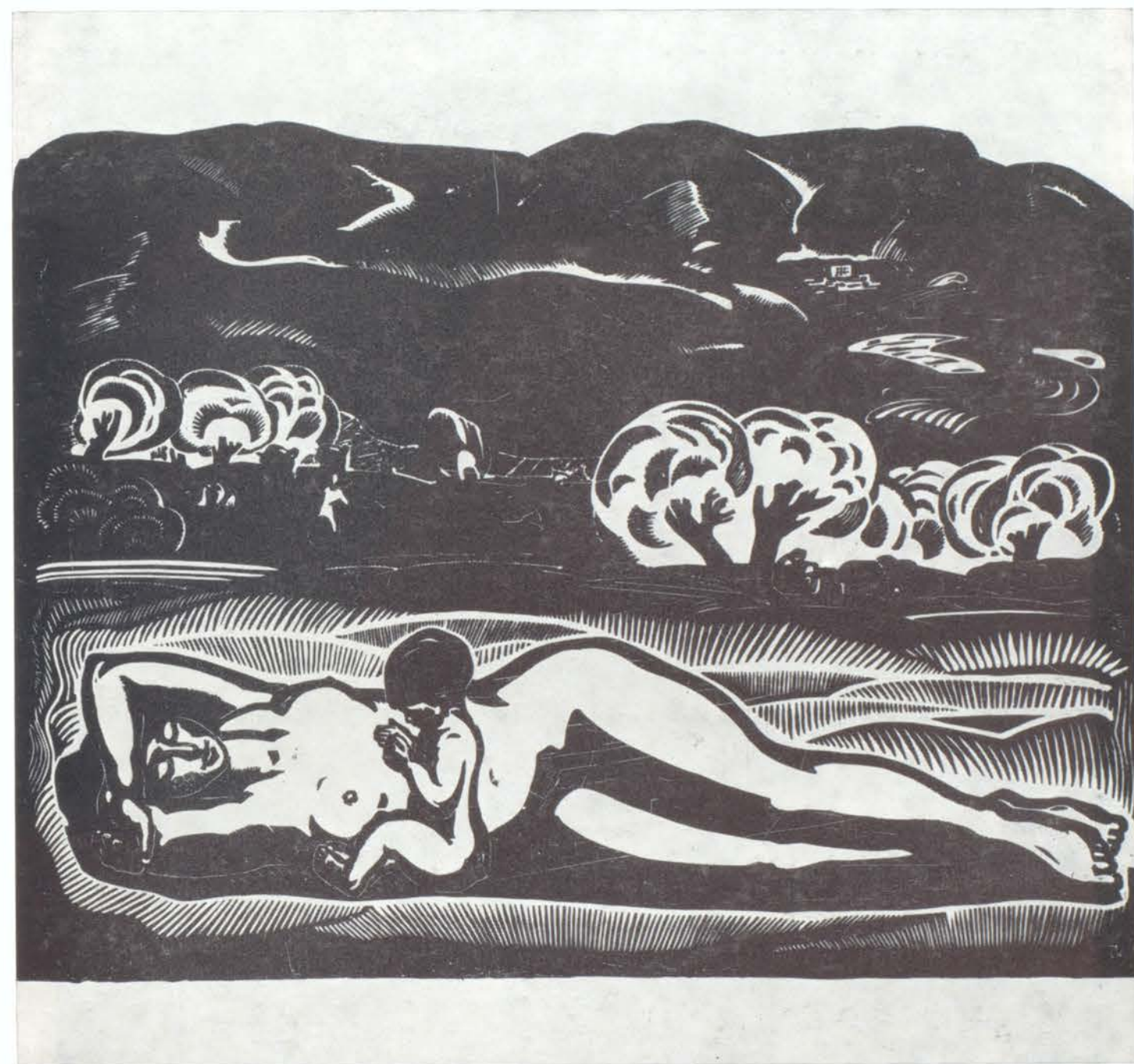
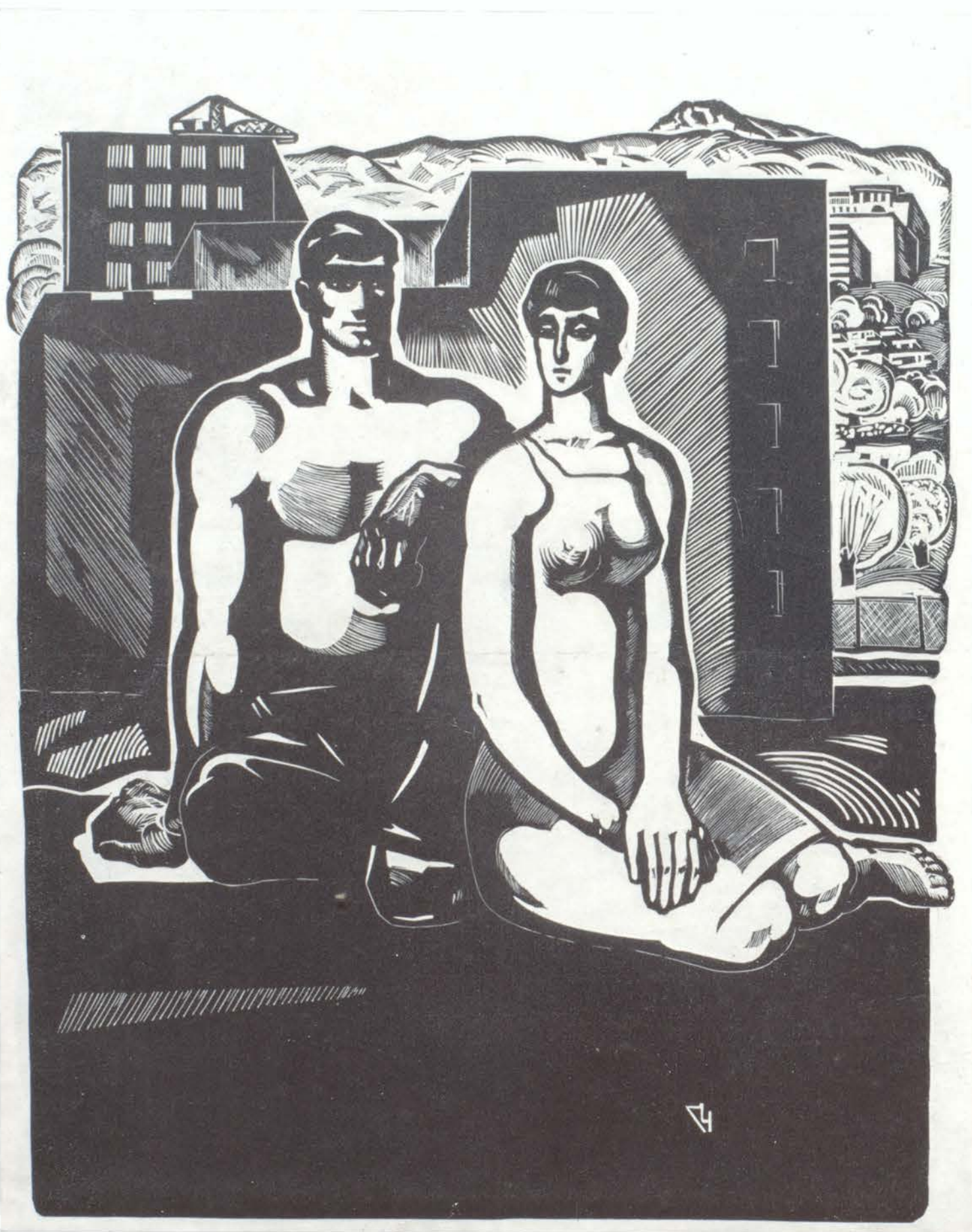
136

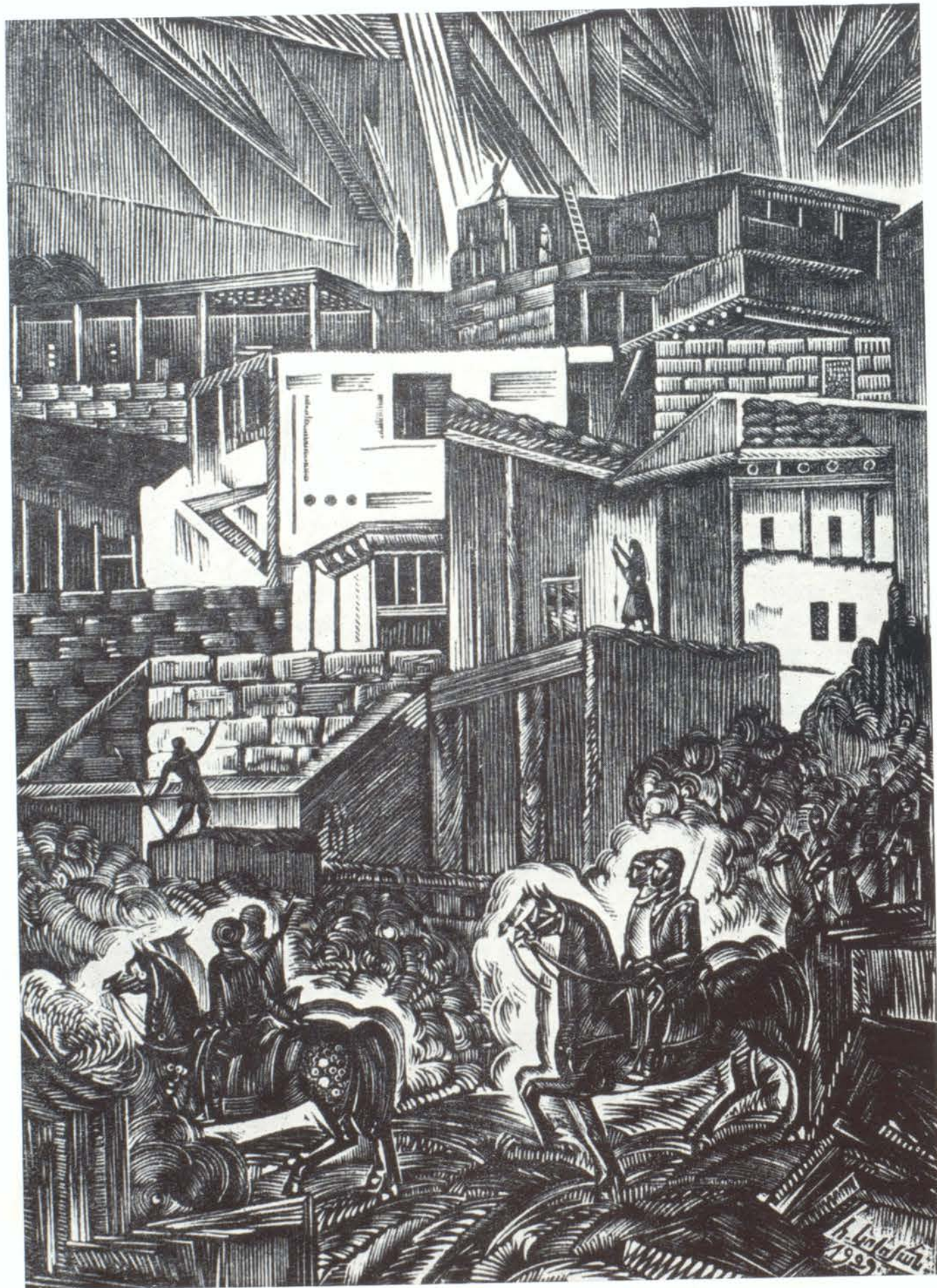
Исабекян Э. А. Иллюстрация к роману Д. Демирчяна «Вардананк». 1952
Իսաբեկյան Է. Ա. Ք. Դեմիրճյանի «Վարդանանկ» վեպի նկարազարդում: 1952 թ.:



137

Карапетян Г. А. «Война». Из серии «Человек». 1965
Քարապետյան Գ. Ա. Փառերազմ: 1965 թ. «Մարդ» եռանկարի առ մասը:





140
Коджоян А. К. Въезд Красной Армии в Карчеван. 1929
Վոզրան 2. Կ. Վարժիր րանակի մուտքը Վարձևան 1929 թ.



141
Коджоян А. К. Армянский герольд. 1921
Վոզրան 2. Կ. Հայկական հերոլդը 1921 թ.



142

Малаян П. О. Ереван. Конд. 1973
Մալայան Պ. Ն. Երևանի Կոնդ 1973 թ.



143

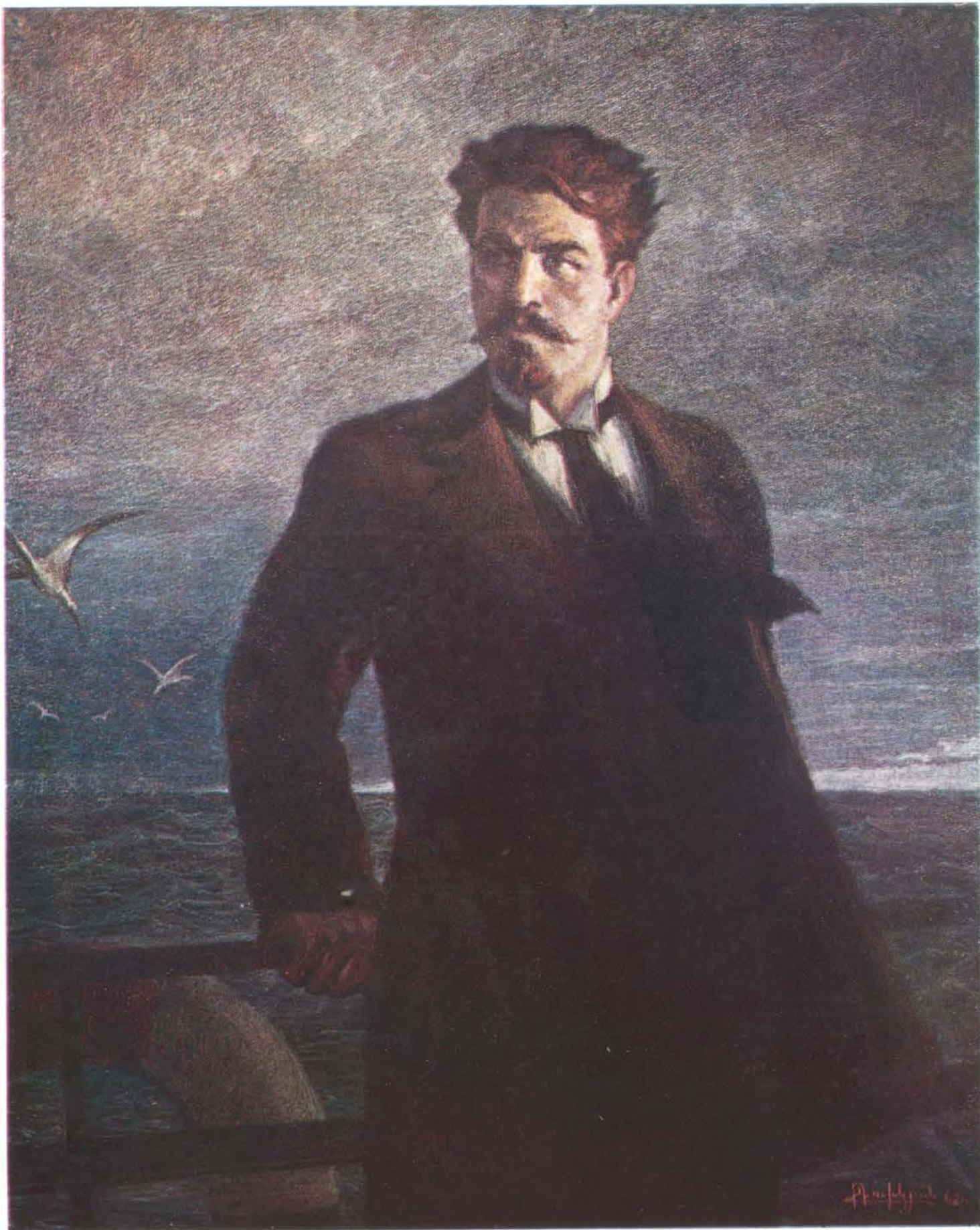
Манасерян Л. А. Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969
Մանասերյան Լ. Ն. Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի նկարազարդում, 1969 թ.



144
 Манасерян Л. А. Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969
 Մանասերյան Լ. Ա. Չարենցի «Դանտեի և Կարագործի» պոեմի նկարազարդում, 1969 թ.



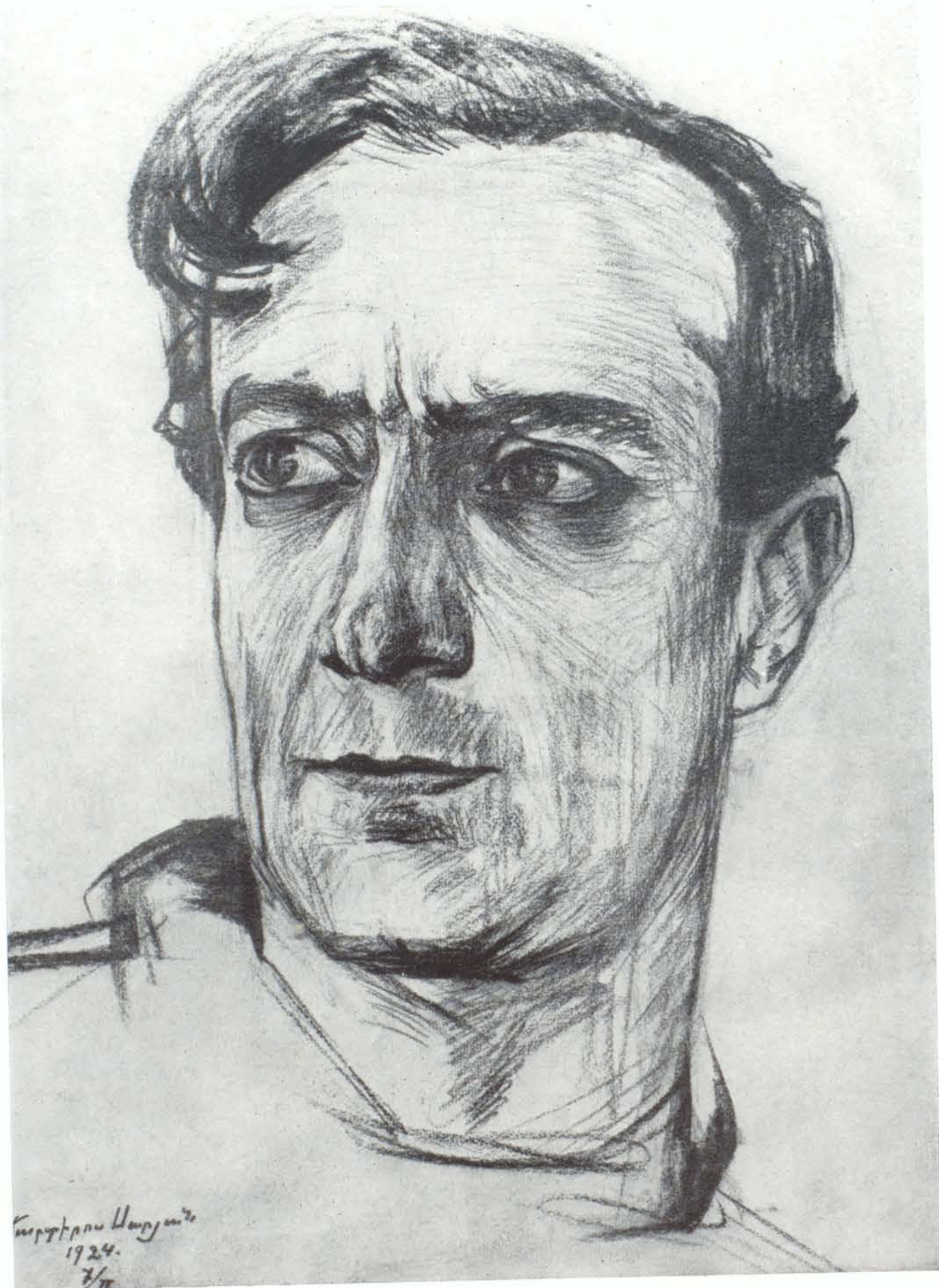
145
 Мурадян Х. С. Карбидчики. 1962
 Մուրադյան Խ. Ս. Կարբիդագործներ, 1962 թ.



146
 Բուխյան Գ. Մ. Տեփան Շաւմյան. 1962
 Ռուսիկյան Հ. Լ. Ստեփան Եաճումյան. 1962 թ.

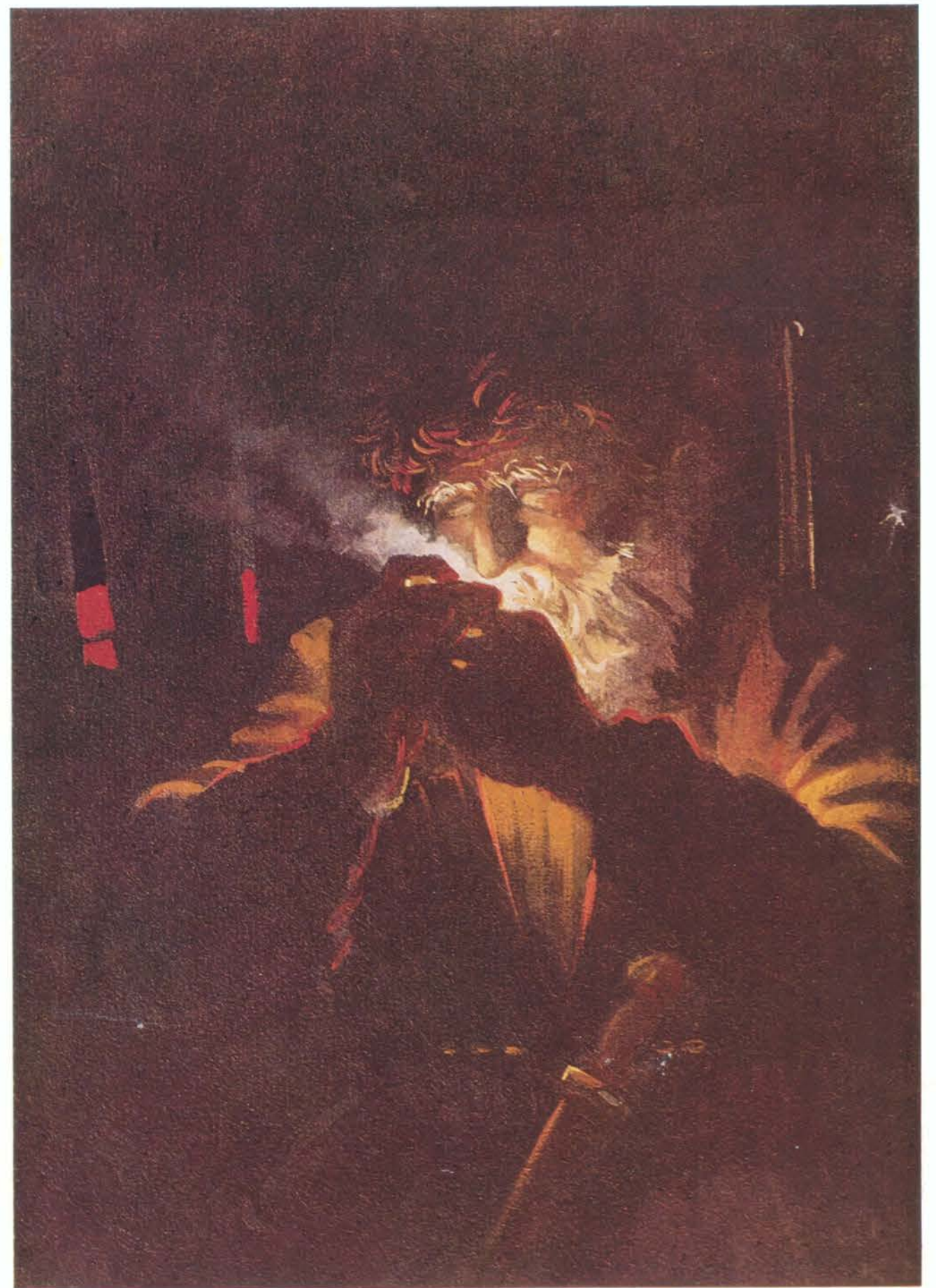


147
 Сарьян М. С. Портрет народной артистки республики Арус Восканян. 1924
 Սարյան Մ. Ս. Հանրապետության ժողովրդական արտիստուհի Արուս Ոսկանյանի դիմանկարը
 1924 թ.



148

Сарьян М. С. Портрет народного артиста СССР Ваграма Папазяна. 1924
Սարյան Մ. Ս. ՄՍԸՄ ժողովրդական արտիստ Վահրամ Փափազյանի դիմանկարը, 1924 թ.



149

Степанян С. Ш. «Старик». Иллюстрация к сказке Ов. Туманяна «Вечер». 1951
Ստեփանյան Ս. Շ. Սերունդի Հովհ. Թումանյանի «Երեկո» հեքիաթի նկարազարդում, 1951 թ.



150

Сосоян М. Р. Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Неистовые толпы». 1967
Սոսոյան Մ. Բ. Չարենցի «Ամբոխները խելագարված» պոեմի նկարազարդում, 1967 թ.

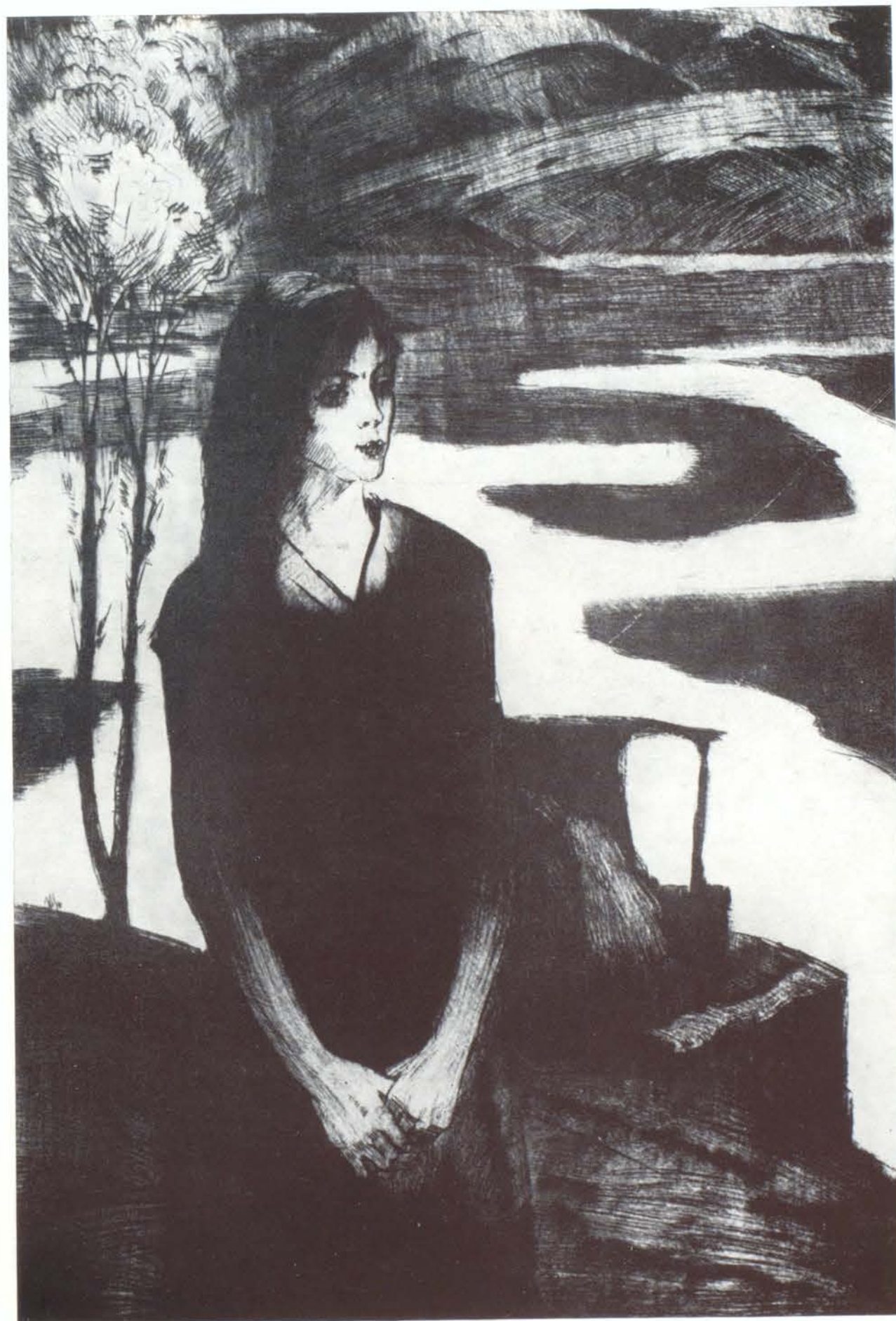


151

Унаян А. А. Камни истории. 1967—1970
Հունանյան Ա. Ա. Պատմության քարերը, 1967—1970 թթ.



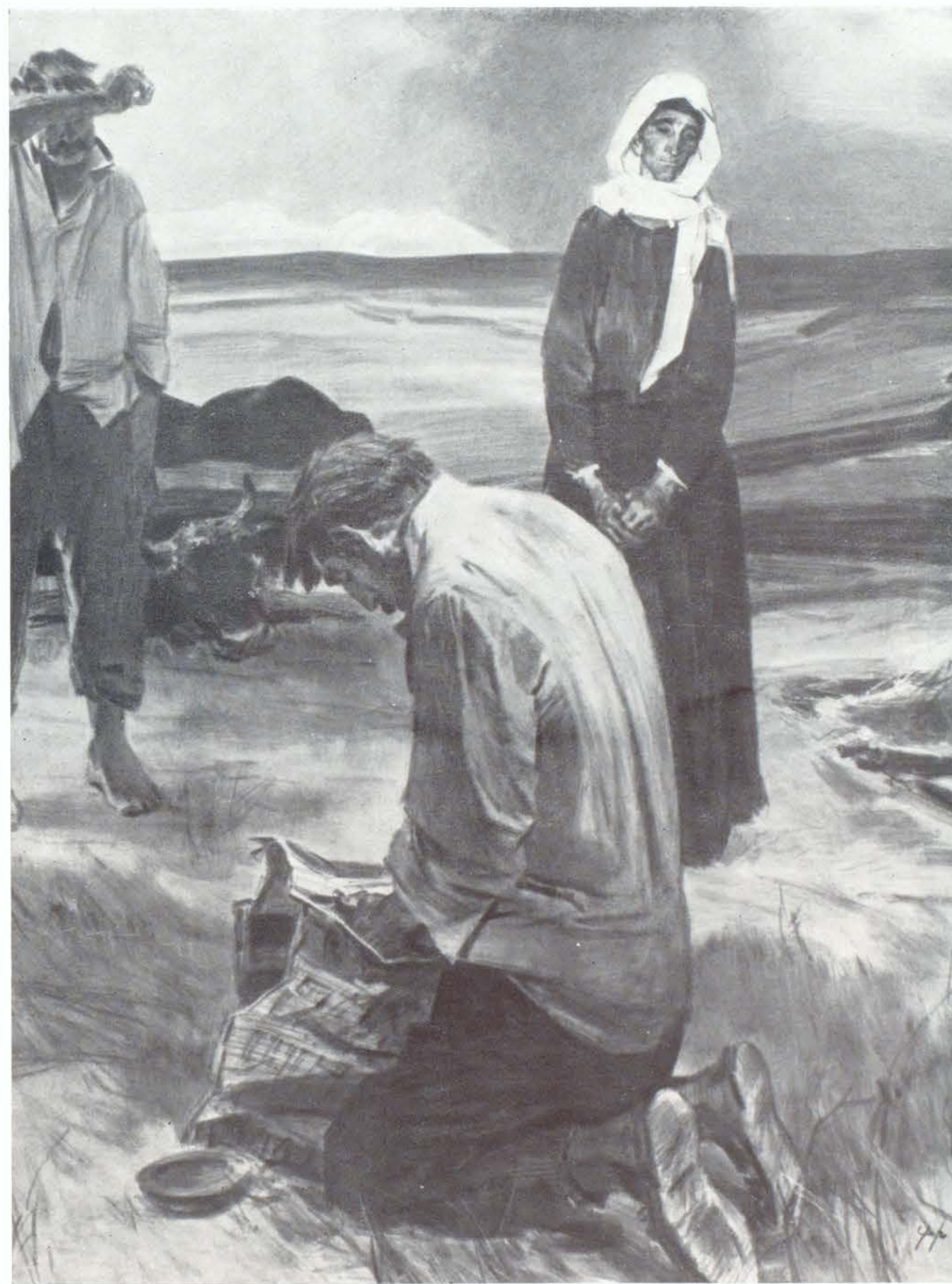
152
 Тиратурян К. Т. Портрет Паруйра Севака. 1973
 Տիրատուրյան Կ. Տ. Պարույր Սևակի դիմանկարը 1973 թ.



153
 Хачикян В. Г. Вечер. Из серии «Колхозная деревня». 1967
 Խաչիկյան Վ. Գ. Երեկո «Կոլտնտեսային գյուղ» նկարաշարից 1967 թ.



Хачикян В. Г. Буря. Из серии по мотивам Ав. Исаакяна «Абул-Ала-Маари». 1965
 Խաչիկյան Վ. Գ. Բրբիկ։ Ա. Իսահակյանի «Աբու-Լալա-Մաարի» պոեմի թեմայով։
 1965 թ.

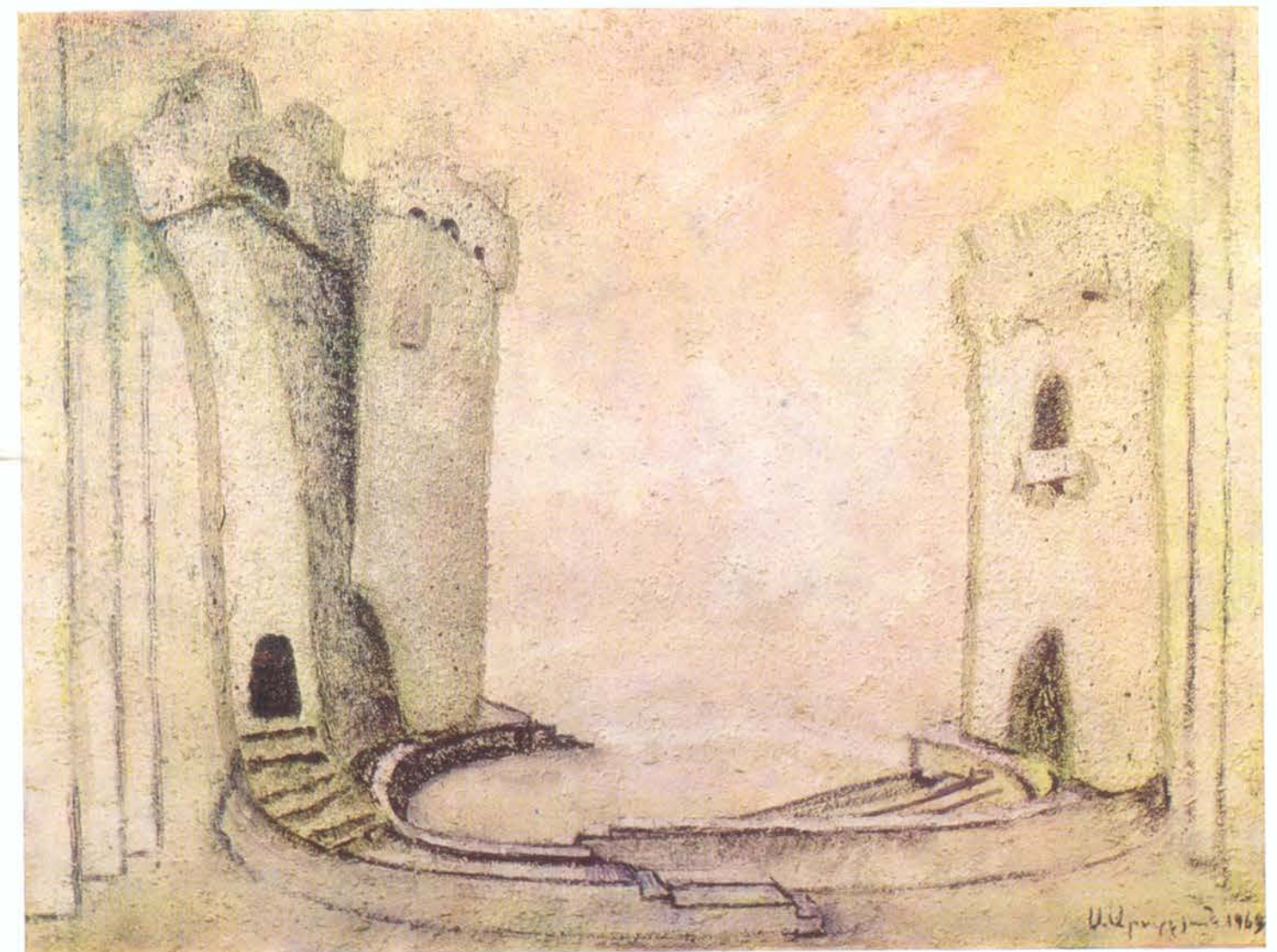


Ханджян Г. С. Песнь труда. Из иллюстрации к поэме П. Севака «Несмолкающий колокол». 1963—1965
 Խանճյան Գ. Ս. Երգ աշխատանքի։ Պ. Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի
 նկարազարդում։ 1963—1965 թթ.



156
 Ханджян Г. С. Иллюстрация к поэме Г. Эмина «Баллада о рыбаке». 1970
 Խանձյան Գ. Ս. Գ. Էմինի «Բալլադ ձկնորսի մասին» պոեմի նկարազարդում, 1970 թ.

157
 Аветисян М. К. Оформление спектакля «Сако Лорийский» Г. Ахиняна
 в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова, Ереван.
 Эскиз декорации
 Ավետիսյան Մ. Կ. Գ. Հախնյանի «Սաքոն» ներկայացման ձևափորում:
 Գեղարվեստի թատրոնի էսկիզ:





Արուտչյան Մ. Ա. Գ. Գեմիրճյանի «Քաջ Նազար» ներկայացման ձևավորում: Նազարի զգեստի էսքիզը: 1930 թ.



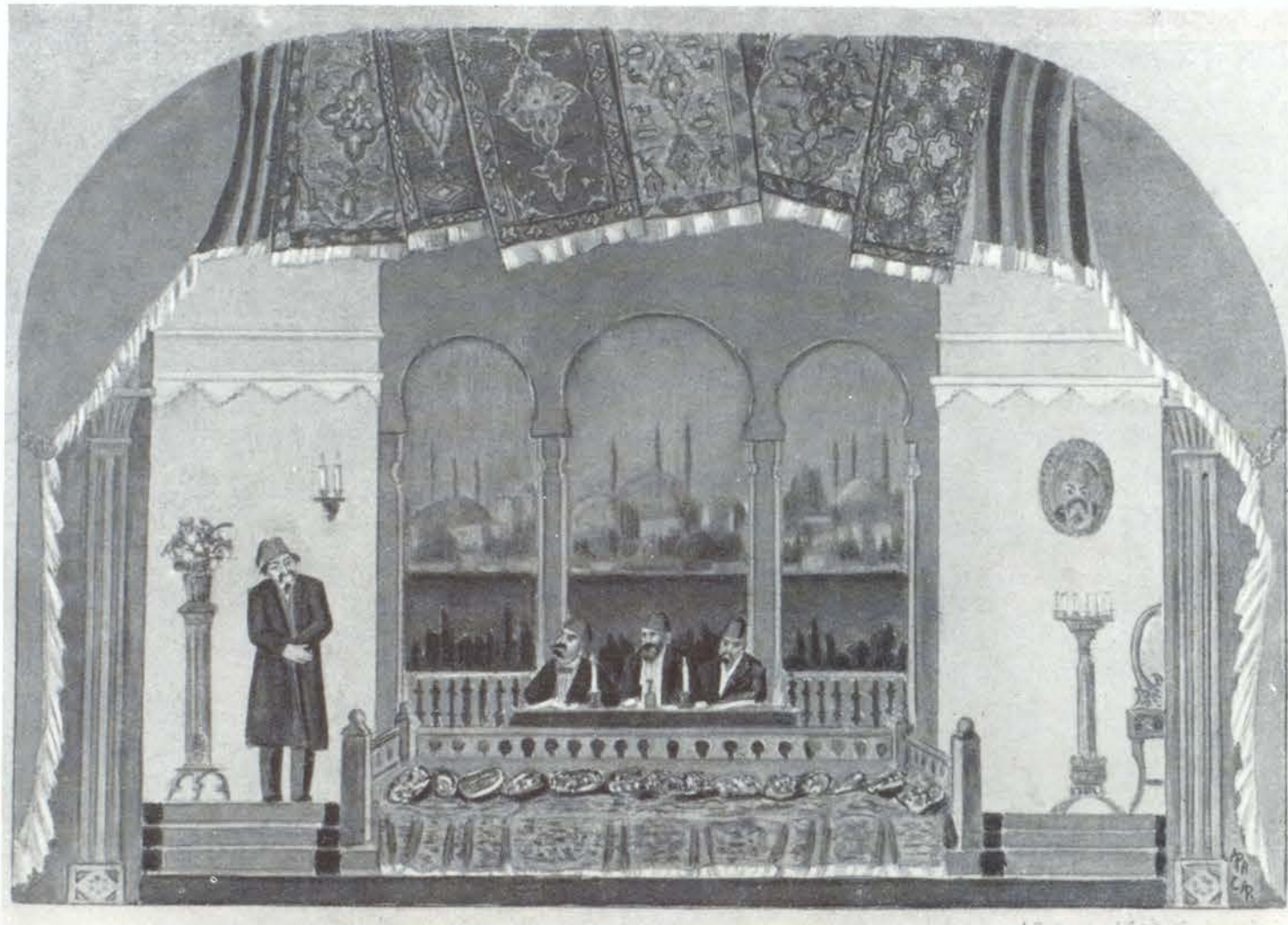
Վարդանյան Գ. Գ. Ա. Վազարյանի «Մասունցի Մհերը» ներկայացման ձևավորումը: 1964 թ. Նաչյան Խ. Հ. Ա. Տիգրանյանի «Դավիթ բեկ» օպերայի ձևավորումը:



162
 Есаян Х. А. Оформление оперы «Давид Бек» А. Тиграняна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1956.
 Эскиз декорации
 Նաչյան Խ. Հ. Ա. Տիգրանյանի «Դավիթ Բեկ» օպերայի ձևավորումը: Գեկորի էսքիզ: 1956 թ.



163
 Мирзоян А. И. Оформление балета «Спартак» А. Хачатуряна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1961.
 Эскиз декорации. 1961
 Միրզոյան Ա. Ի. Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետի ձևավորումը: Գեկորի էսքիզ: 1961 թ.



164

Տարկսյան Ա. Մ. Օրմրմենե սփեկտակլ «Դյադա Բադասար» Ա. Քարոնյան
վ Դոսդարստեննոմ աքադեմիչեսկոմ տեատրե Իմ. Գ. Տոնդուկյան. Երևան. 1955
Սարգսյան Ա. Մ. 2. Պարոնյանի «Պարտասար աղբար» ներկայացման ձևավորումը: 1955 թ.



165

Տարկսյան Մ. Ս. Օրմրմենե օփերայի «Ալմաստ» Ա. Տփենդարովա վ Դոսդարստեննոմ
աքադեմիչեսկոմ տեատրե օփերայի ու Բալետա Իմ. Ա. Տփենդարովա. Երևան. 1938—1939.
Էսկիզ փոստոմա Ալմաստ.
Սարկսյան Ա. Մ. Ա. Սպենդարյանի «Ալմաստ» օփերայի ձևավորումը:
Ալմաստի գլխավոր էրիզը: 1938—1939 թթ.



Տվախյան Մ. Գ. Օգրմլենն սփեկտակի «Արա Քրեկասնի» Ն. Զարյան
վ Լեննականսկոմ ժրամատիկեսկոմ տեատրե իմ. Ա. Մրավյան. 1946. Էսկնզ ժեկորացիլ
Սվախյան Մ. Գ. Ն. Զարյանի «Արա Քրեկասնի» ներկայացման ձևադրումը:
Գեղարվեստի էսկիզ: 1946 թ.

Կարյան Տ. Մ. Օգրմլենն սփեկտակի «Խատաբալա» Գ. Տունդուկյան վ Գոսւդարստենոմ
ակադեմիկեսկոմ տեատրե իմ. Գ. Տունդուկյան. Երևան. 1927. Էսկնզ ժեկորացիլ
Կարյան Տ. Մ. Գ. Սունդուկյանի «Խատաբալա» ներկայացման ձևադրումը:
Գեղարվեստի էսկիզ: 1927 թ.

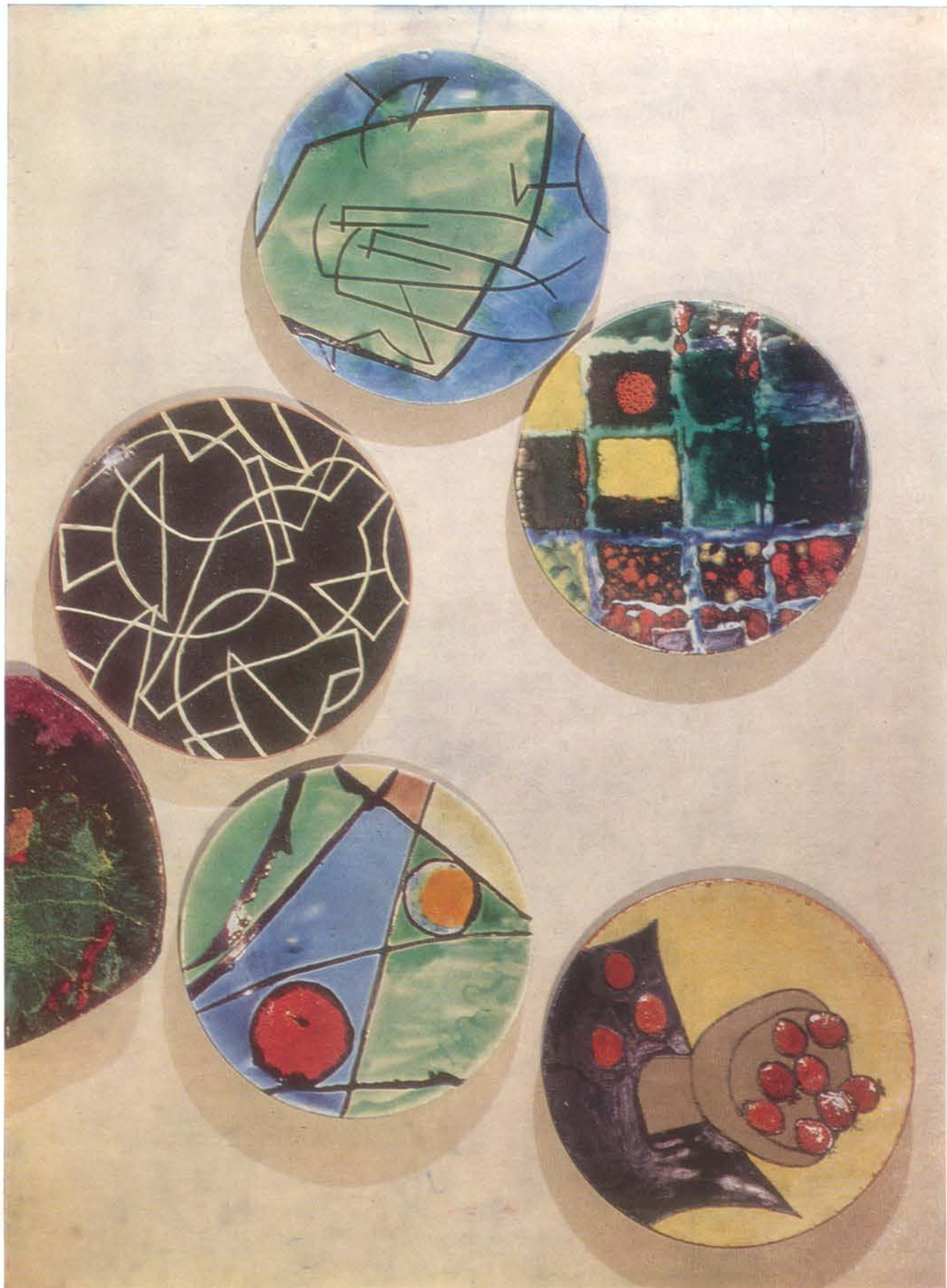


168
 Шакарян А. Н. Оформление спектакля «Ричард III» В. Шекспира в Государственном русском драматическом театре им. К. Станиславского. Ереван, 1965
 Эскиз декорации
 Շաքարյան Ա. Ն. Վ. Շեքսպիրի «Ռիչարդ III» ներկայացման ձևավորումը: Գեղարվեստի էսքիզ, 1965 թ.



169
 Якудов Г. Б. Оформление спектакля «Жирофле-Жирофля» Шарля Лекко в Камерном театре. Москва, 1922. Эскиз мизансцены
 Յակուով Գ. Բ. Շառլ Լեկոկի «Ճիրոֆլե-Ճիրոֆլյա» օպերետի դեկորի էսքիզ, 1922 թ.





172

Бдеян А. Г. Композиция декоративных керамических блюд. 1972—1973
Բդեյան Հ. Գ. Խնցեղորձական զեկորատիվ սկաւաններ: 1972—1973 թթ.



173

Бдеян А. Г. Композиция декоративных керамических ваз. 1973—1974
Բդեյան Հ. Գ. Խնցեղորձական զեկորատիվ սկաւաններ: 1973—1974 թթ.



174
 Теруни В. С. Коньячный сервиз. 1972
 Տերունի Վ. Ս. Կոնյակի սպասք. 1972 թ.



175
 Симонян Р. Л. Композиция декоративных керамических скульптур. 1970—1974
 Սիմոնյան Ղ. Լ. Խեցեպորձական դեկորատիվ քանդակներ. 1970—1974 թթ.





178

Кешишян А. Н. Ковер для конференц-зала Академии наук Армянской ССР.
Ереван, 1967

Քեշիշյան Ա. Ն. Գորգ՝ Հայկական ՍՍՀ գիտությունների ակադեմիայի
կոնֆերենց դահլիճի համար, 1967 թ., Հատված:



179

Егпазарян К. Г. Гобелен «Наука». 1972
Նդիպարյան Կ. Գ. «Գիտություն» գործերը, 1972 թ.



180
 Чулоян Ж. Э. Гарнитур женских украшений: браслет, кулон с цепочкой, серьги, кольцо. 1972
 Հուլանի Ջ. Է. Կանանցի զարդերը 1972 թ.

Абегян Мгер Манукович

Родился в 1909 г. в Эчмиадзине. Живописец и график, народный художник Армянской ССР. В 1927 г. окончил Ереванский художественно-промышленный техникум. В 1927—1930 гг. учился в Московском Вхутемсе, а в 1931 г. окончил Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде. Участник художественных выставок с 1932 г. В 1937—1945 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1954—1959 гг. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Персональные выставки: Ереван, 1943, 1954, 1959, 1966, 1970; Москва, 1959, 1960, 1971; Ленинград, 1961; Кишинев, 1960; Каунас, 1961; Таллин, 1961, 1968; Тбилиси, 1962; Вильнюс, 1973; Киев, 1969.

Произведения: живопись — «Портрет З. Петросян» (1945), «В садах Армении» (1945), «Портрет Л. Абегян» (1947), «Скалы на острове Севан» (1953), «Полдень» (1956), «Остров Севан» (1956), «Лето» (1959), «Сбор персиков» (1960), «Манук Абегян» (1965), «Осень в Гарни» (1966), «Родина» (триптих, 1967), «Плоды Еревана» (1969), «Мать-Армения» (1972); графика — «Дорога в Норк» (1934), «Скалы Бжни» (1958), «Солнце и скалы» (1958), «Остров Севан» (1959), «Сбор урожая» (1960), «Девушка и коза» (1962), «В горах весна» (1964), «Армянский пейзаж» (1965), «Армения» (1968), серия офортов — «Великая Отечественная война» (1943), серия линогравюр — «Город-герой» (1964—1965), серия «Мир и война» (1967—1968), иллюстрации к поэме «Ахтамар» Ов. Туманяна (1954, 1969).

Абрамян Арташес Саакевич

Родился в 1921 г. в Ленинакане. Живописец. В 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. С этого времени — участник художественных выставок. Персональные выставки: Ереван, 1969, 1974; Ленинакан, 1974. Произведения: «Утро в Воскевазе» (1955), «На яйлаге» (1955), «В окрестностях Раздана» (1957), «Ущелье Гарни» (1963), «Берег» (1965), «Вечер в Раздане» (1965), «Покой» (1968), «Последний снег» (1968), «Берег» (1970), «Первый снег» (1971), «Вайоц Дзор» (1971).

Аветисян Минас Карапетович

Родился в 1928 г. в с. Джаржур Армянской ССР. Умер в 1975 г. в Ереване. Живописец, театальный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1947 г. поступил в Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1952 г. — в Ереванский художественный институт. В 1960 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. Участник художественных выставок с 1956 г. Персональные выставки: Ереван, 1962; Москва, 1969, Вильнюс, 1970. Произведения: «Уборка свеклы» (1960), «Портрет матери» (1964), «Джаржур» (1960), «Автопортрет» (1960), «Мои родители» (1962), серия «Джаржурские пейзажи» (1961—1962), «У порога» (1967), «В мастерской художника» (1972), оформление трех балетов-новелл — «В мире кукол», «Испанская девушка. Болеро» и «Негритянский квартал» (1962), «Золушка» С. Проксфьева (1963), «Сако Лорийский» Г. Ахнисяна, «Ара Прекрасный» Н. Заряна.

Агаджанян Норайр Гегамович

Родился в 1927 г. в Ереване. Художник-керамист. В 1956 г. окончил графический факультет Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1957 г. С 1960 г. занимается педагогической работой. Доцент Ереванского художественно-театрального института. Персональная выставка: «Керамика и цветы» — Ереван, 1965. Произведения: ваза «Национальный мотив» (1957), сервиз для коньяка (1958), декоративные блюда и вазы (1959), сервиз «Тан» (1959), «Еребуни» (1968), керамические вазы, блюда (1970, 1971, 1972).

Агаджанян Степан Мелксетович

Родился в 1863 г. в Шуше (Нагорный Карабах). Умер в 1940 г. в Ереване. Живописец, народный художник Армянской ССР. В 1884 г. окончил реальное училище в г. Шуши. Учился во Франции у Аме (1885) и в Академии Р. Жюльена

у Ж.-П. Лоранса и Б. Констана (1897—1900). После 1900 г. преподавал в Шуше, Ростове-на-Дону (1903—1922), Ереване (1922—1927). Персональные выставки: Ереван, 1938, 1952, 1963; Москва, 1951.

Произведения: «Портрет отца» (1900), «Портрет матери» (1900), «Портрет В. Гаспарян» (1907), «Портрет С. Эмекчян» (1913), «Портрет жены» (1926), «Василь» (1926), автопортреты (1907, 1926), «Беспризорник» (1928), «Пионерка» (1928), «Комсомолка» (1930), «Красный комиссар» (1931), «Портрет артистки Е. В. Баронкиной» (1935), «Портрет С. Саакяна» (1940) и др.

Агаронян Григор Петрович

Родился в 1896 г. в Тифлисе. Скульптор, народный художник Армянской ССР. В 1915—1917 гг. учился в Петербургской Академии художеств, а затем — в Софийской Академии художеств (1921—1924). В 1926—1927 гг. работал в Париже, в мастерской выдающегося армянского скульптора Акопа Гюрджяна. В 1930 г. в Софии основал «Общество русских художников». В 1946 г. переехал в Армению. С 1948 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте, профессор. Участник художественных выставок с 1926 г.

Произведения: «Негритянка» (1928), «Автопортрет» (1928), «Артистка Г. Кристи» (1931), «Г. Борян» (1954), «Покоритель целины» (1957), памятник болгарскому поэту Пейо Яворову (1928, София; 1968, Ереван; за оба в 1966 г. удостоен ордена Кирилла и Мефодия I степени (НРБ); памятники армянскому первопечатнику Акопу Мегарпарту (1958, Ереван), А. Пушкину (1958, Ереван), А. Чехову (1959, Ереван), А. Мясникяну (1956, Ереван, 1962, Дилижан); памятники «Памяти погибших в Великой Отечественной войне» (1966, Айгедзор, 1968, Кармирахтор).

Агасян Григор Хоренович

Родился в 1926 г. в Ереване. Живописец и график, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1944 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1950 — Московский художественный институт, где учился у С. В. Герасимова. С этого времени занимается педагогической деятельностью, доцент Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1950 г. Персональная выставка: Ереван, 1969. Произведения: «Перед выходом» (1958), «У родника» (1960), «В электролизном цехе» (1962), «Весна» (1963), «Воспоминание» (1963), «Новая жизнь» (1967), «Мать» (1973), «С надеждой-верой» (1973), графическая серия «В борьбе за мир» (1950) и другие.

Адалян Рубен Мартиросович

Родился в 1929 г. в Симферополе. Живописец и график, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, в 1956 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1954 г.

Персональная выставка: Ереван, 1974. Произведения: «Дон-Кихот» (1958), «Портрет отца» (1960), «Данте» (1960), «Фехтовальщица» (1962), «Портрет Шахбазян» (1962), «Хиросима» (1966), «К Еревану» (1968), «Старый Ереван» (1958), серия «Москва» (1962—1963), «Татев. 1921-й год» (1970) и др.

Айвазян Владимир Тигранович

Родился в 1915 г. в с. Пор. График, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Учился у С. М. Агаджаняна в Ереване (1935—1938). В 1948—1959 годах преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Участник художественных выставок с 1937 года.

Персональные выставки: Ереван, 1962, 1973; Таллин, 1974. Произведения: офорты — «Арагат» (1937), «Шахтер» (1948), «Доярки» (1949), «Отдых в полдень» (1951), серия «Саннин» (1959), «Архитектурные памятники Армении» (1973), «На стройке ГЭС», (1962); линогравюры — «Животноводство» (1954), «Анималистическая сюита» (1960—1961).

Акопян Акоп Тигранович

Родился в 1923 г. в Александрии (Египет). Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. Посещал Каирскую Академию искусств (1944—1947). В 1952—1953 годах учился в Париже. В 1962 г. переехал в Армянскую ССР. Участник художественных выставок с 1945 года. Персональные выставки: Ереван, Кировакан, Ленинакан, 1963. Произведения: «Портной» (1960), «Натюрморт с чесноком» (1962), «Электричество в селе Малишка» (1962), «Человек и растение» (1962), «Улица, Ленинакан» (1967), «Село Малишка» (1968), «Ахавнадзор» (1970), «Виноградники» (1970), «Натюрморт» (1971) и другие.

Акопян Грачья Николаевич

Родился в 1935 г. в Ханларе (Азербайджанская ССР). Живописец. В 1956 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1963—Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1963 года — участник художественных выставок. С 1969 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте.

Произведения: «Затишье» (1964), «Физкультурники» (1965), «Прыгуны» (1965), «Единство» (1966), «Баллада о погибших» (1968), «Комитас» (1969), «Наш двор» (1970), «Портрет А. Спендиарова» (1971), «Керчь» (1971), «В кафе» (1972), «Танкисты» (1973), «Декрет о земле» (1973).

Акопян Шаген Оганесович

Родился в 1920 г. в Константинополе. Театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1941 году окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1951—Ереванский художественный институт. В театре работает с 1944 года. Главный художник армянского телевидения со времени его организации (1956). Произведения: «Убитый голубь» Нар-Доса (1944), «Карине» Т. Чухаджяна (1950), «Венецианские близнецы» К. Гольдони (1950), «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса (1954), «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо (1956), «Трубадур» Д. Верди (1957), «День чудесных обманов» Р. Шеридана (1960), «Саят-Нова» Л. Абрамяна (1963), «Четвертый» К. Симонова (1963) и другие.

Аракелян Аракел Седракович

Родился в 1927 г. в Ереване. Живописец. В 1955 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1954 г. Произведения: «Поздняя осень» (1956), «Гора Ара» (1957), «Весна» (1958), «Раздан» (1959), «На освобожденной земле» (1960), «Весна» (1962), «Осень» (1962), «Каджаран» (1963), «Пахарь» (1969) и другие.

Аракелян Седрак Аракелович

Родился в 1884 г. в с. Джахра (Нахичеванская АССР). Умер в 1942 г. в Ереване. Живописец, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1904—1908 гг. учился в Тифлисской школе живописи и скульптуры у Е. Татевосяна и Б. Фогеля, а в 1908—1917 гг. — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Архипова, А. Васнецова и К. Корovina. Был членом АХРР (1930). В 1921 году в Ереване создавал политические и агитационные плакаты для «АрмкавРОСТА». Преподавал в Ереванском художественном техникуме (1921—1935). Участник художественных выставок с 1909 г. Персональные выставки: Ереван, Москва, 1942, 1943, 1948, 1957.

Произведения: «Сушат пшеницу» (1920), «Уголок в Ереване. Осень» (1926), «У родника» (1928), «Долой чадру» (1930), «Артик-Туф» (1930), «Культуру в горы» (1936), «Бой Давида Сасунского с Мсра Меликом» (1937), «В. И. Ленин в шашке» (1939).

Арутюнян Михаил Аветович

Родился в 1897 г. в Шуше (Нагорный Карабах). Умер в 1961 г. в Москве. График, художник театра и кино, народный художник Армянской ССР. Получил юридическое образование в Берлине (1923), учился изобразительному искусству в Пари-

же (1925), а также в Саратовском художественном училище у А. И. Кравченко и А. И. Савинова. Создал множество иллюстраций, оформил более 90 театральных постановок, ряд армянских кинофильмов. Писал статьи по искусству. Участник художественных выставок с 1926 г. Жил в Москве.

Произведения: иллюстрации к «Капитанской дочке» и «Евгению Онегину» А. С. Пушкина, «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, к «Избранному» Ав. Исаакяна. Спектакли в театрах Саратова, Еревана, Москвы, Тбилиси, Баку, Ленинакана: «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1927), «Храбрый Назар» Д. Демирчяна (1930), «Пепел» Г. Сундукяна (1935), «Гроза» А. Н. Островского (1935), «Намус» А. Ширванзаде (1936), «Отелло» В. Шекспира (1940), «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (1958), «Хаос» А. Ширванзаде (1959) (все — в Армянском драматическом театре им. Г. Сундукяна в Ереване). С 1939 по 1949 гг. — главный художник Гос. академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова (Ереван), где оформил оперы «Кармен» Ж. Бизе (1938), «Пиковая дама» П. Чайковского (1956); эскизы декорации и костюмов к кинофильмам; портреты: Г. Б. Якулова, В. В. Маяковского, Е. Чаренца; художественное оформление павильона Армянской ССР на ВСХВ (1939).

Арутюнян Саркис Тигранович

Родился в 1920 г. в Ростове-на-Дону. Театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил Ереванский художественный институт. С 1951 г. был главным художником Ереванского государственного академического театра им. Г. Сундукяна. Участник художественных выставок с 1949 года.

Персональная выставка: Ереван, 1974.

Произведения: оформление спектаклей — «Вишневый сад» А. Чехова (1951), «Дети солнца» А. Горького (1953), «Под одной крышей» Г. Борьяна (1957), «Замок Броуди» А. Кроуни (1962), «Палата» С. Алешина (1963), «Салемские колдуны» А. Миллера (1965), «Отелло» В. Шекспира (1969); эскизы декораций к опере «Хачатур Абовян» Г. Арменяна (1960), эскизы к кинофильму «Ребята из музкоманды» (1959).

Арутюнян Ара Арменович

Родился в 1928 г. в Ереване. Скульптор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1948 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1954 — Ереванский художественный институт. В 1955—1966 гг. преподавал в Ереванском художественном институте им. Ф. Терлемезяна, с 1973 г. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Участник художественных выставок с 1950 г.

Персональная выставка: Ереван, 1963.

Произведения: «Комитас» (1954), «А. Акопян» (1956), «Портрет Иды Кар» (1957), «Львица» (1958, Гегард), «Памятник героям, павшим за освобождение Зангезура» (1960, Горис), памятник павшим 89-й Таманской армянской дивизии (1961, Севастополь), «Рельефы здания Винкомбината» (1962, Ереван), «Юность» (1962), «Заря» (1963, Севан), «Северный везд в г. Ереван» (1964), Портал Гос. академического театра им. Г. Сундукяна (1965, Ереван), «Саят-Нова» (1963, Ереван), «Южный везд в г. Ереван» (1966), «Родник дружбы» (1966, Ереван, Каррара — Италия), «Мать-Армения» (1967, Ереван), барельефы портала музея Эребуни (1968, Ереван), памятник Г. Сундукяну (1972, Ереван).

Арутюнян Меружан Гегамович

Родился в 1927 г. в Цахкаовите (Армянская ССР). Умер в 1972 г. в Ереване. Живописец и график. В 1947 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1953 г. — Ереванский художественный институт. Участник выставок с 1952 г.

Произведения: «Строительство Арзнинской ГЭС» (1955), «Обед сварщика» (1956), «Юность» (1959), «Взрывники» (1960), «С пастбища — домой» (1962), «Ереванская ТЭЦ» (1968), «Рыбак» (1969); оформление книг: «Мой дядя Асатур» Х. Рачяна (1952), «Стихи» А. Акопяна (1956) и другие.

Бабаян Рафаель Сурунович

Родился в 1924 г. в Дилижане (Армянская ССР). График

и художник кино, заслуженный художник Армянской ССР. В 1955 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1956 г.

Произведения: графика, станковая и книжная — «Зимний пейзаж. Коид» (1956), «Уголок старого Еревана» (1957), серия офортов «Ленинград» (1957—1961), сюита по мотивам стихов Ав. Исаакяна (1962), «В. И. Ленин», «Колыбельная»; иллюстрации к поэме «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфелло (1960), иллюстрации к стихам Николая Гильена (1963), оформление кинофильмов «О моем друге», «Песня первой любви», «Дорога», «Здравствуй, это я».

Багдасарян Саркис Иванович

Родился в 1923 г. в Красноводске. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. С 1961 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте, доцент. Участник художественных выставок с 1942 г. Персональная выставка: Степанакерт, 1965.

Произведения: композиции — «Огненные годы. 1920 год» (1961), «Восток пробуждается» (1959), «Карабахцы» (1963), «Буревестник» (1967); портреты — художника Э. Исабекяна (1957), писателя Г. Севунна (1959), агронома Р. Аракеляна (1963), Нельсона Степаняна (1963); памятники — дважды Герою Советского Союза Унану Аветисяну (1959, Кафан), Степану Шаумяну (1957, Ереван), Аветику Исаакяну (1965, Ереван), «Павшим воинам Чардахлинцам» (1971, Чардахлы), «Мы и наши горы» (Нагорный Карабах, 1967).

Бадалян Григор Бабаевич

Родился в 1922 г. в Ростове-на-Дону. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. Участник художественных выставок с 1952 года.

Произведения: композиции — «Пахарь» (1954), «Ни бога, ни царя» (1956), «Обретенная» (1959), «Каменотес» (1960); портреты — Х. Парсадаяна (1954), Г. Эмина (1954); горельефы — «Рабочий» (1960, Кафан), «Работница» (1955, Ереван); барельефы — зала Вычислительного центра (1971, Ереван), «Спорт», «Труд» и «Танец» (1972, Таганрог), «Мысль» (1974, Ереван), «Виноделие» и «Земледелие» (1972, Эчмиадзин); памятники — Г. Мурашану (1956, Цовагюх), А. Акопяну (1957, Карабах), Акселю Бакунцу (1964, Горис), Давид-беку (1964, Кафан), Ананию Ширакани (1965, Ереван).

Бажбеук-Меликян Александр Александрович

Родился в 1891 г. в Тифлисе. Умер в 1966 г. там же. Живописец, заслуженный художник Грузинской ССР. В 1906 — 1910 гг. учился в Тифлисском художественном училище, а в 1911 г. в Петербургской Академии искусств. С 1922 по 1929 гг. преподавал в Тифлисской художественной студии М. И. Тоидзе, а с 1929 по 1938 гг. в Академии искусств. Участник художественных выставок с 1912 г.

Персональные выставки: Ереван, 1935, 1967.

Произведения: серия картин на цирковые темы (1918), «Портрет Терьян» (1929), «Мельница в Ортачалах» (1930), «Автопортрет» (1935), «Лавина в желтом» (1938), «Женщины у зеркала» (1941), «Девушка с цветком» (1946), «Портрет Зулейки» (1948), «Танец» (1964).

Бажбеук-Меликян Лавиния Александровна

Родилась в 1922 г. в Тифлисе. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1951 г. окончила Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. С этого же года участвует в художественных выставках.

Персональная выставка: Ереван, 1962.

Произведения: «Натюрморт. Кактусы» (1957), «На горные пастбища» (1957), «Мать с детьми» (1959), «Портрет отца» (1960), «Портрет художника Нисского» (1960), «Дети» (1960), «Семейный портрет» (1961), «М. Аветисян» (1967), «Вечером в деревне» (1967), «Натюрморт со статуэткой» (1969), серия натюрмортов (1970—1973).

Бдеян Амаяк Гургенович

Родился в 1925 г. в Тифлисе. Художник-керамист, заслуженный художник Армянской ССР. В 1957 г. окончил Тбилисскую Академию искусств, где учился у З. П. Майсурадзе и Д. Н. Цицишвили. В 1961—1964 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. Участник художественных выставок с 1957 г.

Персональная выставка: Ереван, 1960.

Произведения: кувшины, вазы для цветов, декоративные вазы — «Карас», «Хночи» (1962—1963); статуэтки — «Лань» (1961), «Мечта» (1962), «Купальщица» (1963); декоративные вазы в Матенадаране и на улице Саят-Нова (Ереван); декор киотеатра «Ереван» в Москве.

Беджания Ованнес Карапетович

Родился в 1915 г. в Тифлисе. Умер в 1975 г. в Ереване. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1934 г. окончил Ереванский художественный техникум, а в 1967 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1934 г.

Произведения: «Пограничник» (1955), «Эмма Беджания» (1958), «Портрет Героя Социалистического Труда А. Арутюняна» (1962), «Портрет Саят-Нова» (1964), портрет В. И. Ленина (1959, 1964), «Ереванская холодная вода» (1965, Ереван), «Портрет А. С. Грибоедова» (1968), «Хлеб» (1973), памятник А. С. Грибоедову (1974, Ереван).

Бедросян Рубен Сергеевич

Родился в 1905 г. в Армавире. Умер в 1974 г. в Ереване. График, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1929 г. окончил Ереванский художественный техникум, а в 1936 — Ленинградский институт повышения квалификации работников искусств. Был членом ОМАХР (1929) и АХРР (с 1930). Преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте (1948—1968). Участник художественных выставок с 1929 г.

Персональные выставки: Ереван, 1942, 1963.

Произведения: станковая графика — «За чтением газеты» (1929), «Завод» (1930), «Дворцовая площадь в Ленинграде» (1940), «В Ереванских садах» (1945), «Айриванк» (1953), «Остров на Севане» (1954), серия «Моя родина» (1957), «Ара-рат из села Кошбулах» (1957), «Дворик в Кировакане» (1950), «В. Маяковский» (1960); иллюстрации и оформление книг — «10 дней, которые потрясли мир» Дж. Ридла (1957), «Антология армянской литературы» (1957), сочинения В. Шекспира в 2-х тт. (1963); оформление кинофильмов «Хас-Пуш» (1927), «Малой кровью» (1963); многочисленные экслибрисы.

Бекарян Ара Вагинакович

Родился в 1913 г. в Карансаре (Турция). Живописец и график, народный художник Армянской ССР. В 1929—1932 гг. учился в Ереванском художественном техникуме. В 1939 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии искусств в Ленинграде. С 1945 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте, профессор. Участник выставок с 1930 г. Персональные выставки: Ереван, 1947, 1963; Москва, 1964. Произведения: живопись — «Вступление XI армии в Ереван» (1949), «У колыбели» (1953), «Аштарак» (1960), «Армения. 1920-й год» (1960), «Портрет А. Паронян» (1962), «Ошакан» (1962), «Осень» (1967), «Родной город» (1968), «Портрет В. Терьяна» (1969), «Отдых» (1970), «Вечер» (1972); графика — иллюстрации к произведениям А. Пароняна (1953, 1961), серия рисунков по мотивам армянской народной сказки «Храбрый Назар» (1959).

Бартанян Геворк Григорьевич

Родился в 1923 г. в Ереване. Театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил Ереванский художественный институт, где учился у К. А. Минасяна и М. С. Сарьяна. С 1950 г. — главный художник Ереванского ТЮЗа. Участник художественных выставок с 1952 г. Произведения: оформление спектаклей — «Гикор» Ов. Туманяна (1955), «Ворон» К. Гоцци (1958), «Романтики» Э. Ростана (1963), «Мгер из Сасуна» А. Казаряна (1964); а также: «Васса Железнова» М. Горького (1951, Гос. русский театр им. К. Станиславского), «Хандут» А. Спендиарова (1960,

Академический театр оперы и балета им. А. Спендиарова), «Ночное чудо» Г. Ягджяна в Московском театре им. Ленинского комсомола (1961).

Вартанян Ерем Срапионович

Родился в 1922 г. в Ереване. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил Ереванский художественный институт, где учился у А. М. Саркисяна. С 1949 года занимается педагогической деятельностью, доцент Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1942 г. Произведения: «Раффи» (1954), «Портрет рабочего» (1957), памятники Г. Агаяну (1959, Ереван), А. Исаакяну (1958, Ленинанкан), А. Пушкину (1958, Степанаван), Павшим воинам (1960, Октемберян), Мовсесу Хоренаши (1965), Гукасу Гукасяну (1969, Гукасян), «Памятник воинам» (1969, Каджаран), «Ожидание» (1967), «Подруги» (1968), «Мать и дитя» (1972).

Вартанян Кнарник Григорьевна

Родилась в 1922 г. в с. Паник (Армянская ССР). Живописец и театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончила Ереванский художественный институт, где училась у А. А. Аветисяна и М. С. Сарьяна. Участвует в художественных выставках с 1943 г. Персональные выставки: Ереван, 1964, 1965, 1968. Произведения: живопись — «Посадка табака» (1951), «Осень в селе Аштарак» (1957), «Трактористка» (1960), «Рыбацкий порт в Калининграде» (1963), «В ущелье Лори» (1963), «Бурлящие» (1964), «Велосипедисты» (1965), «В моей мастерской» (1963); станковая графика — серия листов, посвященных Кубе (1964); оформление спектаклей — «В грядущее» Е. Чаренца (1960), сказки «Азаран Блбул» по Г. Агаяну (1945).

Гайфеджян Ваграм Мкртичевич

Родился в 1879 г. в Ахалихе (Грузинская ССР) — умер в 1960 г. в Ереване. Живописец и график, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, заслуженный учитель Армянской ССР. С 1904 по 1907 г. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. В. Иванова и К. А. Коровина. В 1912—1924 гг. работал в Ахалихе. В 1924 — 1955 гг. преподавал в Ереванском художественном училище. Участник художественных выставок с 1907 г. Персональные выставки: Тифлис, 1916, 1920; Ереван, 1924, 1941, 1961, 1969. Произведения: «Восточная сказка» (1907), «После бала» (1912), «За шитьем» (1915), «Сирень» (1917), «Абастуман» (1924), «Старый Ереван» (1930-е гг.), «Старый Тифлис» (1936), «Цветущие деревья» (1953), «Ахтала» (1957), «Наш дворик» (1958).

Галенц Армине Саркисовна

Родилась в 1920 г. в Дамаске (Сирия). Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. Училась в частной мастерской Мишле в Бейруте. В 1946 году переехала в Армянскую ССР. С этого же года участвует в художественных выставках. Персональные выставки — Бейрут, 1940, Ереван, 1962, 1966, Алеппо, 1965. Произведения: «Портрет девушки» (1945), «Осень», «Анеит» (1962), «Портрет Мариамик», «Солнечный дворик», «Шаке», «Песня о Ереване» (1968), «Аида», (1967), «Лори» (1969), «Отражение» (1969), серия «По Сирии» (1965).

Галенц Арутюн Тиратурович

Родился в 1910 г. в Кюрие (Турция). Умер в 1967 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР, лауреат государственной премии Армянской ССР. В 1923—1927 гг. учился в частной художественной студии Мишле в Бейруте, затем организовал там же собственную студию. В 1946 г. переехал в Армянскую ССР. Участник художественных выставок с 1932 г. Персональные выставки: Ереван, Москва, 1962. Произведения: росписи в церквах Бейрута (1940), Затмара (1945, Ливан), портреты А. Габриеляна (1960), М. Плисецкой (1964), М. Коробельниковой (1961), пейзажи «Осень» (1961), «Ночь в нашем саду» (1962), натюрморты «Розы» (1961), «Маки» (1963), «Цветы» (1964).

Галстян Симон Месропович

Родился в 1914 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1934 г. окончил Ереванское художественное училище, где учился у С. А. Аракеляна, В. М. Гайфеджяна, Г. М. Гюрджяна. Участник художественных выставок с 1931 г. Персональная выставка: Ереван, 1950. Произведения: «Обращение Давида Сасунского к войскам Мсра Мелика» (1939), «Автопортрет» (1943), «Портрет Комитаса» (1946), «Нас отметила «Правда» (1949), «Сквер перед театром оперы и балета» (1953), «Народ будет петь Комитаса» (1960), «Утро возрождения» (1967), «Руса — сын Аргшти» (1968).

Гаспарян Анушаван Вартанович

Родился в 1914 г. в Ване (Турция). График. В 1950 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт, где учился у Э. А. Исабекяна и В. А. Шакаряна. Иллюстрировал народные сказки, поэтические сборники, произведения армянских, русских и зарубежных писателей прошлого и современности. Участник художественных выставок с 1939 г. Произведения: иллюстрации к книгам — «Тегеран» Г. Севунца (1952), «Кобзарь» Т. Шевченко (1954), «Раны Армении» Х. Абовяна (1955), «Избранные произведения» Рудаки (1958), «Песни» Саят-Нова (1963), «Охота на Лалваре» В. Миракяна (1968).

Гаспарян Джаник Амазаспович

Родился в 1927 г. в Ереване. Живописец. В 1953 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт, где учился у Э. А. Исабекяна и Б. А. Колозяна. Участник художественных выставок с 1956 года. Произведения: «Дворик» (1957), «В окрестностях Бюракана» (1957), «Осень» (1959), «Строительство» (1963), «Чинара весной» (1964), «Туттовые деревья» (1965), «Дворик» (1967), «Абрикосовые деревья зимой» (1967), «Ясный день» (1969), «Моя Армения» (1970).

Гевондян Рубен Саркисович

Родился в 1942 г. в Ереване. Живописец. В 1964 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1964 г. участник художественных выставок. Произведения: «Кочари» (1965), «Литейщики» (1966), «Перспектива» (1968), «Эребуни» (триптих, 1969), «Бюракан» (1970), «Эксперимент» (1971), «Космонавт» (1973) и другие.

Годжабашян Ерванд Аршакович

Родился в 1939 г. в Алеппо (Сирия). Скульптор. В 1961 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1966 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1965 г. Произведения: «Портрет Мариам» (1964), «Портрет Агавни» (1967), «Семья и молодость», «Беседа» (1967), «Пастораль» (1968), «Думы», «Ануш» (1969), барельефы на фасаде Дворца искусств в Душанбе, на фасаде гостиницы «Ани» (1968, Ереван).

Григорян Анатолий Акопович

Родился в 1941 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Живописец. В 1961 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1967 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1965 г. Произведения: «Полдень» (1965), «Музыканты» (1967), «Треугольник» (1968), «Фрукты» (1969), «Облачное небо» (1969), «Март» (1970), «Дорога» (1970), «Наша улица» (1973).

Григорян Адикбек Балабекович

Родился в 1922 г. в с. Тутуджур (Армянская ССР). Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1951 г. окон-

чил факультет скульптуры Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник выставок с 1952 г. Произведения: «Любовь» (1955), «Литейщики» (1956), «Петрос Дурян» (1957), «Курдянка» (1963), «Сеятель» (1964), «Повниар» (1965), «Колхозница» (1967), памятники Х. Абовяну (1954, Ереван), С. Шаумяну (1956, Мегри; 1961, Ленинанкан), «Наука» и «Труд» (1962, Ленинанкан), Дж. Карахану (1963, Ноемберян), Григору Татеваци (1966, Ереван), Героям, погибшим в Великой Отечественной войне (1966, Октемберян, 1967, Горис).

Григорян Александр Овакимович

Родился в 1927 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Живописец и график, заслуженный художник Армянской ССР. В 1953 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого же года — участник художественных выставок. Персональные выставки: Ереван, 1962, 1968. Произведения: живопись — «Портрет Ашкен Туманян» (1959), «Портрет Зигрид» (1961), «Мать с ребенком» (1961), «Портрет Ара Саркисяна» (1965), «Завтрак» (1965), «Сбор урожая» (1966), «Основание Эребуни царем Аргшти» (1968), «Женщина с красной лилией» (1973), «Зангезурки» (1974); иллюстрации: «Охотник лгун» Ов. Туманяна (1961, 1972), «Умники города Нуким» Ав. Исаакяна (1962), «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1966), «Макбет» (1965), «Отелло» (1966), «Ромео и Джульетта» (1970) — В. Шекспира.

Григорян Геворк Степанович

Родился в 1897 г. в Тифлисе. Умер в 1976 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. Учился в школе живописи и скульптуры Кавказского общества поощрения изящных искусств, затем продолжил учебу во Вхутемасе (1921—1922). Участник художественных выставок с 1918 года. Произведения: «Степан Шаумян» (1925), «На смерть вождя» (1927), «Моя мать» (1929), «Саят-Нова», «Портрет жены» (1945), «Пионерка» (1954), серия пейзажей и натюрмортов.

Григорян Зулум Никогосович

Родился в 1932 г. в Краснодаре. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1957 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1965 г. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. Участник художественных выставок с 1957 г. Произведения: живопись — «Не забудем» (1957), «Телеграмма Касяна В. И. Ленину об установлении Советской власти в Армении» (1959), «Зейтунское восстание 1862 г.» (1961), «Отдых» (1962), «Рабочая столовая в Братске» (1963), «Искатели» (1964), «Три поколения» (1965), «Была весна» (1966), «Портрет писателя Снаманто» (1966), «Солдат родины» (1967), «Командор революции Ал. Мясникян» (1969), «В раздумьях» (1970), «А. Спендиаров и М. Горький» (1971), «Хлеб насущный» (1973); графические листы — «Защита Вана 1915 года», «Последний день горы Муса» (оба — 1965).

Гюлянян Феликс Андреевич

Родился в 1937 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Живописец. Учился в Ленинанканской школе живописи им. С. Меркурова. В 1957 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1963 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1962 года. Произведения: «Эстафета» (1964), «Вolleyболистки» (1965), «Пловцы» (1966), «Гимнастки» (1967), «Баскетболистки» (1968).

Гюликехвян Нана Григорьевна

Родилась в 1925 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1947 г. окончила Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1953 г. — Ереванский художественный институт. Участник художественных выставок с 1954 г.

Произведения: «Гвоздики» (1954), серия «Времена года» (1958), «Сельский натюрморт» (1958), «Вершины Арагаца» (1958), «Песня» (1960), «Танец» (1964), «Мать» (1970), «Толочба» (1970), «Вечер» (1970).

Гюрджян Габриел Михайлович

Родился в 1892 г. в Артвине (Турция). Живописец, народный художник Армянской ССР. В 1920 г. окончил обучение в Пензенских высших художественных мастерских. В 1923—1935 гг. преподавал в Ереванском художественном училище. В 1941—1947 гг. — зав. кафедрой в Ереванском политехническом институте. В 1947—1957 гг. — профессор Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1911 г. Произведения: «Улица в Артвине» (1914), «У моста через Зангу» (1923), «Ахталанский пейзаж» (1933), «Севан» (1940), «Весна в Армении» (1945), «Река Азат в ущелье Гарни» (1945), «Индустриальный пейзаж. Алаверди» (1948), «Алаверди. Медеплавильный завод» (1948), «Сбор хлопка в Арешверде» (1949), «Холм в Кошбулахе» (1950), «На полях Айриванка» (1952), «Армянский пейзаж» (1953), «Утро в горах Зангезура» (1957), «Сбор хлопка в Хорвирале» (1962), «Колхоз в горах Армении» (1967), «На заре нашей истории» (1968—1970), «Восстановление языческого храма в Гарни» (1973).

Егиазарян Карапет Гарибович

Родился в 1932 г. в Ереване. Мастер прикладного искусства. В 1959 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. С 1962 г. преподавал в художественном училище им. Ф. Терлемезяна. Участник художественных выставок с 1959 г. Произведения: Мозаики — «Раи» (1968, Октемберянский р-н), «Росток и солнце» (1969, соавторы М. Камалян и Ц. Азизян), «Хачатур Абовян» (1972, Абовян); ворсовые ковры — «Мольба о мире» (1968), «Армянки» (1969); gobелены — «Вступление XI Армии в Армению» (1970), «Наука» (1972), «Джан-Гюлум» (1973).

Екмалян Рафасель Арутюнович

Родился в 1922 году в Тифлисе. Скульптор. В 1942 г. окончил артиллерийское училище в Баку. В 1952 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого года — постоянный участник художественных выставок. Произведения: «Суворов» (1952), «С. Киров» (1953), «Вардан Мамиконян» (1956), «М. Калинин» (1958, Калинин), «Жертвам дашнакской авантюры» (1958, Севан), «С. Шаумян» (1959, Кировабад), «Артем Микоян» (1962, Саннин), «Вход в город Мартуни» (1965—1966, Мартуни), «Первый декрет» (1967), «На ударной вахте» (1970), «Памятник В. И. Ленину» (1970, Мартуни), «В. И. Ленин» (1972, Ереван). Ряд мунументов воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, создал совместно с О. Г. Оганесяном (см.) в разных районах Армении.

Есяян Хачатур Акопович

Родился в 1909 г. в Карсе (Турция). Умер в 1977 г. в Ереване. Живописец, художник театра, народный художник Армянской ССР. В 1924 г. окончил Ленинанканскую художественную студию, в 1931 г. — Ереванский художественно-промышленный техникум, а в 1938 г. — Московский энергетический институт. В 1941—1949 гг. преподавал в Ереванском художественном училище. Персональные выставки: Ереван, 1946, 1948, 1959. Москва, Баку, Ленинанкан, 1960. Произведения: «Ереван» (1949), «Майское утро» (1953), «Май» (1954), «Тополя» (1957), «Закат на Севане» (1972), «Утро. Севан» (1958), «Аштарак» (1958), «Армянский пейзаж» (1959), «Площадь В. И. Ленина. Ереван» (1962), «По дороге в Гегад» (1967), «Родной город» (1967), серии картин на основе поездок в Румынию (1958), Францию (1960), Италию (1961), Турцию (1961), Англию (1963). Оформление спектаклей: «Геворк Марзпетун» Мурацана (1942), «Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега (1943), «Давид-бек» А. Тиграняна (1956), балет «Сопа» Э. Хаагоряна (1957), «Кармен» Ж. Бизе (1961), «Царь Эдип» П. Стравинского (1963), «Алмаст» А. Спендиаряна (1969).

Закарян Эдмонд Геворкович

Родился в 1936 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Живописец. В 1962 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой. С 1964 года преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. Участник художественных выставок с 1962 года. Произведения: «Саят-Нова» (1963), «Полдень» (1964), «Подруги» (1965), «Штукатуры» (1965), «Портрет сестры» (1967), «Автопортрет» (1967), «Улица в Ленинанкане» (1967), «Антуни» (1969), «Строители нового города» (1969).

Зардарян Оганес Мкртчичевич

Родился в 1918 г. в Карсе (Турция). Живописец, народный художник Армянской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. До 1941 г. учился во Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде. В 1952—1959 гг. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте. С 1967 г. — зав. кафедрой армянского педагогического института им. Х. Абовяна, профессор. С начала 1940-х гг. участник художественных выставок. Произведения: «Победа строителей Севангэса» (1947), «Предтропье» (Х. Абовян) (1948), «В. И. Ленин. Канун Революции» (1952), «Весна» (1956), «Студентка Сорбонны» (1958), «Портрет Ж. Аветисяна» (1958), «Стремление» (1960), «Дыхание весны» (1961), «Маки Арагаца» (1965), цикл пейзажей Арагаца и Двина.

Исабекян Эдвард Амаякович

Родился в 1914 г. в Игдире (Турция). Живописец, народный художник Армянской ССР. В 1941 г. окончил Тбилисскую Академию художеств. С 1943 по 1945 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. С 1945 г. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Профессор. Участник художественных выставок с 1931 г.

Персональная выставка: Ереван, 1965.

Произведения: живопись — «Портрет матери» (1944), «Давидбек» (1945), «Х. Абовян на высотах Арарата» (1950), «Юный Давид» (1956), «Восстание Ахпатских крестьян в 1903 году» (1957), «Ответ Азкерту» (1960), «Портрет Дереника Демирчяна» (1960), «Аксель Бакуни» (1960), «Хндзореск» (1962), «Табачницы Татева» (1962), «Не вернулись» (1970); графика — иллюстрации к романам Д. Демирчяна «Вардананк» (1946, 1952) и С. Ханзадяна «Мхитар Спарпет» (1963), к поэме Ов. Туманяна «Взятие Тмкаберта».

Искандарян Хачатур Мартиросович

Родился в 1923 г. в Ереване. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи в Вене (1959). В 1951 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1948 года — участник художественных выставок.

Персональная выставка: Ереван, 1967.

Произведения: «Политическое образование» (1953), серия «Танцовщицы» (1957), портреты художников Р. Шишманяна (1957), А. Коджояна (1957), рабочего А. Григоряна (1958), серия «Храбрый Назар» (1958), Памятник композитору Армену Тиграняну (1960—1961, Ленинанкан), портрет С. Степаняна (1962), «Портрет японского художника Ира Маруки» (1966), «Армен Тигранян» (1969), «Въезд XI Армии в Степанакерт» (1970, Степанакерт), «Памятник первопечатнику Акопу Мегарту» (1970), «Три велосипедиста» (1972).

Камалиян Мкртич Айрапетович

Родился в 1918 г. в Карсе (Турция). Умер в 1971 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1941 г. окончил Тбилисскую Академию художеств. С 1946 г. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. С 1946 г. — участник художественных выставок.

Персональная выставка: Ереван, 1973.

Произведения: «Портрет артистки М. Чмишян» (1952), «В моей мастерской» (1957), «Девушка в голубом» (1958), «Карбидчик» (1960), «Портрет передовой колхозницы Лауры Мирзоян» (1961), «Портрет Додо Чичинадзе» (1961), «Портрет Ирины» (1962), «Портрет студентки Аллы» (1968), «Ов. Ту-

малян и Ав. Исаакян в Ани» (1969), серия пейзажей и рисунков на основе поездок в Чехословакию (1959), Кубу и Мексика (1962).

Караляян Иосиф Артемьевич

Родился в 1897 г. в Тифлисе. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1940 году окончил Московский высший художественно-технический институт. Участник художественных выставок с 1917 года.

Персональная выставка: Ереван, 1967.

Произведения: «Отдых в пути» (1946), «У подруги» (1953), «В город» (1958), «Продажа угля» (1959), «Семейный портрет» (1963), «Вешают чурчелы» (1964), «Чашка кофе» (1965).

Карапетян Вардигер Санасаровна

Родилась в 1927 г. в Ереване. Живописец. В 1955 г. окончила Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1956 г.

Персональная выставка: Ереван, 1969.

Произведения: «Бабушка и внучка» (1959), «Маленький Хачик» (1959), «Рисунки» (1959), «Кактусы» (1960), «Сестры» (1960), «Перед телевизором» (1963), «Тутуовое дерево» (1965), «Дзорогох, Апаран» (1965), «Натюрморт. Осенние листья» (1965), «Дожливый день в Гарни» (1966), «Арарат» (1968).

Карапетян Грайр Артемьевич

Родился в 1930 г. в Майкопе. График. В 1952 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1961 г. — художественно-декоративный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве. Участник художественных выставок с 1961 года.

Произведения: серии линогравюр «Весна» (1962), «Дороги Армении» (1965), серия «Человек» (1965), «Биография революционерки» (1969), триптих «Война, труд, мир» (1966), Триптих «Армения» (1968), «Юность» (1962), «Спортсмены» (1967), «Земля» (1968), иллюстрации к книге Ал. Ширванзаде «Артист» (1963).

Кешишян Акоп Назаретович

Родился в 1911 г. в Кесарии (Турция). Мастер прикладного искусства. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Художественное образование получил сначала в Афинах (1928—1930), затем в Салониках (1930—1932). В 1932 г. переехал в Армянскую ССР. С 1933—1960 гг. — главный художник Ереванской ковровой фабрики. С 1957 г. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте, доцент.

Произведения: ковры «Дракон» (1937), «Арарат» (1947), «Севан» (1947), «Айгестан» (1948), «Сказка» (1948), «Зангезур» (1951), ковры для выставочного зала Матенадарана (1958), конференц-зала АН Арм. ССР (1958), «Наири» (1967).

Коджоян Акоп Карапетович

Родился в 1883 г. в Ахалцихе (Грузинская ССР). Умер в 1959 г. в Ереване. График и живописец, народный художник Армянской ССР. Учился в Мюнхене в студии А. Ашбэ (1903—1905) и в Академии художеств в Мюнхене (1905—1907). С 1918 г. жил в Армении. Участник художественных выставок с 1921 г.

Персональные выставки: Ереван, 1958; Москва, 1959.

Произведения: станковая графика — «Армянский герольд» (1921), «Давид Сасунский» (1922); «Въезд Красной Армии в Карчеван» (1929); иллюстрации — «Азаран блбул» Ст. Зорьяна (1925), «Книга пути» Е. Черенца (1933), «Стихи и легенды» М. Горького (1934), «Антология поэзии Армении» (1936), «Армянские народные сказки» (1956), «Парвана» О. Туманяна (1956); живопись — «Улица в Тебризе» (1922), «Столовая в Тебризе» (1922), «Расстрел коммунистов в Татеве» (1930), «В селе Гарни» (1957), «Апаран» (1958). В 1973 г. открылся Дом-музей А. Коджояна в Ереване.

Коджоян Левон Арутюнович

Родился в 1924 г. в Кисловодске (РСФСР). Живописец.

В 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. Участник художественных выставок с 1953 г.

Произведения: «Материнство» (1957), «Водопой» (1957), «Весна в ущелье» (1960), серия работ «По Египту» (1961), «В ущелье Касаха. Тополя» (1962), «В ущелье Бюракана» (1962), «На весенних полях» (1962), «Медеплавищицы» (1965), «Стадион в Алаверди» (1965), «Вечерняя плавка» (1965), «Сварщики на отдыхе» (1967), серия картин «Татевская ГЭС» (1968).

Контраджян Петрос Нерсесович

Родился в 1905 г. в Едесе (Турция). Умер в 1956 г. в Ереване. Живописец. С 1918 г. учился в Аленино, а с 1923 г. — в художественной школе Парижа. С 1930 г. выставлялся в парижских салонах. В 1947 году переехал в Армянскую ССР. Преподавал рисование в Ленинанкане и там же занимался оформлением спектаклей в Гос. драматическом театре им. А. Мравяна.

Персональная выставка: Ереван, 1966.

Произведения: «Городской вид. Париж», «Думы», «Натюрморт. Рыбы», «Натюрморт. В память друга», «Пасмурный день Севан», (1950), «Улица в Арабкиле», «Гора Ара из Котайка», «Улица в Бюракане» — все 1956.

Кочар Ерванд Семенович

Родился в 1899 г. в Тифлисе. Скульптор, график, живописец. Народный художник СССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, преподавал в тифлиских школах. С 1922 г. жил в Париже. С 1936 г. — в Ереване. Участник художественных выставок с 1916 года.

Персональные выставки: Тифлис, 1919; Ереван, 1965, 1971; Москва, Баку, 1974. Произведения: скульптура — портреты композитора Т. Чухаджяна (1946), Низами (1940), В. Белинского (1950), памятники — Давиду Сасунскому (1959, Ереван), Ф. Дзержинскому (1969, Ереван), Вардану Мамиконяну (1974, Ереван); живопись — «Натуришк» (1919), «Женский портрет» (1936), «Портрет Саят-Новы» (1945); оформление книг «Давид Сасунский» (1939), «Дон-Кихот» Сервантеса (1951).

Кюркчян Рузан Гургеновна

Родилась в 1930 г. в Краснодаре. Скульптор. В 1955 г. окончила Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1951 г. участвует в художественных выставках. Лауреат второго фестиваля молодежи в Армении (1965).

Произведения: «Изобилие» (1965), «Семья» (1966, Ереван), «Весна» (1967), «Санасар и Багдасар» (чеканка, 1967, Ереван), «Главная мемориальная стена Пантеона в парке им. Комитаса» (1969, Ереван, соавтор С. Г. Кюркчян), «Возрождение» (1970, Ереван), «Армения» (1972), «Памятник павшим студентам медицинского института в Великой Отечественной войне» (1972, Ереван), «20-й год» (1972), «Коммунар» (1972), «Варпет Оган» (1973).

Малаян Петрос Оганесович

Родился в 1927 г. в Баку. Живописец и график. В 1945 — 1947 гг. учился в Ленинградской Академии художеств. В 1951 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С 1964 г. преподавал в Ереванском художественно-театральном институте, доцент. С 1952 г. — участник художественных выставок.

Персональные выставки: Ереван, 1961, 1973; Польша, 1974. Произведения: живопись — «Хачатур Абовян» (1954), «Будни Армении» (1958), «Полдень. Строители» (1961), «Сбор персиков в Канакерском совхозе» (1964), «На остановке» (1962), «Коперник. Замок» (1971), «Торун. Родина Коперника» (1971), «Монтажники» (1972), «КамАЗ. Белый город» (1973), иллюстрации — к армянскому эпосу «Сасна Црер» (1958—1960), книге М. Горького «Ленин» (1970), к поэме Ов. Туманяна «Ануш» (1955—1974), серия «Жизнь и деятельность С. Спандаряна» (1956).

Манасерян Левон Айрапетович

Родился в 1925 г. в Эчмиадзине (Армянская ССР). Живо-

писец и график. В 1953 г. окончил Ереванский художественный институт, с этого года — участник художественных выставок.

Произведения: «Портрет колхозницы» (1961), «Полдень» (1960), «Золотая осень» (1963), «Саят-Нова» (1963), графическая серия «Времена года» (1964), иллюстрации к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда» (1969), к легенде А. Исаакяна «Иллит» (1972), серия «Мой народ» (1970).

Мелконян Ашот Анатольевич

Родился в 1930 г. в Ростове-на-Дону. Живописец. В 1945 г. окончил Ленинанканскую художественную школу им. С. Меркурова, в 1950 г. — Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1957 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1957 г.

Произведения: «Весенние воды» (1960), «У реки» (1960), «Пловцы» (1965), «Пробуждение» (1967), «Семья» (1967), «Будущий строитель» (1969), «Царь Аргишти» (1969), «Мальчик с книгой» (1970).

Минасян Оганес Мартиросович

Родился в 1928 г. в Ленинанкане (Армянская ССР). Умер в 1972 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1954 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, а в 1958 г. — аспирантуру того же института. Участник художественных выставок с 1955 года.

Персональные выставки: Ленинград, 1958; Ереван, 1959.

Произведения: «Времена года» (панно, 1958), «Девушка гор» (1959), «Пробуждение» (1960), «Табачницы» (1961), «Рождение Ваагна» (1963), «Человек и камень» (1965), росписи — «Хоровод» (1961—1962, Ереван), «Свирель» (1963—1964, Ленинанкан), «Месроп Маштоц» (1964—1965, Ошакан), «Замкнутые кривые» и «Геометрическое пространство» (1970, Ереван).

Мирзоян Ашот Ованесович

Родился в 1913 г. в Тавризе (Иран). Художник театра, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР. В 1929 г. окончил Ереванский художественно-промышленный техникум, а в 1938 — Всесоюзную Академию художеств в Ленинграде. В 1938—1952 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а с 1963 г. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте. В 1958—1963 гг. — главный художник Государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова. Участник художественных выставок с 1937 г.

Произведения: «Азаран Блбул» Бейлеряна (1941), «Как закалялась сталь» Н. Островского (1938), «Отелло» Дж. Верди (1942), «Герония» А. Степаняна (1950), «Аршак второй» Т. Чухаджяна (1955), «Аршаверд» А. Бабаева (1957), «Спартак» А. Хачатуряна (1961), Ереван, Ташкент, (1967), «Орлиная крепость» (1972, Казань).

Мирзоян Тереза Гайковна

Родилась в 1922 г. в Кировакане. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1946 г. окончила Тбилисскую Академию художеств. С 1949 г. участвует в художественных выставках. С 1947 г. занимается педагогической работой, доцент Ереванского государственного художественно-театрального института.

Произведения: «Арменуи» (1952), «Танцовщица» (1954), «Унан Аветисян» (1956, Ереван), «Тракторист» (1956, Аштарак), «Погибшим революционерам» (1960, Сиснан, вместе с Г. Агароняном), «Въезд XI Армии в Армению» (1965, Дилижан), «Ткачиха» (1964, Ленинанкан), «Дары Араратской долины» (1967, Дилижан), «Въезд в Чаренцаван» (1967, Чаренцаван, вместе с С. Назаряном), «Милосердие» (1970), «Колыбельная» (1970).

Мнацаканян Геворк Аршакович

Родился в 1923 г. в Тбилиси, живописец. В 1951 г. окончил Тбилисскую Академию художеств. Участник художественных выставок с 1951 г.

Произведения: «Передовые рыбаки Батуми» (1954), «Подпольная типография «Нино» (1956), «Бессмертные девушки» (1960), «Портрет передового пастиуха Л. Енгибаряна» (1961), «Пролок в Татеве» (1962), «Саят-Нова» (1963), «Алаверди» (1964), «Вардананк» (1970), «Финский вокзал. 1917 год» (1970), «Литейщик» (1972), пейзажи.

Мурадян Саркис Мамбревич

Родился в 1927 г. в Ереване. Живописец, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР. В 1951 г. окончил Ереванский художественный институт. С этого времени участвует в художественных выставках.

Произведения: «Последняя ночь. Комитас» (1956), «Воспоминания о погибшем сыне» (1958), «Утро в Раздане» (1962), «Пробуждение» (1963), «Портрет Паруйра Севака» (1964), «Новый поселок» (1964), «Литунин» (1969), «Мои современники (Сажены)» (1969), «Мои дочери» (1969), «Перед восходом солнца (Смерть комиссара Л. Мхчяна)» (1971); пейзажи.

Мурадян Хачатур Саакович

Родился в 1927 г. в селе Мадраса (Азербайджанская ССР). График. В 1951 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1959 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого же времени участник художественных выставок. С 1973 г. преподает в Ереванском педагогическом институте им. Х. Абовяна.

Основные произведения: офорты и линогравюры — серии «Медеплавильщики» (1960), «Карбидчики» (1962), «Арпа-Севанское строительство» (1970), пейзажи (1973), прикладная графика.

Назарян Сурен Бениаминович

Родился в 1929 г. в Ереване. Скульптор. В 1951 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1957 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1960 г. Занимается педагогической деятельностью: с 1957 г. — в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а с 1969 г. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте.

Произведения: «Степан Шаумян» (1957), «Призыв» (1960), «В начале века» (1962), «На страже мира» (1964), «Художественная гимнастика» (1963), «Фрик» (1966, Ереван), «Гай» (1967), «Обелиск у входа в Чареншаван» (1967) (совместно с Т. Мирзоян), «Праздник урожая» (1968), «Политические заключенные» (1968).

Налбандян Арпеник Аршаковна

Родилась в 1916 г. в Тифлисе, умерла в 1964 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1941 г. окончила Академию художеств Грузии. С этого года участвовала в художественных выставках. В 1946—1964 г. преподавала в Ереванском художественном институте.

Персональные выставки: Ереван, 1948, 1967. Произведения: «Автопортрет» (1946), «Колхозница в час отдыха» (1947), «Интересная книга» (1952), «Любопытные» (1955), «У родника» (1957), «Натюрморт» (1960), «В садах Гарни» (1960), «Дети из Хндзореска» (1962), «У родника. Старый Горис» (1962), «Портрет В. Аджемьяна» (1962), «Юноши» (1962), «Хндзореск» (1962).

Оганесян Оганес Габриелович

Родился в 1928 г. в Ереване. Скульптор. Учился в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, в 1952 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1949 г. Произведения: «М. Налбандян» (1953), «Студентка» (1968), «Манук Абега» (1972), памятник В. И. Ленину (1970, Раздан), памятник Липариту Мхчяну (1972, Ереван). Ряд монуменов воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, создан совместно с Р. А. Екмалюном в разных районах Армении.

Папян Анатолий Казаросович

Родился в 1924 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1950 г. окончил факультет живописи Ереванского государственного художественно-театрального института. Участник художественных выставок с 1950 года.

Произведения: «На учебу» (1953), «С последней вахты» (1955), «Впервые в шахте» (1956), «Старая шахта» (1957), «Мелодия» (1960), «Сыновья» (1965), «Друзья» (1965), «Портрет Эдды» (1966), «Раздумье» (1968), «Портрет Зары Долахановой» (1968), «Арташес Байбурт» (1969), «Ноктюрн» (1971), «Автопортрет с сыновьями» (1973).

Парсамян Альберт Суменович

Родился в 1935 г. в Ереване. Живописец. В 1955 г. закончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник выставок с 1959 г.

Произведения: «Обрезка виноградных лоз» (1962), «Вечер» (1965), «Весна» (1967), «В нашей деревне» (1968), «Ов. Туманян с беженцами» (1969), «У порога» (1968), «Во дворе» (1970), «Весна» (1967), «Автопортрет с подсолнухами» (1970), «Зима» (1970), «Соседи» (1970), «На сельском дворе» (1970), «Армянское село» (1971), «Ал. Спендиарян» (1971).

Петросян Мартын Виравович

Родился в 1936 г. в с. Цахкашен (Армянская ССР). Живописец и график. В 1958 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. С 1967 г. — участник художественных выставок.

Произведения: живопись — «Сказка» (1961), «Юность» (1961), «Саят-Нова» (1963), «Портрет Анаит» (1963), «Подруги» (1967), «Жертвоприношение» (1968), «Лань в горах» (1971); иллюстрации — к сказке Ов. Туманяна «Гарник ахпер» (1964) и поэме «Давид Сасунский» (1969).

Пипоян Сурен Ваганович

Родился в 1922 г. в Камо. Живописец. В 1942 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. В 1953 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого же года участник художественных выставок.

Произведения: «На кухне» (1953), «Летят журавли» (1962), «На страже мира» (1964), «Метание молота» (1967), «К новой Армении» (1968), «Астрофизики» (1967), «Скалы Айриванка» (1967), «Весенние воды» (1968), «Взятие Киева» (1969), «Эребуни-Ереван» (1969), «Ереван сегодня» (триптих, 1969), «Арпа-Севан» (1971), «Освобождение» (1972), «Татевские коммунисты» (1972).

Рашмаджян Седрак Тигранович

Родился в 1907 г. в Ленинане. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. Учился во Вхутемасе, в 1931 г. окончил Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде. Участник выставок с 1932 г.

Персональная выставка: Ереван, 1966 г. Произведения: «Забастовщики» (1932), «Безработные» (1933), «Столкновение демонстрантов с полицией» (1935), «Аштарак» (1939), «Бетонщик Хачик» (1947), «Литейщик Арам» (1949), иллюстрации к армянскому народному эпосу «Давид Сасунский» (1939).

Рухкян Грация Липаритович

Родился в 1915 г. в Александрополе. График, заслуженный художник Армянской ССР. В 1936 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна и поступил в Тбилискую Академию художеств, где учился до 1941 г. Участник художественных выставок с 1945 г. Персональные выставки: Ереван, 1962, 1966; Москва, 1963; Тбилиси, 1973.

Произведения: «Саят-Нова» (1945), «Х. Абовян» (1948), «А. Пушкин» (1949), «Месроп Маштоц» (1962), серия «Татевгэс» (1964), «Степан Шаумян» (1962), серия «Исторические памятники Армении».

Саваян Епрем Мартиросович

Родился в 1909 году в Карсе (Турция). Умер в 1974 г. в Ереване. Живописец, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1930 году окончил Ереванское художественное училище. С 1929 г. — участник художественных выставок. Произведения: «Портрет колхозницы Лусабер Казарян» (1948), «Сыновья полка» (1956), «М. Горький и Ав. Исаакян» (1958), «В. И. Ленин и А. Мясникян» (1959), «Портрет машиниста С. Багдасаряна» (1960), «Портрет доярки А. Сепоян» (1962), серия портретов передовых рабочих Лусаванского станкостроительного завода (1964—1965).

Свахчян Меликсет Григорьевич

Родился в 1916 г. в Александрополе (ныне — Ленинане). Умер в 1946 г. в Ленинане. Театральный художник. В 1936 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. До 1941 г. учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. Долгие годы был главным художником Ленинанского драматического театра им. А. Мравяна.

Персональные выставки: Ереван, 1956, 1966. Произведения: оформление спектаклей — «Страна родная» Д. Демирчяна (1945), «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1942), «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (1946), «Венецианские близнецы» К. Гольдони (1943), «Утес» В. Папазяна (1944), «Ара Прекрасный» Н. Заряна (1946).

Саркисян Ара Мигранович

Родился в 1902 г. в Макри (Турция). Умер в 1969 г. в Ереване. Скульптор, театральный художник, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии Арм. ССР. Учился в художественном училище Константинополя (1919—1921), в Римской Академии художеств (1921) и в «Школе мастеров» Венской Академии художеств (1921—1924). Усовершенствовался в Париже (1924), а в 1925 г. приехал в Армянскую ССР. Долгие годы был председателем Союза художников Армении. В 1925—1930 гг. преподавал в Ереванском художественном техникуме. С 1945 по 1959 гг. был директором основанного им Ереванского художественного института, а с 1959 г. — профессор, зав. кафедрой скульптуры того же института. Участник выставок с 1922 г.

Произведения: портреты — музыканта Рихарда Роберта (1921), композитора Карла Вайгеля (1922), Э. Браун (1923), писателя Вагана Тотовенца (1926), революционера А. Ф. Мясникяна (1927), архитектора Тороса Тораманяна (1951), дирижера М. Мелик-Пашаева (1941), композитора Н. Тиграняна (1940), капитана А. Мирзояна (1948), проф. А. Дживилегова (1944), революционера Сурена Спандаряна (1947), поэта Егнше Чаренца (1956), актрисы Жасмен (1958), писателя А. Ширванзаде (1960), рабочего Л. Асиряна (1958); композиции — «Немая скорбь» (1924), «Саак Партев и Месроп Маштоц» (1943), «Взятие высоты» (1942), «Хиросима» (1957); памятники — Сурену Спандаряну (Ереван, 1927), «Героям майского восстания» (Ленинане, 1931), С. Кирову (Кировакан, 1942), Герою Советского Союза Нельсону Степаняну (Ереван, 1950), О. Туманяну (Ереван, 1957), В. И. Ленину (Камо, 1959), «Мать Армения» (Ленинане), барельефы конференц-зала Академии наук Арм. ССР. Театральные оформления — «Дядя Багдасар» А. Пароняна (1937, 1955), «Гамлет» Шекспира (1942), все — в Гос. академическом театре им. Г. Сундукяна (Ереван), «Высокоотчиме попрышкай» А. Пароняна (1932, в Ленинанском драматическом театре им. А. Мравяна, соавтор — А. Арутчян) и другие. Персональные выставки: Двин, 1959; Ереван, 1962, 1972; Москва, 1963.

В 1973 г. в Ереване открылся Дом-музей А. Саркисяна.

Сарьян Мартирос Сергеевич

Родился в 1880 г. в Новом Нахичеване (ныне — Пролетарский р-н Ростова-на-Дону), умер в 1972 г. в Ереване. Живописец, театральный художник, график, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Герой Социалистического Труда, действительный член АХ СССР. В 1903 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества; учился у В. А. Серова и К. С. Коровина. С 1921 г. жил в Ереване. В художественных выставках участвовал с 1901 г. Был профессором Ереванского художественно-театрального института.

Персональные выставки: Москва, 1907, 1956, 1961, 1964; Париж, 1928; Ленинград, 1956; Тбилиси, 1955, 1970; Ереван, 1936, 1955, 1961, 1964, 1970.

Произведения: «Константинополь. Улица. Полдень» (1910), «Египетские маски» (1911), «Идущая феллахская женщина» (1911), «Портрет А. Ф. Мясникяна» (1909), «Финиковая пальма» (1911), «А. Патурян» (1915), «Мой дворик» (1923), «Портрет поэта Е. Чаренца» (1923), «Арус Восканян» (1924), «В. Папазян» (1924), «Весенний день» (1929), «Портрет А. Таманяна» (1933), «Портрет Т. Тораманяна» (1934), «Портрет Ав. Исаакяна» (1940), «Портрет И. Орбели» (1943), «Портрет Р. Симонова» (1939), «Автопортрет. Три возраста» (1943), «Портрет И. Баграмяна» (1947), «Арагат из Двина» (1952), «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна» (1952), многочисленные пейзажи и натюрморты; иллюстрации — к «Армянским народным сказкам» (1933), «Шах-наме» Фирдоуси (1934); оформление спектаклей — «Алмаз» А. Спендиарова, (1938—1939, Гос. академический театр оперы и балета им. А. Спендиарова, Ереван), «Золотой Петушок» А. Римского-Корсакова (1931, Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, Москва), «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо (1956, в Театре им. Е. Вахтангова, Москва) и другие.

В 1970 г. в Ереване открылся Дом-музей М. Сарьяна.

Сафарян Сурен Саркисович

Родился в 1923 г. в Баку. Живописец, график, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1942 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. В 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. С того же года — участник художественных выставок.

Персональные выставки: Ереван, Кировакан, Дилижан, 1969. С 1969 г. — председатель Союза художников Армении. С 1967 г. — доцент Ереванского государственного театрально-художественного института. Произведения: живопись — «Родные мелодии» (1956), «Сына увели» (1957), «Егнше Чаренц» (1959), «Освободители» (1961), «Месроп Маштоц» (1962), «Саят-Нова» (1968), «Севанские рыбаки» (1963), «Чинара» (1963), «Весной 1945 год» (1964), «Татевская трагедия» (1967); графика — зарисовки на основе поездок по Венгрии (1961), Италии (1960), Болгарии (1965), ГДР (1968).

Седракян Мкртич Оганесович

Родился в 1922 г. в Эчмиадзине. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1952 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого же года — участник художественных выставок. С 1966 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Персональная выставка: Ереван, 1973. Произведения: «Двадцать шесть» (1956), «1915 год» (1960), «За что?» (1964), «Карбидчики» (1965), «Портрет Вартана» (1965), «Проклятые» (1969), «Матери» (1970), «Беглец» (1972), «Автопортрет» (1972), «Спасение» (1972).

Симонян Корюн Степанович

Родился в 1908 г. в Ардаане (Турция), умер в 1943 г. (погиб на фронте Великой Отечественной войны). Живописец. В 1930 г. окончил Ереванский художественный техникум и несколько лет учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. Участник художественных выставок с 1932 г. Произведения: «Автопортрет» (1939), «Осень в Ереване», «Пасущиеся овцы» (1940), «Стадо овец» (1940), «Арагат» (1940), «Ереван» (1940), «Партизаны» (1940).

Симонян Рипсиме Левоновна

Родилась в 1916 г. в Карсе (Турция). Мастер прикладного искусства, керамист, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1945 г. окончила факультет скульптуры Академии художеств в Тбилиси. Участник художественных выставок с 1943 г. С 1956 г. преподает в Ереванском государственном художественно-театральном институте, доцент. Персональная выставка: Ереван, 1966. Произведения: «Два кувшинчика» (1947), «У прялки» (1947), серия «Народные танцы Армении» (1953), декоративные вазы — «Круговой танец» (1960), «Арагат» (1960); кувшины — «Армянские девушки» (1961), «Ванская девушка» (1966), «Ахтамар» (1964); парковая ваза для цветов «Такуи» (1966).

Симонян Тигран Абрамович

Родился в 1922 г. в Ереване. Живописец, заслуженный художник Армянской ССР. В 1953 г. окончил факультет живописи Ереванского государственного художественно-театрального института. С 1953 г. — участник художественных выставок. С 1970 г. преподает в Ереванском педагогическом институте им. Х. Абовяна.

Произведения: «Севанские рыбаки» (1957), «Утро» (1960), «Целина» (1966), «Утро» (1967), «Смена» (1965), «Беседа на дорогах» (1970), «Вечер» (1967), «Вечность» (1969), «Чайки» (1971).

Сираван Гегрих Николаевич

Родился в 1928 г. в Ереване. Живописец. В 1949 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, в 1954 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник выставок с 1956 г.

Персональная выставка: Ереван, 1961.

Произведения: «Комитас» (1960, триптих), «Портрет Л. Бажбеук-Меликян» (1960), «Портрет Ж. Акопян» (1962), «Татев» (1965), «На заставе Ани» (1966), «У родника» (1967), «Венок» (1969), «Ани зимой» (1969), «Ани» (1970), «Гегард» (1972), серия картин — «Памятники архитектуры Эчмиадзина» (1972), «Стадион Еревана» (1973), «Армения» (1973, триптих, роспись, Ереван), «Севан» (1973).

Сосоян Мигран Рубенович

Родился в Ереване в 1928 г. График, заслуженный художник Армянской ССР. В 1954 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник выставок с 1954 г. С 1968 г. главный художник издательства «Айастан», а с 1969 г. главный художник Госкомиздата Совета Министров Армянской ССР.

Произведения: иллюстрации к поэмам Е. Чаренца «Неистовые толпы» (1958), рассказу М. Саркисяна «Перед ликом Богородицы» (1966), армянскому эпосу «Давид Сасунский» (1966), рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (1968), серия графических работ «Великая дружба» (1960), «По дорогам Грузии» (1963), «Болгарские впечатления» (1963), «Эстонские впечатления» (1964).

Степанян Сурен Левонович

Родился в 1895 г. в Кировабаде (Азербайджанская ССР). Умер в 1971 г. в Ереване. Скульптор, народный художник Армянской ССР. В 1925 г. окончил Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас) в Москве. Участник художественных выставок с 1926 г. В 1945—1971 гг. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте, профессор.

Произведения: «Портрет Наримана Нариманова» (1920), «Портрет художника Таракгоса» (1929—1941), декор Дома правительства Армении (1927, Ереван), «Кули» (1930), «Памятник-бюст Мешали Азизбекова» (1931, Ереван), «Памятник Гукасу Гукасяну» (1935, Ереван), «Цовинар» (1939), «В. И. Ленин» (1941), «Портрет Аветика Исаакяна» (1943—1949), «Памятник Хачатуру Абовяну» (1950, Ереван), «Портрет Иосифа Орбели» (1945—1960), «Композитор Комитас» (1946—1960), «Портрет писателя Д. Демирчяна» (1947), «Архитектор Александр Таманян» (1964).

Степанян Сурен Шаваршевич

Родился в 1915 г. в Александрополе — умер в 1977 г. в Ереване. График, театральный художник, заслуженный художник Армянской ССР. В 1937 г. окончил Ереванское художественное училище, а в 1938 г. Ленинградское художественно-педагогическое училище. Участник художественных выставок с 1939 г.

Персональная выставка: Ереван, 1951.

Произведения: иллюстрации к повестям Д. Демирчяна «Лишняя» (1950), А. Ширванзаде «Артист» (1951), оформление многочисленных книг и газет, серия карикатур (1963), «Вечер» по мотивам сказки Ов. Туманяна (1951); живописные полотна — «Сказка» (1959), «За окном зима» (1964); оформление спектаклей в Ленинаканском и Ереванском кукольных театрах.

Тарян (Тархарарян) Степан Микаелович

Родился в 1899 г. в Тифлисе. Умер в 1954 г. в Ереване. Живописец, скульптор, график, художник театра. В 1921—1928 гг. учился в Тифлисской Академии художеств, а в 1926 г. окончил Академию художеств в Ленинграде. С 1926 года жил в Ереване. Долгие годы преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна. Участник художественных выставок с 1916 г.

Персональные выставки: Ереван, 1942, 1949, 1972.

Произведения: живопись — «Степан Шаумян» (1924), «Портрет Вано Ходжабекяна» (1930), «Портрет артистки М. Паронян» (1945), «Комитас» (1945), «Март» (1946), «Кировакан» (1948), «Грачя Нерсиян» (1942), «Портрет Саят-Нова» (1945); оформление спектаклей — «Хатабала» (1927, 1945), «Пепо» (1929, 1948) и «Разоренный очаг» (1938) Г. Сундукяна и др.; оформление кинофильмов «Кто виноват?» (1929), «Кикос» (1932), «Гикор» (1934).

Татевосян Егише Мартиросович

Родился в 1870 г. в Вагаршопате (ныне Эчмиадзин). Умер в 1936 г. в Тбилиси. Живописец, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. В 1894 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Участник выставок с 1895 г. Преподавал в Тифлисской школе живописи и скульптуры, в Тифлисской Академии художеств. С 1922 г. — профессор.

Персональные выставки: Ереван — 1936, 1938, 1970.

Произведения: «На чужбину» (1895), «Полуденный обед» (1896), «Портрет жены» (1903), «Арагац» (1917), «Наша улица в Вагаршопате» (1921), «Автопортрет» (1933), «Портрет Ов. Туманяна» (1933), «Комитас» (1935).

Терлемезян Фанос Погосович

Родился в 1865 г. в Ване (Турция). Умер в 1941 г. в Ереване. Живописец, народный художник Армянской ССР. Учился в школе Общества поощрения искусств в Петербурге (1895—1897) и в Академии Жюльена в Париже (1899—1904). С 1905 г. преподавал в тифлисских армянских школах, а в 1907 г. в Константинополе открыл собственную художественную школу. С 1922 г. жил в Америке. В 1928 г. переехал в Советскую Армению. Участник художественных выставок с 1901 г.

Персональные выставки: Ереван — 1929, 1941.

Произведения: «Работница у колодца» (1901), «Притвор Саинаинского монастыря» (1904), «Лорийский пастух» (1905), «Гора Сипан со стороны острова Ктуд» (1915), «Комитас» (1912), «Берега Ламанша» (1921), «Рабочий квартал в Париже» (1910), «Портрет Ав. Исаакяна» (1928), «Романос Меликян» (1928), серия картин из Дзоргагса (1929—1930), «Татевский монастырь» (1929), «Кафан» (1929).

Теруни Ваган Семенович

Родился в 1923 г. в Тифлисе. Мастер декоративного искусства, керамист. В 1941 г. окончил Бакинское военное училище. В 1953 г. окончил Тбилисскую Академию художеств. В 1956—1962 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1971—1972 гг. — в Ереванском государственном художественно-театральном институте. Участник художественных выставок с 1954 г.

Произведения: мозаика «Айгестан» (1966), декоративное панно «Ткачихи» (1967), декоративные вазы «Карас» (1971), «Двин» (1971), «Мещамор» (1973), «Дилижан» (1972), «Лира» (1971), коньячный сервиз (1972), кофейный сервиз «Встреча» (1973), компотный сервиз (1974).

Тиратурян Карапет Татевосович

Родился в 1911 г. в Ленинакане. Умер в 1975 г. в Ереване. График, народный художник Армянской ССР. Окончил Ленинаканскую школу живописи в 1927 г. Усовершенствовался у А. Коджояна. С 1930 г. — участник художественных выставок. Автор книги «Армянская письменность» (1964, Ереван). Произведения: станковая графика — «Портрет комсомолки» (1931), «Георг Марзпетуни» (триптих, 1945), «Ереван» (1948), «Портрет Паруйра Севака» (1971, 1973), «Портрет писателя Мисака Мечаренца» (1972); оформление книг — «Светел» Раффи (1941), «Мать» М. Горького, произведения Ав. Исаакяна (1956), «Поэмы» Е. Чаренца (1967).

Тиратурян Мкртич Татевосович

Родился в 1918 г. в Александрополе (ныне Ленинакан). В 1938 г. окончил Ереванское художественное училище. В 1938—1941 гг. учился во Всероссийской Академии художеств.

Участник художественных выставок с 1938 года. Произведения: «За высокий урожай» (1939), «Праздник урожая» (1940), «Родные мелодии» (1942), «Возвращение героя» (1945), «Ваграмаберд» (1952), «Арагац в облаках» (1962), «На полях Сараарта» (1963), «Ширак» (1972), «Антуни» (1973), портреты Героев Социалистического Труда, многочисленные пейзажи и другие.

Токмаджян Левон Грачевич

Родился в 1937 г. в Ереване. Лауреат премии Ленинского комсомола Армении. В 1963 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. С этого времени принимает участие в художественных выставках.

Произведения: «Материнство» (1967), «Портрет Алана Ованеса» (1967), «Отец-строитель» (1968), «Песня» (1968), «Свирель» (1968), «Портрет П. Торосяна» (1970), декоративно-скульптурные обработки стволов высохших деревьев в парках Еревана — «Моя сказка» (1970), «Старик с орлом» (1971), «Портрет Г. Атарбекяна» (1972), «Ануш и Саро» (1973).

Унанян Арташес Арменакович

Родился в 1922 году в селе Цахкашен (Армянская ССР). График. В 1950 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1956 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1950 года. С 1960 г. преподает на факультете эстетики Ереванского педагогического института им. Х. Абовяна. Доцент.

Персональная выставка: Ереван, 1968.

Произведения: «Камни истории» (1967—1970), «Архитектурные мотивы» (1966), серии «Город XX века» (1960—1965), «Курильские сказки» (1972), «Скорбные песнопения» (по мотивам Григора Нарекаци, 1973), «Моя планета» (1972—1973), «Рай» (1973).

Урарту Айцемник Амазасповна

Родилась в 1899 г. в Карсе (Турция). Умерла в 1974 г. в Ереване. Скульптор, народный художник Армянской ССР. В 1926 г. окончила курс обучения в высших художественных мастерских в Баку. Участник художественных выставок с 1927 г.

Произведения: «Беспорядочник» (1920), «Девушка с кувшином» (1930), «Командир армянской дивизии Атоян» (1933), «Давид Сасунский» (1935), «Ануш» (1938), «Скрипач Авет Габриелян» (1943), «Портрет академика А. Г. Иоаннисяна» (1949), «Мовсес Хоренаци» (1961).

Ханджян Григор Сепухович

Родился в 1926 г. в Ереване. Живописец и график, народный художник Армянской ССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР. В 1951 г. окончил Ереванский художественный институт. Участник художественных выставок с 1950 г.

Персональная выставка: Ереван, 1965.

Произведения: живопись — «Счастливая дорога» (1952), «В мастерской художника» (1953), «На берегу Севана» (1956), «Строители Еревана» (1960), «Сумерки» (1962), «И хлеб, и и любовь, и мечты» (1964), «Армянский натюрморт» (1968), «Подсолнухи» (1970); иллюстрации к книгам — Ов. Туманяна «Сако Лорийский» (1956, бронзовая медаль международной выставки в Брюсселе), Х. Абовяна «Раны Армении» (1958, диплом «За лучшую книгу 1959», серебряная медаль Академии художеств СССР, 1960), П. Севака «Несмолкающий колокол» (1963—1965, Государственная премия СССР, 1969), М. Шолохова «Судьба человека» (1965), Г. Эммина «Баллада о рыбаке» (1970); станковые серии — «Армения» (1971), «И это в наше время» (1973).

Хачикян Ваграм Гевондович

Родился в 1923 г. в с. Мегри (Армянская ССР). График, заслуженный художник Армянской ССР. В 1942 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, а в 1950 г. — Ереванский государственный художественно-театральный институт. В 1952—1959 гг. преподавал в Ереванском государственном художественно-театральном институте, а с 1959 г. преподает в Ереванском педагогическом институте им. Х. Абовяна, и. о. профессора, зав. кафедрой. Участник художественных выставок с 1950 г.

Произведения: станковые листы и графические серии «Александр и Владимир Ульяновы» (1952), «По мотивам армянских народных песен» (1960), «Из дневника солдата» (1964), серия «Колхозная деревня» (1967), «Знаменитые люди Армении» (1968), «Бакинские комиссары» (1970), «Из истории города Еревана» (1971), «Портрет Наны» (1962), «Портрет доярки» (1963), «Саят-Нова» (1963), «Весна» (1965), «Комитас» (триптих, 1969); иллюстрации — к пьесе «Пепо» Г. Сундукяна (1960), по мотивам поэмы «Абу-Ала-Маари» А. Исаакяна (1965).

Чубарян Гукас Григорьевич

Родился в 1923 г. в Ереване. Скульптор, народный художник Армянской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. В 1950 г. окончил Ереванский государственный художественно-театральный институт. Участник художественных выставок с 1941 г. В 1950—1956 гг. преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна, а с 1968 года — в Ереванском педагогическом институте им. Х. Абовяна.

Произведения: «Анаид» (1951), серия портретов Героев Социалистического Труда (1952), «Пролетарий (Вставай, проклятым заклейменный)» (1954—1971), барельефы на здании Горсовета г. Кировакана (1955), «Портрет медеплавильщика Арузманяна» (1957), памятник А. Спендиарову (1957, Ереван), «Рыцарь» (1963), памятники Месропу Маштоцу (1966, Ереван), Е. Чаренцу (1968, Ереван), О. Туманяну (1969, с. Дсех), Мхитару Гошу (1967, Ереван), «Мартирос Сарьян» (1967), «Выход Мгера из пещеры» (1967).

Чулоян Жирайр Эдвардович

Родился в 1918 г. в Каире. Мастер прикладного искусства, ювелир. В 1948 г. переехал в Армянскую ССР. В 1949—1960 гг. главный художник Ереванской ювелирной фабрики. Участник художественных выставок с 1959 г.

Произведения: коньячные сервизы — «Голубь» (1961), «Двин» (1962), «Близнецы» (1963), «Наири» (1967); ювелирные украшения — «Павлин» (1963), «Гранат» (1964), «Вечер» (1965), «Севан» (1966), «Вард» (1967), «Сасун» (1968), «Алмаст» (1972).

Шавардян Рубен Исаакович

Родился в 1900 г. в Сигнахе (Грузинская ССР). Умер в 1977 г. в Ереване. Живописец, керамист, народный художник Армянской ССР. В 1919 г. поступил в Школу живописи и ваяния в Тбилиси. Участник художественных выставок с 1924 года.

Произведения: «Кироваканский химкомбинат» (1948), «Кироваканский пейзаж» (1948), серия бюраканских пейзажей (1950), эскизы ковров (1950), керамические декоративные скульптуры, вазы, блюда (1960—1973).

Шагинян Аршам Арташесович

Родился в 1918 г. в Ереване. Скульптор, заслуженный художник Армянской ССР. В 1951 г. окончил Ереванский художественный институт. Участник художественных выставок с 1949 г.

Произведения: «Композитор Т. Чухаджян» (1957), памятники — Торосу Рослину (1966, Ереван), писателю Ваану Терьяну (1965, Ереван; 1972, Оренбург), Рахья Кочару (1968, с. Советакан), архитектурно-скульптурный комплекс в память Сардарабадской битвы (вместе с группой скульпторов, 1968, Октемберян), «Портрет Ваана Терьяна» (1969); «Портрет адмирала Исакова» (1970), «Восход» (1971, Севан), «Хачатур Абовян» (1973, Дилижан), «Месроп Маштоц» (1973, Дилижан).

Шакарян Александр Николаевич

Родился в 1912 г. в Баку. Художник театра и кино. Заслу-

Արուստյան Միքայելի ստեղծագործություններից

Միքայելի 1923 թ. Ալեքսանդրիայում (Եգիպտոս)։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ Հանգիսել է Կա՛հիրեի գեղարվեստների ակադեմիան (1944—1947)։ 1952—1953 թթ. սովորել է Փարիզում։ 1962 թ. եկել է Հայաստան։ 1945 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդեսներ. Երևան, Կիրովական, Լենինական, 1963։

Ստեղծագործությունները. «Դերձակը» (1960), «Մխտորով նաչուր-մորտ» (1962), «Ելեկտրականությունը Մալիշկա գյուղում» (1962), «Մարդը և բույսը (1962), «Փողոց Լենինականում» (1967), «Մալիշկա գյուղը» (1968), «Աղավանձոր» (1970), «Ետադղի վագեր» (1970), «Նաչուրմորտ» (1971) և այլն։

Արուստյան Միքայելի

Հակոբյան Հրաչյա Նիկոլայի Մեմլել է 1935 թ. Խանկարում (Ադրբեջանական ՍՍՀ)։ Գեղանկարիչ։ 1956 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1963 թ.՝ Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ 1963 թ. մասնակցում է գեղարվեստական ցուցահանդեսների։ 1969 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում։ Ստեղծագործությունները. «Լուռություն» (1964), «Ֆիզկուլտուրեմիկ-ներ» (1965), «Լարախաղացներ» (1965), «Միասնություն» (1966), «Բայլադ զոհվածների մասին» (1968), «Կոմիտաս» (1969), «Մեր բազը» (1970), «Ա. Սպենդիարյանի դիմանկարը» (1971), «Կերչը» (1971), «Սրճարանում» (1972), «Տանկիստներ» (1973), «Դեկերտ հողի մասին» (1973)։

Արուստյան Միքայելի

Հակոբյան Շահեն Հովհաննեսի Մեմլել է 1920 թ. Կոստանդնուպոլսում։ Թատերական նկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1941 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1951 թ.՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ Թատրոնում աշխատում է 1944 թ.։ Հայկական հեռուստատեսության գլխավոր նկարիչ՝ նրա հիմնադրման օրից (1956)։ Ստեղծագործությունները. Նար-Դոսի «Սպանված աղավնի» (1944), Տ. Չուխաջյանի «Կարինե» (1950), Կ. Գոլդոնիի «Վենետիկյան երկվորյակներ» (1950), Յու. Մեյժուսի «Երիտասարդ գվարդիա» (1954), է. դե Ֆիլիպոյի «Ֆիլունենա Մարտուրանո» (1956), Ջ. Վերդիի «Տրուբադուր» (1957), Ռ. Շերիգանի «Հրաշալի խաբեությունների օրը» (1960), Լ. Արրաճաճյանի «Սալաթ-Նովոլ» (1963), Կ. Սիմոնովի «Զորքորը» (1963) ներկայացումների ձևավորումները և այլն։

Արուստյան Միքայելի

Առաֆեյյան Առաքել Սեդրակի Մեմլել է 1927 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ։ 1955 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակցում է 1954 թ.։ Ստեղծագործությունները. «Ուշ աշուն» (1956), «Արա լեռը» (1957), «Գարուն» (1958), «Հրազդան» (1959), «Ազատագրված հողի վրա» (1960), «Գարուն» (1962), «Աշուն» (1962), «Քաչարան» (1963), «Վարր» (1969) և այլն։

Արուստյան Միքայելի

Առաֆեյյան Սեդրակ Առաքելի Մեմլել է 1884 թ. Ջահրա գյուղում (Նախիջևանի ԻՍՍՀ) — մահացել է 1942 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1904—1908 թթ. սովորել է Քիֆլիսի գեղանկարչության և քանդակագործության դպրոցում Ե. Քարևուսյանի և Բ. Յոզելի մոտ, իսկ 1908—1917 թթ.՝ Մոսկվայի նկարչության, քանդակագործության և ճարտարագետության ուսումնարանում՝ Ա. Արխիպովի, Ա. Վասնեցովի և Կ. Կորովինի մոտ։ ԱնՌՌ-ի անդամ էր (1930)։ 1921 թ. Երևանում աշխատակցել է Արվավաճոստային», ստեղծելով քաղաքական և ազիտացիոն պլակատներ։ Դասավանդել է Երևանի գեղարվեստական տեխնիկումում (1921—1935)։ 1909 թ. մասնակցում է գեղարվեստական ցուցահանդեսների։ Անճատական ցուցահանդեսներ. Երևան, Մոսկվա, 1942, 1943, 1948, 1957։

Ստեղծագործությունները. «Ճորճն են շրթանցում» (1920), «Անկլուն Երևանում։ Աշուն» (1926), «Արյուրի մոտ» (1928), «Կորլի շաղբան» (1930), «Արթիկ-Տուֆ» (1930), «Կուլտուրան լեռներից» (1936), «Սասունցի Դավթի կոխիչը Մսրա Մեխիթ հետ» (1937), «Վ. Ի. Լենինը թրիկում» (1939)։

Արուստյան Միքայելի

Արուստյան Միքայել Ավետի Մեմլել է 1897 թ. Շուշում (Լեռնային Ղարաբաղ) — մահացել է 1961 թ. Մոսկվայում։ Գրաֆիկ, թատրոնի և կինոյի նկարիչ, Հայկա-

Արուստյան Միքայելի

Արուստյան Միքայելի

Արուստյան Միքայելի 1928 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Լայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1948 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1953-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1955 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ 1960 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտում։ Ստեղծագործությունները. «Վոմիտաս» (1954), «Հակոբ Հակոբյան» (1957), «Նիզադը» (1958), «Ջանգեղուրի համար ընկած մարտիկների հիշատակին» (1960, 1960, 1960), «Մալը-Հայաստան» (1967, Երևան), «Երեւոնի Քանդազարանի շքամուտքի հիշատակին» (1968, Երևան), Գ. Մուսղուկյանի «Հուլիսյանի սև գրգռվածությունը» (1972, Երևան)։

կան ՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ։ Իրավարանական կրթություն է ստացել Բելոխնում (1923), գեղանկարչություն է սովորել Փարիզում (1925), ինչպես նաև Սարատովի գեղարվեստական ուսումնարանում՝ Ա. Ի. Կրավչենկոյի և Ա. Ի. Սավինովի մոտ։ Բազմաթիվ նկարազարդումների, ափիլի բան 90 թատերական ներկայացումների և մի շարք հայկական կինոնկարների ձևավորումների չեղինակ։ Գրել է արվեստարանական հովվածներ։ Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակցել է 1926 թ.։ Ապրում էր Մոսկվայում։ Ստեղծագործությունները. Ա. Պուշկինի «Կապիտանի աղչիկը» և «Նովգենի Օնեգին», Մ. Ե. Սալտիկով-Շչեդրինի «Մի քաղաքի պատմություն» և Ա. Իսահակյանի «Հատընտիրը» երկերի նկարազարդումները, ներկայացումների ձևավորումներ Սարատովի, Երևանի, Մոսկվայի, Քրբլիսիի, Բարվի, Լենինականի թատրոններում, այդ թվում. Կ. Տրեյնովի «Լյուրով Յարովայա» (1927), Գ. Դեմիրճյանի «Քաջ Նազար» (1930), Գ. Սունդուկյանի «Պեպո» (1935), Ա. Օստրովսկու «Նմպրոպ» (1935), Ա. Շիրվանզադեի «Նամուս» (1936), Վ. Շեքսպիրի «Օթելլո» (1940), Գ. Ֆիգլիբոզ «Աղլեան ու խաղողը» (1958), Ա. Շիրվանզադեի «Քասս» (1959) (բոլորը՝ Երևանի Գ. Մուսղուկյանի անվան հայկական դրամատիկական թատրոնում)։ 1939—1949 թթ.— Երևանի Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ակադեմիական թատրոնի գլխավոր նկարիչն էր, որտեղ ձևավորել է Ժ. Բիզեի «Կարմեն» (1938), Պ. Չալկովսկու «Պիկովայա դամա» (1956) օպերաները, կատարել է ղեկորների և զգեստների էսքիզնեյ մի շարք կինոֆիլմերի համար։ Ստեղծել է Գ. Յակոլովի, Վ. Մալակովկու, Ե. Չարենցի դիմանկարները, ձևավորել է Հայկական ՍՍՀ տաղավարը ՀամաժիուՅնեական գյուղատնտեսական ցուցահանդեսում (Մոսկվա, 1939)։

Արուստյան Միքայելի

Արուստյան Սարգիս Տիգրանի Մեմլել է 1920 թ. Դոնի Ռոստովում։ Թատերական նկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1950 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1951 թ. աշխատել է Երևանի Գ. Սունդուկյանի անվան պետական դրամատիկական ակադեմիական թատրոնում որպես գլխավոր նկարիչ։ Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակցում է 1949 թ.։ Անճատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1974։ Ստեղծագործությունները. Ա. Չխիով «Բայնեու ալգին» (1951), Ա. Գորկի «ԵՐևկ գավակները» (1953), Գ. Բորյան «Նույն հարկի տակ» (1957), Ա. Կրոնին «Բրոուզի ամրոցը» (1962), Ս. Ալլոշին «Պայաս» (1963), Ա. Միլլեր «Սալեմյան վճուկներ» (1965), Վ. Շեքսպիր «Օթելլո» (1969) ներկայացումների, Գ. Արմենյանի «Կասաբոր Արովյան» (1960) օպերայի ձևավորումները և «Նովգալմաի տղաները» կինոֆիլմի էսքիզները (1959)։

Արուստյան Միքայելի

Հառուրյունյան Արա Արսենի Մեմլել է 1928 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1948 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1954-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1955—1966 թթ. դասավանդել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում, իսկ 1973 թ.՝ Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում։

1950 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդես. Երևան, 1963։ Ստեղծագործությունները. «Կոմիտաս» (1954), «Հակոբ Հակոբյան» (1956), «Իդա Քառի դիմաքանդակը» (1957), «Աուլոծ» (1958, Գեղարդ), «Ջանգեղուրի համար ընկած մարտիկների հիշատակին» (1960, Գորխա), 89-րդ Քամանյան հայկական դիվիզիայի մարտիկների հիշատակին նվիրված հուշարձանը (1961, Ասաստպուլ), Երևանի գինու կոմբինատի ռեկինֆները (1962), «Պատանեկություն» (1962), «Արևածագ» (1963, Սևան), Երևան քաղաքի հյուսիսային մուտքը (1964), Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնի շքամուտքի բարձրաքանդակները (1965, Երևան), «Սալաթ-Նովա» (1963, Երևան), Երևան քաղաքի հարավային մուտքը (1966), «Քարեկամուխան աղբյուր» (1966, Երևան, Կարբարա—Խուտիկ), «Մայր-Հայաստան» (1967, Երևան), Էրեբրոնի Քանգարանի շքամուտքի բարձրաքանդակները (1968, Երևան), Գ. Մուսղուկյանի հուշարձանը (1972, Երևան)։

Հառուրյունյան Մերուժան Գեղամի

Հառուրյունյան Մերուժան Գեղամի Մեմլել է 1927 թ. Ծաղկահովտում (Հայկական ՍՍՀ) — մահացել 1972 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ և գրաֆիկ։ 1947 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1953-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1952 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. գեղանկար և գրաֆիկա — «Պզտու զև-ի կտորոցը» (1945), «Ձուլողի նախաճաշը» (1956), «Պատանեկություն» (1959), «Պայթեցնողները» (1960), «Հանդից՝ տուն» (1962), «Երևանյան ՋէԿ-ը» (1968), «Զվուրը» (1969), Խ. Հրայրյանի «Իմ քեռի Ասատուրը» (1952), Հ. Հակոբյանի «Բանաստեղծություններ» (1956) նկարազարդումները և այլն։

Բաբայան Ռաֆայել Մուրենի

Բաբայան Ռաֆայել Մուրենի

Բաբայան Ռաֆայել Մուրենի 1924 թ. Գիլիցյանում (Հայկական ՍՍՀ)։ Գրաֆիկ, կինոյի նկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1955 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ 1956 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Ստեղծագործությունները. հաստոցային և գրքային գրաֆիկա. «Ձմեռային բնանկար, Կոնդ» (1956), «Հին Երևանի անկյուն» (1957), «Լենինգրադ» օֆորտների շարքը (1957—61), սյուիտ Ավ. Իսահակյանի բանաստեղծությունների թեմաներով (1962) «Վ. Ի. Լենին», «Օրորոցային», Գ. Ռ. Լոնգֆլույի «Հայավաթի երգը» պոեմի (1960), Նիկոլաա Գիլլենի բանաստեղծությունների (1963) նկարազարդումները, «Իմ ընկերոջ մասին», «Առաջին սիրո երգը», «Ճանապարհներ», «Բարև, այդ ես եմ» կինոնկարների ձևավորումները։

Բաղդասարյան Սարգիս Իվանի

Բաղդասարյան Սարգիս Իվանի 1923 թ. Կրասնովոդսկում։ Քանդակագործ, ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1961 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում, որցենտը։ 1942 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդես. Ստեփանակերտ, 1965։ Ստեղծագործությունները. «Հեր տարիներ. 1920 թ.» (1961), «Արևելքն արթնանում է» (1959), «Ղարաբաղցիներ» (1963), «Փոթորկաբեր» (1967), նկարիչ է. Իսաբեկյանի (1957), գրող Գ. Աևուցի (1959), գլուղատնտես Ռ. Առաքելյանի (1963), Նելսոն Ստեփանյանի (1963) դիմաքանդակները, Լուան Ավետիսյանի (1959, Ղափան), Ստեփան Շահումյանի (1957, Երևան), Ավետիք Իսահակյանի (1965, Երևան), Չարդախլեցի զոհված մարտիկների (1971, Չարդախի), «Մենք և մեր սարերը» (Լեռնային Ղարաբաղ, 1967) հուշարձանները։

Բաղդասարյան Սարգիս Իվանի

Մեմլել է 1923 թ. Կրասնովոդսկում։ Քանդակագործ, ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1961 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում, որցենտը։ 1942 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդես. Ստեփանակերտ, 1965։ Ստեղծագործությունները. «Հեր տարիներ. 1920 թ.» (1961), «Արևելքն արթնանում է» (1959), «Ղարաբաղցիներ» (1963), «Փոթորկաբեր» (1967), նկարիչ է. Իսաբեկյանի (1957), գրող Գ. Աևուցի (1959), գլուղատնտես Ռ. Առաքելյանի (1963), Նելսոն Ստեփանյանի (1963) դիմաքանդակները, Լուան Ավետիսյանի (1959, Ղափան), Ստեփան Շահումյանի (1957, Երևան), Ավետիք Իսահակյանի (1965, Երևան), Չարդախլեցի զոհված մարտիկների (1971, Չարդախի), «Մենք և մեր սարերը» (Լեռնային Ղարաբաղ, 1967) հուշարձանները։

Բաղդասարյան Սարգիս Իվանի

Բաղայան Գրիգոր Բաբայի Մեմլել է 1922 թ. Դոնի Ռոստովում։ Քանդակագործ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1952 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Ստեղծագործությունները. «Ներկողը» (1954), «Ոչ աստված, ոչ թագավոր» (1956), «Նվաճված» (1959), «Քարտաշը» (1960), Խ. Փարսադանյանի (1954), Գ. Էմինի (1954) դիմաքանդակները, «Բանվոր» (1960, Ղափան), «Քանվորուհի» (1955, Երևան), Հաշվողական կնտրոնի դահլիճի բարձրաքանդակները (1971, Երևան), «Ապորտ», «Աշխատանք», «Պար» (1972, Տազանոթ) «Միտք» (1974, Երևան), «Գինեզործություն» և «Հողագործություն» (1972, էքսիս-ծին), Գ. Մուրացանի (1956, Մովսէլուղ), Հ. Հակոբյանի (1957, Ղարաբաղ), Աքսել Բակունցի (1964, Գորխա), Դավիթ-Բեկի (1964, Ղափան), Անանյա Շիրախցու (1965, Երևան) հուշարձաններ։

Բամբուկ-Մեխիլյան Ալեքսանդր

Բամբուկ-Մեխիլյան Ալեքսանդր Մեմլել է 1891 թ. Քիֆլիսում — մահացել 1966 թ. Նույն տեղում։ Գեղանկարիչ, Վրացական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1906—1910 թթ. սովորել է Քիֆլիսի գեղարվեստական ուսումնարանում, իսկ 1911 թ. Պետերբուրգի գեղարվեստների ակադեմիայում։ 1922—1929 թթ. դասավանդել է Քիֆլիսի Մ. Ի. Քորիձեի գեղարվեստական ստուդիայում, իսկ 1929—1938 թթ.՝ Քբիլիսի գեղարվեստների ակադեմիայում։ 1912 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։

Անճատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1935, 1967։ Ստեղծագործությունները. կրկեսային թեմաներով նկարաշարը (1918), «ՏՆերյանի դիմանկարը» (1928), «Ջրաղաց օրթա-ճալայում» (1930), «Ինքնանկար» (1935), «Դեղին շորով Լավինիան» (1938), «Կանայք հայիլու առաջ» (1941), «Մաղկով աղչիկը» (1946), «Ղուլեյկայի դիմանկարը» (1948), «Պար» (1964)։

Բամբուկ-Մեխիլյան Ալեքսանդր

Բամբուկ-Մեխիլյան Լավինիա Ալեքսանդրի Մեմլել է 1922 թ. Քիֆլիսում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստական նկարիչ։ 1951 թ. ավարտել է Մոսկվայի Վ. Ի. Սուրիկովի անվան գեղարվեստական ինստիտուտը։ Նույն թվականից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Անճատական ցուցահանդես. Երևան, 1962։ Ստեղծագործությունները. «Նաչուրմորտ. կակտուսներ» (1957), «Դեպի լեռնային արոտավայրե» (1957), «Մայրը երեխաների հետ» (1959), «Հոր դիմանկարը» (1960), «Նկարիչ Նիսակու դիմանկարը» (1960), «Ներկաներ» (1960), «Ընտանեկան դիմանկար» (1961), «Մ. Ավետիսյան» (1967), «Գիշերը գյուղում» (1967)։ «Նաչուրմորտ արձանիկով» (1969), նաչուրմորտների շարք (1970—1973)։

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի 1925 թ. Քիֆլիսում։ Նկարիչ-խեցուգործ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1957 թ. ավարտել է Քբիլիսի գեղարվեստների ակադեմիան, որտեղ սովորել է Ջ. Պ. Մալսուրաձեի և Դ. Ն. Ցիցիխաշվիլու մոտ։ 1961—1964 թթ. դասավանդել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1957 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդես. Երևան, 1960։ Ստեղծագործությունները. սափորներ, ծաղիկների սկահակներ, դեկորատիվ սկահակներ՝ «Կարաս», «Խնոցից» (1962—63), «Եղնիկ» (1961), «Երազ» (1962), «Լողորդուհի» (1963) քանդակները, Մատենադարանում և Սալաթ-Նովայի փողոցում դրված գեկորատիվ սկահակներ, Մոսկվայի «Երևան» կինոթատրոնի դեկորը։

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի 1925 թ. Քիֆլիսում։ Նկարիչ-խեցուգործ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1957 թ. ավարտել է Քբիլիսի գեղարվեստների ակադեմիան, որտեղ սովորել է Ջ. Պ. Մալսուրաձեի և Դ. Ն. Ցիցիխաշվիլու մոտ։ 1961—1964 թթ. դասավանդել է Երևանի Փ. Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1957 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անճատական ցուցահանդես. Երևան, 1960։ Ստեղծագործությունները. սափորներ, ծաղիկների սկահակներ, դեկորատիվ սկահակներ՝ «Կարաս», «Խնոցից» (1962—63), «Եղնիկ» (1961), «Երազ» (1962), «Լողորդուհի» (1963) քանդակները, Մատենադարանում և Սալաթ-Նովայի փողոցում դրված գեկորատիվ սկահակներ, Մոսկվայի «Երևան» կինոթատրոնի դեկորը։

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի

Բեյլյան Էմայակ Գուրգենի Մեմլել է 1915 թ. Քիֆլիսում — մահացել է 1975 թ. Երևանում։

Ստեղծագործությունները. «Արմենոյի» (1952), «Պարունի» (1954), «Հունան Ավետիսյան» (1956, Երևան), «Տրակտորատ» (1956, Ալյտարակ), «Չույժած Ներսիսիաններին» (1960, Սիրիան, Գ. Անարոնյանի Նետ), «Կարմիր բանակի մուտքը Հայաստան» (1965, Գիլիջան), «Ջուլհակույի» (1964, Լենինական), «Արարատյան ճովարբերները» (1967, Գիլիջան), «Չարենցավանի մուտքը» (1967, Չարենցավան, Ա. Նազարյանի Նետ), «Գլխարկություն» (1970), «Ռորերգային» (1970)։

Մնացականջան Գևորգ Արշակի

Ծնվել է 1923 թ. Թիֆլիսում։ Գեղանկարիչ։ 1951 թ. ավարտել է Քրիստիի գեղարվեստների ակադեմիան։ 1951 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները՝ «Բաթմալի առաջավոր ձկնորսները» (1954), «Նինո» բնդնատակա տպարանը (1956), «Ամառյան լեռնյանականները» (1960), «Առաջավոր հովիվ Լ. Ներսիսյանի դիմանկարը» (1961), «Քաղաքի ճամբարում» (1962), «Սայաթ-Նովա» (1963), «Ալավերդի» (1964), «Վարդանանք» (1970), «Ֆինանական կայարանը, 1917 թիվ» (1970), «Չուլուղը» (1972), բնանկարներ։

Մուրադյան Սարգիս Մամբրեի

Ծնվել է 1927 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, ՍՍՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր։ 1951 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ Նույն ժամանակից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Վերջին գիշեր. Կոմիտաս» (1956), «Հիշողություններ զոհված որդու մասին» (1958), «Առավոտը Հրազդանում» (1962), «Ջարթոնք» (1963), «Պարույր Սևակի դիմանկար» (1964), «Նոր ավան» (1964), «Անտունի» (1969), «Տնկիչներ» (1969), «Իմ աշխիները» (1969), «Արևածափից առաջ» (Լիպարիտ Մելչյանի մահը) (1971), բնանկարներ։

Մուրադյան Խաչատուր Սահակի

Ծնվել է 1927 թ. Մադրաս գյուղում (Ադրբեջանական ՍՍՀ)։ Գրաֆիկ։ 1951 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1959-ին՝ Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտը։ Նույն թվից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1973 թ. դասավանդում է Երևանի Խ. Աբովյանի անվան հայկական մանկավարժական ինստիտուտում, Ստեղծագործությունները. «Պղնձածուրդներ» (1960), «Կարբիդազորներ» (1962), «Արփա-Անանի շինարարությունը» (1970) գործերի և լինտիորագրությունների շարքը, բնանկարներ (1973), կիրառական գրաֆիկայի նմուշներ։

Նազարյան Սուրեն Բենիամինի

Ծնվել է 1929 թ. Երևանում։ Քանդակագործ։ 1951 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1957 թ.՝ Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ 1960 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1957 թ. դասավանդել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում, իսկ 1969 թվից՝ Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտում։ Ստեղծագործությունները. «Ստեփան Շահումյան» (1957), «Կոռ» (1960), «Դարեակզրին» (1962), «Խաղաղության դիրքերում» (1964), «Գեղարվեստական մարմամարդություն» (1963), «Ձրիկ» (1966, Երևան), «Գայ» (1967), «Չարենցավանի մուտքը» (1967, Թ. Միրզոյանի Նետ), «Բերթի տուն» (1968), «Քաղաքական բանտարկյալները» (1968)։

Նալբանդյան Արիսինիկ Արշակի

Ծնվել է 1916 թ. Թիֆլիսում — մահացել 1964 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1941 թ. ավարտել է Քրիստիի գեղարվեստների ակադեմիան։ 1946—1964 թթ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստի ինստիտուտում։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1948, 1967։ Ստեղծագործությունները. «Բենեանկար» (1946), «Կոլոստեսուհի ճանգարտի ծածին» (1947), «Հետաքրքիր գիրք» (1952), «Հետաքրքրությունները» (1955), «Աղբյուրի մոտ» (1957), «Նատյուրմորտ» (1960), «Գառնու այգիներում» (1960), «Նենդրեակի երեխաները» (1962), «Աղբյուրի մոտ. հին Գորիսը» (1962), «Բ», «Վ. Աճեյանի դիմանկարը» (1962), «Պատանիները» (1962), «Նենդրեակ» (1962)։

Հովհաննիսյան Հովհաննես Գարրիիկի
Ծնվել է 1928 թ. Երևանում։ Քանդակագործ։ Սովորել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում, իսկ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1949 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Մ. Նալբանդյան» (1953), «Ռուսնողուհի» (1968), «Մանուկ Արեղյան» (1972), Վ. Ի. Լենինի (1970, Հրազդան), Լիպարիտ Մելչյանի (1972, Երևան) հուշարձանները։ Մի շարք հուշարձաններ, նվիրված Հայրենական մեծ պատերազմում զոհված մարտիկներին՝ Հանրապետության տարբեր շրջաններում (Թ. Հ. Կելմայանի Նետ միասին)։

Պապյան Անատոլի Ղազարոսի

Ծնվել է 1924 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1950 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտի գեղանկարչական ֆակուլտետը։ 1950 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Գնում են սովորելու» (1953), «Վերջին Ներքինիսից» (1955), «Առաջին անգամ հանրահորում» (1957), «Մեղեդի» (1960), «Սրբիներ» (1965), «Բարեկամներ» (1965), «Էլբայի դիմանկարը» (1966), «Մտորումներ» (1968), «Ջորա Գուլիանյանի դիմանկարը» (1968), «Արտաշես Բայրուրի» (1969), «Յուզբեկ» (1971), «Բերանկար որդիների Նետ» (1973)։

Պարսամյան Ալբերտ Սուրենի

Ծնվել է 1935 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ։ 1955 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտը։ 1959 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Խաղողի մատերի հատումը» (1962), «Երեկո» (1963), «Գարուն» (1967), «Մեր գյուղում» (1968), «Հովհաննես Թումանյանը գաղթականների Նետ» (1969), «Տան շեմին» (1968), «Բակում» (1970), «Ջմուռ» (1970), «Հարևաններ» (1970), «Գյուղական բակում» (1970), «Հայկական դուղ» (1971), «Ա. Սպենդիարյան» (1971)։

Պետրոսյան Մարտին Վիրաբի

Ծնվել է 1936 թ. Մաղկաշեն գյուղում (Հայկական ՍՍՀ)։ Գեղանկարիչ և գրաֆիկ։ 1958 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը։ 1967 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. Գեղանկար. «Հեթիաթ» (1961), «Սայաթ-Նովա» (1963), «Անհատի դիմանկարը» (1963), «Ընկերուհիներ» (1967), «Հոհաբերություն» (1968), «Շղջերուն սարերում» (1971)։ Նկարազարդումներ. Հ. Թումանյանի «Գառնիկ այսպիսի» ճեղքաթի (1964) և «Սասունցի Դավիթ» պոեմի (1969) նկարազարդումները։

Պիպյան Սուրեն Վահանի

Ծնվել է 1922 թ. Կամուրնո։ Գեղանկարիչ։ 1942 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1953-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ Նույն թվականից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Խոհանոցում» (1953), «Քուլում են կունկները» (1962), «Խաղաղության դիրքերում» (1964), «Մուրճի նետումը» (1967), «Դեպի նոր Հայաստան» (1968), «Աստորֆիլիկոսներ» (1967), «Ալբիվանքի ծայրերը» (1967), «Գարնանային ջրեր» (1968), «Կենի գրավումը» (1969), «Էրեբունի-Երևան» (1969), «Երևան այսօր» (Եռանկար, 1969), «Արփա-Անան» (1971), «Ալատագրում» (1972), «Տաթևի կոմունիստները» (1972)։

Ռաչմաչյան Սեդրակ Տիգրանի

Ծնվել է 1907 թ. Ալեքսանդրոպոլում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ Սովորել է Վխտեսմասում։ 1931 թ. ավարտել է Լենինգրադի պրոլետարական կերպարվեստի ինստիտուտը։ 1932 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1966։ Ստեղծագործությունները. «Գործադուլավորները» (1932), «Գործադուլները» (1933), «Գործադուլվորների հանդիպումը ոստիկանների հետ» (1935), «Աշտարակ» (1939), «Բնտարագործ նախիրը» (1947), «Զուլոդ Արամը» (1949), հայկական ժողովրդական էպոս «Սասունցի Դավիթ» նկարազարդումները (1939)։

Ռուֆյանյան Հրայր Լիպարիտի

Ծնվել է 1915 թ. Ալեքսանդրապոլում։ Գրաֆիկ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1936 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստ-

կան ուսումնարանը և ընդունվել Քրիստիի գեղարվեստական ակադեմիան, որտեղ սովորել է մինչև 1941 թ.։ 1945 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1962, 1966, Մոսկվա, 1963, Քրիլիսի, 1973։ Ստեղծագործությունները. «Սայաթ-Նովա» (1945), «Խ. Աբովյան» (1948), «Ա. Պուշկին» (1949), «Մերոպ Մաշտոց» (1962), «Տաթևից» նկարաշարը (1964), «Ստեփան Շահումյան» (1962), «Հույսաստանի ճարտարապետական կոթողները» նկարաշարը։

Սավալյան Եփրեմ Մարտիրոսի

Ծնվել է 1909 թ. Կարում (Թուրքիա) — մահացել 1974 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1930 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը։ 1929 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Առաջավոր կոլոնեսուսի Լուսաբեր Ղազարյանի դիմանկարը» (1948), «Գեղի որդիները» (1956), «Մ. Կորիկի և Ա. Խահաղյանը» (1958), «Վ. Ի. Լենինը և Ա. Մյասնիկյանը» (1959), «Մերենավար Ս. Բաղդասարյանի դիմանկարը» (1960), «Կթվորուհի Ա. Սահյանի դիմանկարը» (1962), Լուսավանի հաստեղաշինական գործարքի առաջավոր բանվորների դիմանկարների շարքը (1964—1965)։

Սվախչյան Մելիքսեթ Գրիգորի

Ծնվել է 1916 թ. Ալեքսանդրոպոլում — մահացել 1946 թ. Լենինականում։ Թատերական նկարիչ։ 1936 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը։ Մինչև 1941 թ. սովորել է Լենինգրադի համառոտաստանյան գեղարվեստների ակադեմիայի գեղարվեստական, քանդակագործության և ճարտարապետության ինստիտուտում։ Երկար տարիներ Լենինականի Ա. Սավալյանի անան դրամատիկական թատրոնի գլխավոր նկարիչն էր։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1956, 1966։ Ստեղծագործությունները. Գ. Դեմիրճյանի «Երկիր հայրենի» (1945), Վ. Շերապիի «Տանեռնունրերը գիշեր» (1942), Ա. Սուխովու-Կորիկինի «Կրկնանկա Նարանիքը» (1946), Կ. Գուրոնիի «Վեներտիկան երկվորյակներ» (1943), Վ. Փափազյանի «Ժայռ» (1944), Ն. Չարչյանի «Արա Գեղեցիկ» (1946) ներկայացումների ձևավորումները։

Սարգսյան Արա Միհրանի

Ծնվել է 1902 թ. Մաջրի գյուղում (Թուրքիա) — մահացել 1969 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, թատերական նկարիչ, ՍՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ, ՍՍՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի իսկական անդամ, ՍՍՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր։ Սովորել է Կոստանդնուպոլիսի նկարչական ուսումնարանում (1919—1921), Ղոմի գեղարվեստների ակադեմիայում (1921) և Վիեննայի գեղարվեստների ակադեմիայի Վարպեսների դպրոցում (1921—1923)։ Կատարելագործվել է Փարիզում (1924), իսկ 1925 թ. եկել Սովետական Նախառան։ Երկար տարիներ Հայաստանի նկարիչների միության նախագահն էր։ 1925 թ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստական տեխնիկումում։ 1945—1959 թթ. Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտի դիրեկտորն էր, 1959 թ.՝ պրոֆեսոր, նույն ինստիտուտի քանդակագործական ամբիոնի վարիչը։ Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից՝ 1922 թ.։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Դվին, 1959, Երևան, 1962, 1972, Մոսկվա, 1963։

Ստեղծագործությունները. Դիմաքանդակներ — Ռիչարդ Ռոբերտ (1921), կոմպոզիտոր Կար Վալչեի (1922), Է. Բրաունի (1923), գրող Վահան Քոթլվեցի (1926), Ա. Ֆ. Մյասնիկյանի (1927), Քորոս Քորամանյանի (1951), դիրիժոր Մ. Մելիք-Փաշակի (1941), կոմպոզիտոր Ն. Տիգրանյանի (1940), կապիտան Ա. Միրզոյանի (1948), պրոֆ. Ա. Ջիվիխզովի (1944), Սուրեն Սպենդարյանի (1947), Սեդեջ Չարենցի (1956), զերասուսուհի Ժամանի (1958), Ա. Շիրվանզադի (1960), բանվոր Լ. Ասիրյանի (1958), կոմպոզիցիստներ — ռուս վիշտ» (1924), «Սահակ Պարթև և Մերոպ Մաշտոց» (1943), «Բարձունքի գրավումը» (1942), «Հիրտսիմա» (1957), հուշարձաններ — Սուրեն Սպենդարյան (Երևան, 1927), «Մայրական ակադամբուկան հեղուներին» (1931), Լենինականի, Ս. Կիրով (1942, Կիրովյան), Սովետական միության հերոս Նելսոն Ստեփանյանյին (1950, Երևան), Հ. Թումանյանին (1957, Երևան), Վ. Ի. Լենինին (1959, Կամո), «Մայր Հայաստան» (Լենինական), Հայկական ՍՍՀ գիտությունների ակադեմիայի կոնֆերանց դահլիճի բարձրագույնները։ Թատերական ներկայացումների ձևավորումներ — Հ. Պարոնյանի «Պաղատար աղբար» (1937, 1955), Վ. Շերապիի «Համեռու» (1942) (բոլոր Երևանի Գ. Սունդուլյանի անվան դրամատիկական թատրոնում), Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացիկները» (1932, Լենինականի Ա. Սավալյանի

անվան դրամատիկական թատրոն, համահեղինակ՝ Մ. Արուստյան) և այլն։ 1973 թ. Երևանում բացվեց Ա. Սարգսյանի տուն-թանգարանը։ Սարչյան Մարտիրոս Սերգեյի

Ծնվել է 1880 թ. նոր Նախիջևանում (այժմ՝ Դոնի Ռոստովի Պրոլետարական շրջանը) — մահացել 1972 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, թատերական նկարիչ, գրաֆիկ, ՍՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ, Լենինյան և ՍՍՀՄ պետական մրցանակների դափնեկիր, Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս, ՍՍՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի իսկական անդամ։ 1903 թ. ավարտել է Մոսկվայի նկարչության, քանդակագործության և ճարտարապետության ուսումնարանը, որտեղ սովորել է Վ. Ա. Սերովի և Կ. Ա. Կորովինի մոտ։ 1921 թ. արժել է Երևանում։ Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակցել է 1901 թվից։ Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտի պրոֆեսոր էր։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Մոսկվա, 1907, 1956, 1961, 1964, Փարիզ, 1928, Լենինգրադ, 1956, Քրիլիսի, 1955, 1970, Երևան, 1936, 1955, 1961, 1964, 1970։

Ստեղծագործությունները. «Կոստանդնուպոլիս. Փողոց։ Կեսօր» (1910), «Ներպետական դիմանկներ» (1911), «Քայլող Ֆելլաշ կինը» (1911), «Ա. Մյասնիկյանի դիմանկարը» (1909), «Փյունիկյան արձանների» (1911), «Ա. Սատուրյանը» (1915), «Իմ բակը» (1923), «Սեդեջ Չարենցի դիմանկարը» (1923), «Արուս Ռականյան» (1924), «Վահագմ Փափազյան» (1924), «Գարնանային օր» (1929), «Ա. Թումանյանի դիմանկարը» (1933), «Թ. Քորամանյանի դիմանկարը» (1934), «Ավետիք Բահաղյանի դիմանկարը» (1940), «Հ. Օրբելու դիմանկարը» (1943), «Ռ. Սիմոնովի դիմանկարը» (1939), «Բենեանկար. երեք տարիք» (1943), «Հ. Բաղդամյանի դիմանկարը» (1947), «Արարատ Դվինից» (1952), «Քարենց գյուղի կոլոնեսուսությունը Թումանյանի տարերում» (1952), քաղաքի գեղարվեստներ ու նատյուրմորտներ, «Հայկական ժողովրդական հերթաններ» (1933), Ֆիրդուսու «Շահնամի» (1934) նկարաշարումները, Ա. Սպենդիարյանի «Ալմաստ» (1938—39, Ա. Սպենդարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոն, Երևան), Ա. Ռիմսկի-Կորսակովի «Ռակո արադաղը» (1931, Վ. Սասնիպալսկու և Վ. Նմիրովիչ-Ռանչենկոյի անվան երաժշտական թատրոն, Մոսկվա), Ջրուպոլո գե Ֆիլիպոյի «Ֆիրդուսի» Մարտիանո» (1956, Ե. Վախթանգովի անվան թատրոն, Մոսկվա) ներկայացումների ձևավորումները և այլն։ 1970 թ. Երևանում բացվեց Մ. Սարչյանի տուն-թանգարանը։

Սաֆարյան Սուրեն Սարգսի

Ծնվել է 1923 թ. Բաքում։ Գեղանկարիչ, գրաֆիկ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1942 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ Նույն թվականից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, Կիրովական, Գիլիջան, 1969։ 1969 թ. Հայաստանի նկարիչների միության նախագահ։ 1967 թ. Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտի դոցենտ։ Ստեղծագործությունները. «Հարսինի մեղեդիներ» (1956), «Սրբուն տարան» (1957), «Սեդեջ Չարենց» (1959), «Ալատարարները» (1961), «Մերոպ Մաշտոց» (1962), «Սայաթ-Նովա» (1968), «Անանի Լևոնյանները» (1963), «Ջինարա» (1963), «Գարնանը. 1945 թիվ» (1964), Տաթևի որդեգրությունը (1967)։ Գրաֆիկա. Հույզարիա (1961), Իտալիա (1960), Բուլղարիա (1965), ԳԻՀ (1968) կատարած ճանապարհորդական գծանկարներ մի շարք գրքերի նկարազարդումներ։

Սեդրակյան Ալբրտիչ Հովհաննեսի

Ծնվել է 1922 թ. Էջմիածնում։ 1952 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ Նույն թվականից՝ գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1966 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտում։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1973։ Ստեղծագործությունները. «Քանկվեց» (1956), «1915 թիվ» (1960), «Բեռն» (1964), «Կարբիդազորներ» (1965), «Վարդանի դիմանկարը» (1965), «Անեժք» (1969), «Մայրիք» (1970), «Փախբուսական» (1972), «Բենեանկար» (1972), «Փրկություն» (1972)։

Սիմոնյան Կորյուն Ստեփանի

Ծնվել է 1908 թ. Արգասիում (Թուրքիա) — մահացել 1943 թ. (Ջոհվել է Հայրենական մեծ պատերազմում)։ Գեղանկարիչ։ 1930 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական տեխնիկումը, մի քանի տարի սովորել է Համառոտաստանյան գեղարվեստների ակադեմիայի գեղանկարչության, քանդակագործության ու ճարտարապետության

ինստիտուտում (Լենինգրոդ)։ 1932 թ. զեղարվեստական ցուցահան-զեաների մասնակից էր։ *Ստեղծագործությունները.* «Իրենակար» (1939), «Աչույնը երևանում» «Արածոյ սխարները» (1940), «Ախարի հոտը» (1940), «Արա-րատ» (1940), «Երևան» (1940), «Պարտիզաններ» (1940)։

Սիմոնյան Հռիփսիմ Լևոնի
Ծնվել է 1916 թ. Կարսում (Թուրքիա)։ Կիրառական արվեստի վար-պետ, խեցեղործ, Հայկական ՍՄՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1945 թ. ավարտել է Քիֆլիսիի գեղարվեստների ակադեմիան։ 1943 թ. զեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ 1956 թ. դասավանդում է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում, զոջենտ։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1966։ Ստեղծագործությունները. «Երկու կուձ» (1947), «Ճախարակի մոտ» (1947), «Հայկական ժողովրդական պարերի» շարք (1953), «Կլոր պար» (1960), «Արարատ» (1960) զեկորատիվ սկահակները, «Հայ աղջիկներ» (1961), «Վանեցի աղջիկներ» (1966), «Այլմասոր» (1964) սափորները, «Քագուհի» ծաղկամանը (1966) և այլն։

Սիմոնյան Տիգրան Արբաճամի
Ծնվել է 1922 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՄՀ վաս-տակավոր նկարիչ։ 1953 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտի գեղանկարչական ֆակուլտետը։ Նույն թվից՝ գեղար-վեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1970 թ. դասավանդում է Երևանի Խ. Աբովյանի անվան Տայկական մանկավարժական ինստի-տուտում։ Ստեղծագործությունները. «Սևանի ձկնորսները» (1957), «Առավոտ» (1960), «Շուպան» (1966), «Առավոտ» (1967), «Հերթախոխ» (1965), «Ջըույց ճանապարհներին» (1970), «Երեկո» (1967), «Հավերժություն» (1969), «Ճայեր» (1971)։

Սիրավյան Հենրիկ Նիկոլայի
Ծնվել է 1928 թ. Երևանում։ 1949 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քեր-լեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1954-ին՝ Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ 1956 թ. գեղար-վեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1961։ Ստեղծագործությունները. «Կոմիտաս» (եռանկար, 1960), «Լ. Բաժ-բեուկ-Մելիքյանի դիմանկարը» (1960), «Ժ. Հակոբյանի դիմանկա-րը» (1962), «Տաթև» (1965), «Անիի ուղեկարգում» (1966), «Աղբյուրի մոտ» (1967), «Պատակ» (1969), «Անին ձմռանը» (1969), «Անի» (1970), «Գեղարդ» (1972), «Էջմիածնի ճարտարպետական կոթողները» նկարաշարը (1972), «Երևանի ստադիոնը» (1973), «Հայաստան» (1973, եռանկար, որմնանկար, Երևան), «Սևան» (1973)։

Սուսոյան Միհրան Ռուբենի
Ծնվել է 1928 թ. Երևանում։ Գրաֆիկ։ Հայկական ՍՄՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1954 թ. ավարտել Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ 1954 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնա-կից։ 1968 թ.՝ «Հայաստան» հրատարակչության գլխավոր նկարիչը։ 1969 թ. Հայկական ՍՄՀ Մինիստրների սովետի մամուլի պետական կոմիտեի գլխավոր նկարիչը։ Ստեղծագործությունները. Ե. Չարենցի «Ամբոխներ խելագարված» պոեմի (1958), Մ. Սարգսյանի «Տիրամոր պատկերի առաջ» պատմվածքի (1966), հայկական ժողովրդական էպոս «Սասունցի Դավթի» (1966), Մ. Շոյխովի «Մարդու ճակատագիրը» պատմվածքի (1968) նկարազարդումները, «Մեծ բարեկամություն» (1960), «Վրաստանի ճանապարհներով» (1963), «Բուղարական տպավորու-թյուններ» (1963), «Էստոնական տպավորություններ» (1964) գրա-ֆիկական նկարաշարերը։

Ստեփանյան Սուրեն Լևոնի
Ծնվել է 1895 թ. Կիրովոպոլսում (Ադրբեջանական ՍՍՀ)—մահացել է 1971 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ։ 1925 թ. ավարտել է Մոսկվայի բարձրագույն գեղարվեստա-տեխնիկական արվեստանոցները (Վիստեմաս)։ 1926 թ. գեղար-վեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1945—1971 թթ. դասավանդել է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում, պրոֆեսոր։ Ստեղծագործությունները. «Տարիման նարիմանովի դիմաքանդակը» (1920), «Նկարիչ Տարոզոսի դիմաքանդակը» (1929—1941), Հայաստանի կառավարական տան զեկորը (1927, Երևան), «Կուլի» (1930), «Մեշադի Աղիզբեկովի դիմաքանդակ-հուշարձանը» (1931,

Երևան), Դուկաս Դուկոսյանի հուշարձանը (1935, Երևան), «Մովինար» (1939), «Վ. Ի. Լենին» (1941), «Ալեկտր Իոսահայկանի դիմաքանդակը» (1943—49), հուշատուբ Արովյանի հուշարձանը (1950, Երևան), «Հովսեփ Սրբելու դիմաքանդակը» (1945—60), «Կոմիտաս» (1946—60), «Գրոզ Գ. Կեմիլբյանի դիմաքանդակը» (1947), «Ճարտարապետ Ակերանդր Քամանյանը» (1964)։

Ստեփանյան Սուրեն Շավարշի
Ծնվել է 1915 թ. Արերանդրուպոլում — մահացել 1977 թ. Երևանում։ Գրաֆիկ, թատերական նկարիչ։ Հայկական ՍՄՀ վաստակավոր նկա-րիչ։ 1937 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1938-ին՝ Լենինգրադի գեղարվեստա-մանկավարժական ինստի-տուտը։ 1938 թ. զեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1951։ Ստեղծագործությունները. Գ. Դեմիրճյանի «Ալիուրդը» պատմվածքի (1950), Ա. Շիրվանզադեի «Արտիստը» (1951), պատմվածքի նկա-րագրումները, բազմաթիվ գրքերի, թերթերի ու ամսագրերի նկարազարկումներ, ձևավորումներ, ծաղիանկարներ (1963), «Երե-կո» գրաֆիկական թերթը՝ Հ. Քումանյանի համանուն հեքիաթի մոտիվներով, ինչպես նաև «Հեքիաթ» (1959), «Լուսամուտից այն կողմ ձմեռ է» (1964) զեղանկարական աշխատանքները, բազմաթիվ թատերական ներկայացումների ձևավորումներ Լենինականի և Երևանի տիկնիկային թատրոններում։

Քառյան (Քարխարյան) Ստեփան Մխրյանի
Ծնվել է 1899 թ. Թիֆլիսում — մահացել 1954 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, բանդակագործ, թատերական նկարիչ։ 1921—1928 թթ. սովորել է Քիֆլիսիի գեղարվեստների ակադեմիայում, իսկ 1926 թ.՝ ավարտել Լենինգրադի գեղարվեստների ակադեմիան։ 1926 թ. ապ-րում էր Երևանում։ Երկար տարիներ դասավանդել է Երևանի Փ. Քերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում։ 1916 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1942, 1949, 1972։ Ստեղծագործություններ։ Գեղանկար. «Ստեփան Շահումյան» (1924), «Կոմիտաս» (1945), «Մարտ» (1946), «Կիրովական» (1948), «Հրաչյա Ներսիսյան» (1942), «Սայաթ-Նովա» (1945), քանդակ-«Վանո Խոջաբեկյանի դիմաքանդակը» (1930), «Գերասանուհի Մաչ-րանուշ Պարոնիկյանը» (1945), Գ. Սունդուկյանի «Խաթարալա» (1927, 1945), «Պեպո» (1929, 1948) և «Քանդած օջախ» պիեսների բնագործությունների ձևավորումները, «ՄՎՎ մեղավոր» (1929), «Կի-կոս» (1932), «Գիրք» (1934) կինոֆիլմերի ձևավորումները։

Քաղնույան Նղիշ Մարտիրոսի
Ծնվել է 1870 թ. Վարդաշապատում (այժմ՝ Էջմիածին) — մահացել 1936 թ. Քրիլիսում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՄՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ։ 1894 թ. ավարտել է Մոսկվայի գեղանկար-չուկյան, քանդակագործության և ճարտարապետության ուսումնա-րանը։ 1895 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Դասավանդել է Քիֆլիսի նկարչության և քանդակագործության զպրոցում, ինչպես նաև Քրիլիսիի գեղարվեստների ակադեմիայում։ 1922 թ. պրոֆեսոր։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1936, 1938, 1970։ Ստեղծագործությունները. «Դեպի պանդխտություն» (1895), «Կես-որյա ճաշ» (1896), «Կնոջ դիմանկար» (1903), «Արագած» (1917), «Մեր փողոցը Վարդաշապատում» (1921), «Ինքնանկար» (1933), «Հովհ. Քումանյանի դիմանկարը» (1933), «Կոմիտաս» (1935)։

Քերլեմեզյան Փանոս Պողոսի
Ծնվել է 1865 թ. Վանում (Թուրքիա) — մահացել է 1941 թ. Երևա-նում։ Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ։ Սովորել է Պետերբուրգի գեղարվեստը խրատուսող ընկերության զպրոցում (1895—1897), ժուլիանի ակադեմիայում (Փարիզ, 1899—1904), 1905 թ. դասավանդել է Քիֆլիսի հայկական դպ-րոցներում, իսկ 1907 թ. Կոստանդնուպոլսում բացել է սեփական գեղարվեստական դպրոց։ 1922 թ. պարում էր Ամերիկայում։ 1928 թ. եկավ Սովետական Հայաստան։ 1901 թ. գեղարվեստական ցուցա-հանդեսների մասնակից։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1929, 1941։ Ստեղծագործությունները. «Աշխատավորուհին ջրհորի մոտ» (1901), «Սանահնի տաճարի նախագավիթը» (1904), «Լոռեցի հովիթը» (1905), «Սիփան սարը Կոտուզ կղզուց» (1915), «Բանդուրական թա-ղամաս Փարիզում» (1910), «Կոմիտաս» (1912), «Լամանշի արխեր» (1921), «Ա. Իսահայկանի դիմանկարը» (1928), «Լուսմանու Մելիք-յան» (1928), Չորագււյանի նկարաշար (1929—1930), «Տաթևի վանքը» (1929), «Լափան» (1929)։

Տևուցի Վահան Ալմյոնի
Ծնվել է 1923 թ. Քրիլիսում։ Կիրառական արվեստի վարպետ, խեցեղործ։ 1941 թ. ավարտել է Բարժի զինվորական ուսումնարանը, իսկ 1953 թ.՝ Քրիլիսիի գեղարվեստների ակադեմիան։ 1956—1962 թթ. դասավանդել է Երևանի Փ. Քերլեմեզյանի անվան գեղար-վեստական ուսումնարանում, իսկ 1971—72 թթ.՝ Երևանի գեղարվես-տա-թատերական ինստիտուտում։ 1954 թ. զեղարվեստական ցուցա-հանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Ալգետան» խճանկարը (1966), «Ջուլ-հակագործուհիներ» զեկորատիվ պաննոն (1967), «Կարաս» (1971), «Դիլին» (1971), «Մեծամոր» (1973), «Դիլիջան» (1972), «Քնար» (1971) զեկորատիվ սկահակները, «Հանդիպում» կոնյակի սպասքը (1973), կոմպոտի սպասք (1974) և այլն։

Տիրաուռյան Կարապետ Թաղևոսի
Ծնվել է 1911 թ. Արերանդրուպոլում — մահացել 1975 թ. Երևանում։ Գրաֆիկ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ։ 1927 թ. ավարտել է Լենինականի նկարչության դպրոցը։ Կատարելագործվել է Հ. Կոզոբյանի մոտ։ 1930 թ. մասնակցում է գեղարվեստական ցուցահանդեսներին։ «Հայոց զին» (1964, Երևան) գրքի հեղինակ է։ Ստեղծագործությունները. «Կոմերիտուհու դիմանկար» (1931), «Գևորգ Մարզպետունի» (եռանկար, 1945), «Երևան» (1948), «Պա-րույր Աևակի դիմանկարը» (1971, 1973), «Գրոզ Միսր Մեծարե-ցի դիմանկարը» (1972), Բաֆֆու «Սամվել» (1941), Մ. Գորկու «Մայրը» վեպերի, Ա. Իսահայկանի «Երկերի (1956), Ե. Չարենցի «Պոեմների» (1967) նկարազարդումները։

Տիրաուռյան Մկրտիչ Թաղևոսի
Ծնվել է 1918 թ. Արերանդրուպոլում։ Գեղանկարիչ։ 1938 թ. ավար-տել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը։ 1938—1941 թթ. սովորել է Համառուսաստանյան գեղարվեստական ակադեմիայում։ 1938 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Հանուն բարձր բերրի» (1939), «Երբրի տն» (1940), «Հալրենի մեղեդիներ» (1942), «Հերոսի վերադարձը» (1945), «Վահ հուշարձանը» (1952), «Արագածը ամպերի մեջ» (1962), «Մարահարթի հանգրում» (1963), «Շիրակ» (1972), «Անտոնի» (1973), Սոցիալիստական աշխատանքի հերոսների դիմանկարներ, բազմաթիվ բնանկարներ։

Փոփմազյան Լևոն Հրաչի
Ծնվել է 1937 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, Հայաստանի Լենինյան կոմերտմոտիվյան մրցանակաբաշխության դափնեկիր։ 1963 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտը։ Նույն թվից մասնակցում է գեղարվեստական ցուցահանդեսներին։ Ստեղծագործությունները. «Մայրություն» (1967), «Ալան Հովհան-նեսի դիմաքանդակը» (1967), «Շինարար հայր» (1968), «Երգ» (1968), «Սրբեք» (1968), «Պ. Թորոսյանի դիմաքանդակը» (1970), յուրացած ձառերի բների զեկորատիվ-քանդակային մշակումներ՝ «Եմ հերթիքը» (1970), «Սերունդի արժի հետ» (1971) Բ. Աթար-բեկյանի դիմաքանդակը» (1972), «Անուշը և Սարոն» (1973)։

Հուռենյան Արտաշես Արմենակի
Ծնվել է 1922 թ. Մաղաշեն գյուղում (Հայկական ՍՄՀ)։ Գրաֆիկ։ 1950 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քերլեմեզյանի անվան գեղարվես-տական ուսումնարանը, իսկ 1966 թ.՝ Երևանի գեղարվեստա-թատե-րական ինստիտուտը։ 1950 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ 1960 թ. դասավանդում է Երևանի Խ. Աբովյանի անվան հայկական մանկավարժական ինստիտուտում, զոջենտ։ Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1968։ Ստեղծագործությունները. «Պատմության քարերը» (1967—1970), «Ճարտարապետական մոտիվներ» (1966), «20-րդ դարի քաղաքը» նկարաշարը (1960—1965), «Վուրիլյան հեքիաթներ» (1972), «Մառ-յան ուղերթություն» (Գրիգոր Նարեկացու թեմաներով, 1973), «Եմ մոլորակը» (1972—73), «Բրախտ» (1973)։

Ուրաբու Այծեմիկ Համազասպի
Ծնվել է 1899 թ. Կարսում (Թուրքիա) — մահացել է 1974 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ։ 1926 թ. ավարտել է Բարժի բարձրագույն գեղարվեստական արվես-տանոցները։ 1927 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Անապատայն» (1920), «Կժով աղջիկը» (1930), «Հայկական գիվիդիայի հրամանատար Աթոյանը» (1933), «Սասունցի Դավիթը» (1935), «Անուշ» (1938), «Ջուրիկահար Ավետ Գարրիկյանը» (1943), «Ակադեմիկոս Ա. Հովհաննիսյանի դիմա-քանդակը» (1949), «Մովսես Խորենացի» (1961)։

Խառչյան Գրիգոր Անպուհի
Ծնվել է 1926 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ և գրաֆիկ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ, ՍՄՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի խակական անդամ, ՍՄՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր։ 1951 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1950 թ. գեղար-վեստական ցուցահանդեսների մասնակից է։ Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1965։ Ստեղծագործությունները. Գեղանկար. «Երջանիկ ճանապարհ» (1952), «Նկարչի արվեստանոցում» (1953), «Սևանի ափին» (1956), «Երևանի կառուցողները» (1960), «Մթնշաղ» (1962), «Ե՛վ հաց, և՛ սեր, և՛ երգանք» (1964), «Հայկական նատյուրմորտ» (1968), «Երևածագիկներ» (1970)։ Գրաֆիկա. Հ. Քումանյանի «Լոռեցի Սա-բոն» պոեմի (1956 թ. Բյուրյանի միջազգային ցուցահանդեսում՝ բրոնզե մեդալ), Խ. Աբովյանի «Վերջ Հայաստանի» վեպի (1958, «1959 թ. լավագույն գրքի» դիպլոմ, ՍՄՀՄ գեղարվեստների ակա-դեմիայի արձաթի մեդալ՝ 1960 թ.), Պ. Աևակի «Ալյոնեի գանգալես-տուն» պոեմի (1963—65), ՍՄՀՄ պետական մրցանակ (1969), Մ. Շոյխովի «Մարդու ճակատագիրը» պատմվածքի (1965), Գ. Էմինի «Բայաջ ձկնորսի մասին» (1970) նկարազարդումները, ինչպես նաև՝ «Հայաստան» (1971), «Եվ սա մե՛ր օրերում» (1973) գրաֆիկական շարքեր։

Խախիվյան Վահրամ Ղևոնդի
Ծնվել է 1923 թ. Մեղրիում (Հայկական ՍՄՀ)։ Գրաֆիկ, Հայկական ՍՄՀ վաստակավոր նկարիչ։ 1942 թ. ավարտել է Երևանի Փ. Քեր-լեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1950-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1952—1959 թթ. դասավան-դել է Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում, իսկ 1959 թ.՝ Երևանի Խ. Աբովյանի անվան հայկական մանկավարժական ինստիտուտում, պրոֆեսորի պաշտոնակատար, ամբիոնի վարիչ։ 1959 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Արբանդր և Վյադիմիր Ուլյանովները» (1952), «Հայկական ժողովրդական երգերի թեմաներով» (1960), «Զինվորի օրագրից» (1964), «Կոստանտային գյուղեր» (1967), «Հայաստանի նշանավոր մարդիկ» (1968), «Բարբի կոմիտարները» (1970), «Երևան քաղաքի պատմությունից» (1971) գրաֆիկական շարքեր, «Նանայի դիմանկարը» (1962), «Կթվորուհու դիմանկար» (1963), «Սայաթ-Նովա» (1963), «Գարուն» (1965), «Կոմիտաս» (եռանկար, 1969), Գ. Սունդուկյանի «Պեպո» կատակերգության (1960), Ա. Իսահայկանի «Արուս-Ալա-Մահարի» պոեմի նկարազար-դումները (1965)։

Չուբաբյան Դուկաս Գրիգորի
Ծնվել է 1923 թ. Երևանում։ Քանդակագործ, Հայկական ՍՄՀ ժողովրդական նկարիչ, ՍՄՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի թղթ-Մակից անդամ։ 1950 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը։ 1941 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնա-կից։ 1950—56 թթ. դասավանդել է Երևանի Փ. Քերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանում, իսկ 1968 թվից՝ Երևանի Խ. Աբովյանի անվան հայկական մանկավարժական ինստիտուտում։ Ստեղծագործությունները. «Անահիտը» (1951), Սոցիալիստական աշխատանքի հերոսների դիմաքանդակների շարքը (1952), «Պրոլե-տարը (Նիլր, ում կյանքը անիծել է)» (1947), Կիրովականի քաղա-բային սովետի բարձրարժեքները (1955), «Չուրդ Արդմանյանի դիմաքանդակը» (1957), Ա. Սպենդիարյանի հուշարձանը (1957, Երևան), «Ասպետը» (1963), Մեծուր Մաշտոցի հուշարձանը (1966, Երևան), Ե. Չարենցի հուշարձանը (1968, Երևան), Հ. Քումանյանի հուշարձանը (1969, Դսեղ), «Մարտիրոս Մարյան» (1967), Մխրթար Գոշի հուշարձանը (1967, Երևան), «Քարանձավից դուրս Եկող Մ՝Ները» (1967)։

Չուբաբյան Ժիրայր Էդվարդի
Ծնվել է 1918 թ. Կահիրեում (Սիրիայում)։ Կիրառական արվեստի վարպետ, սեկերիչ։ 1948 թ. տեղափոխվել է Սովետական Հայաստան։ 1949—1960 թթ. Երևանի ոսկերչական ֆաբրիկայի գլխավոր նկարի-չը։ 1959 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից։ Ստեղծագործությունները. «Աղավնի» (1961), «Դիլին» (1962), «Երկրորդակները» (1963), «Նախիր» (1967), կոնյակի սպասքները, «Սիրամարգ» (1963), «Նուտ» (1964), «Երեկո» (1965), «Աևան» (1966), «Վարդ» (1967), «Սասուն» (1968), «Արմատ» (1972) պարբեր։

Շանվերդյան Ռուբեն Իսահակի
Ծնվել է 1900 թ. Սղոխում (Վրացական ՍՍՀ) — մահացել է 1977 թ. Երևանում։ Գեղանկարիչ, խեցեղործ։ Հայկական ՍՄՀ ժողու-վրդական նկարիչ։ 1919 թ. ընդունվել է Քրիլիսիի գեղանկարչու-

Քյան և բանդակագործության դպրոցը: 1924 թ. գեղարվեստական ու զանազանների մասնակից: Առեղծագործությունները. «Կիրովականի բիմկոմբինատը» (1948), «Կիրովականյան բնակար» (1948), «Քյուրականյան բնակարների շարքը» (1950), գորգերի էսքիզներ (1950), գեղարտիվ խեցեղորձական բանդակներ, սկահակներ ու սափորներ (1960—1973):

Շահինյան Արշամ Արտաշեսի

Ծնվել է 1918 թ. Երևանում: Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ: 1951 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը: 1949 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից:

Առեղծագործությունները. «Կոմպոզիտոր Տ. Չուխաջյանը» (1957), «Բորոս Ռոսլինի» (1966, Երևան), «Վահան Տերյանի» (1965, Երևան, 1972, Ռեհերտագ), «Հրաչյա Քոչարի» (1968, Սովետական դուդուկ) հուշարձանները, Սարգսյանի մատուցած ծառայությունների հիշատակին ճարտարապետական-բանդակագործական համալիրը (մի խումբ բանդակագործների հետ, 1968, Հոկտեմբերյան), «Վահան Տերյանի դիմաքանդակը» (1969), «Մովակալ Իսակովի դիմաքանդակը» (1970), «Արևմուտ» (1971, Սևան), «Խաչատուր Աբովյան» (1973, Գիրիջան), «Անբարոյ Մաշտոց» (1973, Գիրիջան):

Շահաբյան Ալեքսանդր Լևկովիչի

Ծնվել է 1912 թ. Բարձրում: Թատրոնի և կինոյի նկարիչ: Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ: 1929—34 թթ. սովորել է Լենինգրադի Համաուսումնական գեղարվեստների ակադեմիայի գեղանկարչության, բանդակագործության և ճարտարապետության ինստիտուտում: Առաջին բեմագործության ձևավորումը կատարել է 1939 թ.: 1949—1966 թթ. Երևանի Կ. Ստանիսլավսկու անվան ուսուցչական դրամատիկական թատրոնի ղեկավոր նկարիչ է: Անհատական ցուցահանդես. Երևան, 1962:

Առեղծագործությունները. Ն. Գոգոլի «Ռեկվոր» (1952), Ա. Չեխովի «Մեր քույր» (1952), Բ. Շոկու «Պրեմիան» (1955), Ա. Շվարցի «Կարմիր գլխարկ» (1957), Ա. Շիրվանզադեի «Չար ոգին» (1959), Ա. Ալյուշինի «Երկուսուսկյան պատմություն» (1960), Ա. Սալիսկու «Մարկոսի» (1961), Ա. Սաֆրոնովի «Սոսնարուհին» (1962), Վ. Շեքսպիրի «Ռիչարդ 3-րդ» (1965) պիեսների բեմադրությունների ձևավորումները, ինչպես նաև «Ապրում էր մարդը» (1967—68), «Չախ-չախ թագավորը» (1970), «Երկու Լեոնիդ Երկու» (1971), «Քառս» (1973) կինոնկարները:

Շահաբյան Վառչապուհ Ավետիսի

Ծնվել է 1906 թ. Բարձրում: Գեղանկարիչ և գրաֆիկ, Հայկական ՍՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ: 1920 թ. աշխատել է Պլատինգրադի գեղարվեստական արվեստանոցներում: 1930 թ. ավարտել է Վլաստե-մասի բանվորական ֆակուլտետը, իսկ 1934 թվին՝ Մոսկվայի կերպարվեստի ինստիտուտը, որտեղ սովորել է Վ. Ա. Ֆավորսկու մոտ: 1934 թ. զբաղվում է մանկավարժությամբ՝ Մոսկվայում, Դոնի Ռոստովում, Կրասնոդարում, Քիշինևում: 1945 թ. դասավանդում է Երևանի պետական գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտում: 1963 թ.՝ արժանանում է Գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակցում է 1924 թ.:

Առեղծագործությունները. «Բիրչների ազատագրումը» (1944), «Երկուսուսկյան քաղաքում», «Անահիտ», «Ողբսես», «Պանդորա», «Ներկարար Հակոբի դիմանկարը», «Վ. Ա. Ֆավորսկու դիմանկարը» (1972), «Առաջագործ Դանիելը» և այլն:

Նախնական Հովհաննես Միրյանի մոտ է 1926 թ. Երևանում: Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ: Սովորել է Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտում: 1954 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից: Անհատական ցուցահանդեսներ. Գիրիջան, Կիրովական, Շամշադին, Իջևան, 1956, Լենինգրադի պետական Լրմիտաում, 1969 թ. (Գ. Խանջյանի հետ): Առեղծագործությունները. «Միսակներ» (1954), «Գարնանային նստյուրմորտ» (1961), «Հաղարծին» (1963), «Գիրիջանի սարերը» (1964), «Գարնանային էսյուզ» (1964), «Քոչվանք» (1968), «Նախնական Գեղարվեստ» (1969), «Գարուն» (1970):

Ելիբեկյան Ռուբեն Վաղարշակի մոտ է 1941 թ. Քրիստիում: Գեղանկարիչ, թատերական նկարիչ: 1965 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտը: 1965 թ. գեղարվեստական ցուցահանդեսների մասնակից: Անհատական ցուցահանդեսներ. Երևան, 1966, Բուլղարիա, 1971: Առեղծագործությունները. «Վաստալի դիմանկարը» (1965), «Նուրբա-յի դիմանկարը» (1966), «Բալետի պարուհիները հայելու առաջ» (1967), «Լենայի դիմանկարը» (1967), «Առավոտ» (1968), «Աղջիկը քակում» (1968), «Կոմպոզիտորներ» (1969), «Կրկեսում» (1972), «Բեմ դուրս գալուց առաջ», Բ. Հաջինի «Ռոմենո», իմ հարե-վանք» (1964, Երևան), Հ. Պարոնյան «Մեծապատիվ մուրացիկներ» (1965, Կամո) ներկայացումների և «Սաթարալ» կինոնկարի (1972) ձևավորումները:

Հերբեյան Շանթ Կարապետի մոտ է 1922 թ. Լենինականում: Գեղանկարիչ, Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ: 1941 թ. ավարտել է Երևանի գեղարվեստական ուսումնարանը, իսկ 1950-ին՝ Երևանի գեղարվեստական ինստիտուտը: 1950 թ. զբաղվում է մանկավարժական աշխատանքով, Երևանի գեղարվեստ-թատերական ինստիտուտի ուղեկցում: 1948 թ. գեղար-վեստական ցուցահանդեսների մասնակից: Առեղծագործությունները. «Մերենավար Ս. Մաշինյանի դիմանկարը» (1957), «Մանկավարժ Ա. Շահինյանի դիմանկարը» (1959), «Սուրեն Սպանդարյանը Տուրուխանյան արտերում» (1960), «Միքայել նա-րանդյանը ուսուցչական գեղարվեստի դիմակրատների շրջանում, Լոնդո-նում» (1961), «Ստեփան Շահումյան» (1961), «Ս. Տեր-Պարթևիսյանն ու Ա. Մյասնիկյանը Վ. Ի. Լենինի մոտ 1922 թ.» (1962), «Դան-թեր» (1966), «Մարտից հետո» (1967), «Հատուկ» (1960), «Ստե-փան Շահումյան» (1971), «Գեղականարություն» (1972):

Յակովլով Գևորգ Բոգդանի մոտ է 1884 թ. Քրիստիում — մահացել 1928 թ. Գիրիջանում, գեղա-նկարիչ, թատերական նկարիչ: 1893—1899 թթ. սովորել է Մոսկվայի կարգի ճեմարանում: 1900 թ. ընդունվել է Կ. Յուդեի գեղարվես-տական ստուդիան: Երկու տարի սովորել է Մոսկվայի նկարչության, բանդակագործության և ճարտարապետության ուսումնարանում: 1910—1913 թթ. կատարելագործվել է Իտալիայում: 1906 թ. մաս-նակցում է գեղարվեստական ցուցահանդեսներին: Անհատական ցու-ցահանդեսները բացվել են 1959, 1967 թթ. Երևանում, 1975 թ. Մոսկվայում:

Հիմնական ստեղծագործությունները. «Ձիարշավ», «Սուտե-Կալու», «Ամազոնուհիների ճակատամարտը», «Պաննա Պասկելի», Ա. Թաման-յանի, Վ. Իրերի դիմանկարները, բնանկարների գիրիջանյան շարքը (1927), 26 կոմիտասերի հուշարձանի էսքիզը: Չավորել է Ա. Շիր-վանզադեի «Մորգանի խնամին» (1927), Վ. Մալակուսկու «Միսան-րիա Բուճ», Շառլ Լեկոկի «Փիրոֆիլ-Փիրոֆիլ» (1922), Հ. Պարոն-յանի «Մեծապատիվ մուրացիկներ» և այլ ներկայացումներ:

ЖИВОПИСЬ

Абегян М. М. Род. 1909 г. Мать-Армения. 1972. Холст, масло. 150×180 (1) ИЗОФОНД. Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Плоды Еревана. 1969. Холст, масло. 84×116 (2) Собственность автора
Абрамян А. С. Род. 1921 г. Утро в Воскевззе. 1955. Холст, масло. 73×106 (7) Собственность автора
Аветисян М. К. (1928—1975) Мои родители. 1962. Холст, масло. 140×120 (3) Музей города Еревана
В мастерской художника. 1972. Холст, масло. 100×148 (4) Музей города Еревана
Агаджанян С. М. (1863—1940) Автопортрет. 1926. Холст, масло. 46×44 (9) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Портрет артистки Е. В. Баронкиной. 1935. Холст, масло. 58×43 (10) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Агасян Г. Х. Род. 1926 г. Новая жизнь. 1967. Холст, масло. 76×71 (5) Государственный музей истории комсомола Армении. Ереван
Мать. 1973. Холст, масло. 52×45 (6) Собственность автора
Адалян Р. М. Род. 1929 г. К Еревану. 1968. Холст, масло. 240×200 (8) Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
Акопян А. Т. Род. 1923 г. Ахавадзор. 1970. Холст, масло. 96×144 (11) Собственность автора
Натюрморт. 1971. Холст, масло. 79×106 (12) Собственность автора
Акопян Г. Н. Род. 1935 г. В кафе. 1972. Холст, масло. 100×115 (13) Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Аракелян А. С. Род. 1927 г. Горы Ехегназдора. 1972. Холст, масло. 65×95 (14) Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Аракелян С. А. (1884—1942) Уголок в Ереване. Осень. 1926. Холст, масло. 22×29 (15) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Культуру в горы. 1936. Холст, масло. 87×125 (16) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Артунян М. Г. (1927—1972) Рыбак. 1969. Холст, масло. 65×92 (17) Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Бажбук-Меликян А. А. (1891—1966) Портрет Зулейки. 1948. Холст, масло. 31×32 (19) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Женщины у зеркала. 1941. Холст, масло. 37,5×43 (20) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Бажбук-Меликян Л. А. Род. 1922 г. Натюрморт. Кактусы. 1957. Холст, масло. 110×100 (18) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Бсакарян А. В. Род. 1913 г. Армения. 1920-й год. 1960. Холст, масло. 195×170 (23) Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
Вечер. 1972. Холст, масло. 100×80 (21) Собственность автора
Отдых. 1970. Холст, масло. 130×162 (22) Собственность автора
Вартанян К. Г. Род. 1922 г. В моей мастерской. 1963. Холст, масло. 94×77,5 (24) Собственность автора
Гайфеджян В. М. (1879—1960) Цветущие деревья. 1953. Картон, масло. 35×27 (26) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Старый Ереван. 1930-е гг. Холст, масло. 39,5×47 (25) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Галенц А. С. Род. 1920 г. Портрет Анаит. 1962. Холст, масло. 84×63 (28) Собственность автора
Галенц А. Т. (1910—1967) Портрет скрипача Авста Габриеляна. 1960. Холст, масло. 50×58 (27) Государственная картинная галерея Армении. Ереван

Портрет М. Карабельниковой. 1961. Холст, масло. 48×57 (29) Собственность Армии Галенц
Галенц С. М. Род. 1914 г. Сквер перед театром оперы и балета. Ереван. 1953. Холст, масло. 67×88,5 (31) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Гаспарян Дж. А. Род. 1927 г. Абрикосовые деревья зимой. 1967. Холст, масло. 68×88 (32) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Гевондян Р. С. Род. 1942 г. Эксперимент. 1971. Холст, масло. 153×215 (34) Филиал Государственной картинной галереи Армении. Раздан
Григорян А. О. Род. 1927 г. Портрет Ара Саркисяна. 1965. Холст, масло. 70×80 (36) Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Мать с ребенком. 1961. Холст, масло. 50×50 (35) Музей города Еревана
Григорян А. А. Род. 1941 г. Дорога. 1970. Холст, масло. 140×150 (33) Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Григорян Г. С. (1897—1976) На смерть вождя. 1927. Холст, масло. 40×48 (37) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Григорян З. Н. Род. 1932 г. В раздумьях. 1970. Холст, масло. 135×145 (38) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Гюлян Ф. А. Род. 1937 г. Баскетболистки. 1968. Холст, масло. 120×105 (30) Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Гюликехян Н. Г. Род. 1925 г. Мать. 1970. Холст, масло. 200×200 (40) Дирекция выставок Художественного фонда СССР. Москва
Натюрморт. 1963. Холст, масло. 70×91 (39) Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
Гюрджян Г. М. Род. 1892 г. Старый Апаран. 1929. Холст, масло. 58×69 (41) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Утро в Горисе. 1954. Холст, масло. 83×105 (42) Государственная картинная галерея Армянской ССР. Ереван
Есаян Х. А. Род. 1909 г. Май. 1954. Холст, масло. 20×28 (43) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Закат на Севане. 1972. Холст на картоне, масло. 35×50 (44) Собственность автора
Закарян Э. Г. Род. 1936 г. Строители нового города. 1969. Холст, масло. 148×173 (45) Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Зардарян О. М. Род. 1918 г. Победа строителей Севангеса. 1947. Холст, масло. 202×277 (46) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Весна. 1956. Холст, масло. 185×250 (47) Государственная Третьяковская галерея
Исабекян Э. А. Род. 1914 г. Юный Давид. 1956. Холст, масло. 190×265 (48) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Не вернулись. 1970. Холст, масло. 190×152 (49) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Камалян М. А. (1918—1971) Портрет Додо Чичинадзе. 1961. Холст, масло. 200×100 (50) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Каралян И. А. Род. 1897 г. Отдых в пути. 1946. Бумага, темпера. 41×51 (51) Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Вешают чурчелы. 1964. Картон, темпера. 91×60 (52) Государственная картинная галерея Армянской ССР. Ереван
Карапетян В. С. Род. 1927 г. Арагат. 1968. Холст, масло. 50×60 (53) Государственная картинная галерея Армении. Ереван

- Коджоян А. К. (1883—1959)
Расстрел коммунистов в Татеве. 1930. Холст, восковые краски. 148×207 (55)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- В селе Гарни. 1957. Холст, масло. 85×106 (56)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Годжоян Л. А. Род. 1924 г.
Весна в ущелье. 1960. Холст, масло. 100×122 (54)
Собственность автора
- Контураджян П. Н. (1905—1956)
Пасмурный день. Севан. 1950. Холст, масло. 60×73 (57)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Натюрморт с тазом. 1918. Холст, масло (58)
Государственный Русский музей
- Мелконян А. А. Род. 1930 г.
Семья. 1967. Холст, масло. 95×120 (61)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Минасян О. М. (1928—1972)
Гимнастки в Цахкадзоре. 1971. Холст, масло. 190×135 (59)
Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
- Эскиз к росписи. 1967. Холст, масло. 65×54 (60)
Музей города Еревана
- Мнацаканян Г. А. Род. 1923 г.
Саят-Нова. 1963. Холст, масло. 183×200 (62)
Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Мурадян С. М. Род. 1927 г.
Меч современники (Сажены). 1969. Холст, масло. 150×160 (63)
Художественный фонд Союза художников СССР. Москва
- Перед восходом солнца (Смерть комиссара Л. Мхчяна). 1971. Холст, масло. 200×250 (64)
Художественный фонд Союза художников СССР. Москва
- Налбандян А. А. (1916—1964)
Автопортрет. 1946. Холст, масло. 64×50,5 (70)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Папаян А. К. Род. 1924 г.
Автопортрет с сыновьями. 1973. Холст, масло. (65)
Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Парсамян А. С. Род. 1935 г.
Зима. 1970. Холст, масло. 120×154 (66)
Музей города Еревана
- Петросян М. В. Род. 1936 г.
Жертвоприношение. 1968. Холст, масло. 160×140 (67)
Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
- Пипоян С. В. Род. 1922 г.
Еревану 2750 лет. Центральная часть триптиха «Ереван сегодня». 1969. Холст, масло. 150×256 (68)
Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
- Рашмаджян С. Т. Род. 1907 г.
Столкновение демонстрантов с полицией. 1935. Холст, масло. 70×102. (69)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Саваян Е. М. (1909—1974)
Портрет колхозницы Лусабер Казарян. 1948. Холст, масло. 118×78,5 (71)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Сарьян М. С. (1880—1972)
Весенний день. 1929. Холст, масло. 71×70,5 (72)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Автопортрет. 1942. Холст, масло. 100,5×73 (74)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Плоды и овощи. 1933. Холст, масло. 73×92 (73)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Колхоз села Карнидж в горах Тумаяна. 1952 (75)
Холст, масло. 73×100
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Сафарян С. С. Род. 1923 г.
Татевская трагедия. 1967. Холст, масло. 250×170 (77)
Государственный музей истории комсомола Армении. Ереван
- Чинара. 1963. Картон, масло. 50×70 (76)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Седракан М. О. Род. 1922 г.
Спасение. 1972. Холст, масло. 225×200 (78)
Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Симонян К. С. (1908—1943)
Автопортрет. 1939. Холст, масло. 70×59 (80)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Симонян Т. А. Род. 1922
Севанские рыбаки. 1957. Холст, масло. 130×325 (79)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Сираван Г. Н. Род. 1928 г.
У родника. 1967. Холст, темпера. 133×164 (81)
Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
- Татевосян Е. М. (1870—1936)
Наша улица в Вагаршапате. 1921. Холст, масло. 98,5×96 (84)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Автопортрет. 1933. Холст, масло. 60×55 (83)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Комитас. 1935. Холст, масло. 163×114 (82)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Терлемезян Ф. П. (1865—1941)
Кафан. 1929. Холст, масло. 100×73 (86)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Татевский монастырь. 1929. Холст, масло. 61×80 (85)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Тиратурян М. Т. Род. 1918 г.
На полях Сараарта. 1963. Холст, масло. 115×101 (90)
Собственность автора
- Ханджян Г. С. Род. 1926 г.
Сумерки. 1962. Холст, масло. 175×205 (87)
Художественный фонд Министерства культуры СССР. Москва
- И хлеб, и любовь, и мечты. 1964. Холст, масло. 175×189 (88)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Шахарян В. А. Род. 1906 г.
Старик и море. Холст, масло. 56×67 (89)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Шарамбян О. М. Род. 1926 г.
Натюрморт «Воспоминания о старом Ереване». 1968 (91)
Холст, масло. 110×110
- Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван
- Элибекян Р. В. Род. 1941 г.
В цирке. 1972. Картон, масло. 137×106 (94)
Музей города Еревана
- Эртевян Ш. К. Род. 1922 г.
Степан Шаумян. 1971. Холст, масло. 152×112 (92)
Собственность автора
- Якулов Г. Б. (1884—1928)
Улица. Бумага, холст, темпера, масло. 97,7×62 (95)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Панна Паскевич. Картон, темпера. 97,5×61,5 (93)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Памятник Аветику Исаакяну. 1965. Бронза, гранит, выс. 600. Ереван (105)
- Бадалян Г. Б. Род. 1922 г.
Рабочий. 1960. Базальт. 1100×300×130 (106)
г. Кафан. Армянская ССР
- Анапия Ширакати. 1965. Базальт, выс. 350 (107)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Беджаниян О. К. (1915—1975).
Памятник А. С. Грибоедову. 1974. Бронза, выс. 410 (108)
Ереван
- Вартанян Е. С. Род. 1922 г.
Мовсес Хоренаци. 1965. Базальт, выс. 346 (104)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Годжабашян Е. А. Род. 1939 г.
Барельеф на фасаде гостиницы «Ани». 1968. Туф. 420×300 (102)
Ереван
- Григорян А. Б. Род. 1922 г.
Григор Татеваци. 1966. Базальт, выс. 340 (110)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Екмялян Р. А. Род. 1922 г., Оганесян О. Г. Род. 1928 г.
Памятник погибшим в Великой Отечественной войне. 1967 (109)
Базальт, выс. 1500
г. Камо. Армянская ССР
- Искандарян Х. М. Род. 1923 г.
Портрет рабочего А. Григоряна. 1958. Бронза. 36×29×27 (111)
Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
- Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Давид Сасунский. 1959. Медь кованая. 650×930×220 (112)
Ереван
- Кюркчян Р. Г. Род. 1930 г.
Главная мемориальная стена пантеона в парке им. Комитаса. 1969. Туф. 320×360 (113)
Ереван
(Соавтор Степан Гайкович Кюркчян)
- Мирзоян Т. Г. Род. 1922 г.
Колыбельная. 1970. Базальт. 165×90×400 (114)
- Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Мирзоян Т. Г. Род. 1922 г., Пазарян С. Б. Род. 1929 г.
Вход в Чаренцаван. 1967. Медь, чеканка, выс. 960 (115)
- Пазарян С. Б. Род. 1929 г.
Фрик. 1966. Базальт, выс. 350 (116)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Саркисян А. М. (1902—1969)
Сурен Спандарян. 1927. Мрамор. 105×65×60 (117)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Памятник героям Майского восстания. 1931. Фрагмент (120)
Базальт. 1200×450×300. Деталь
Ленинакан. Армянская ССР
- Портрет архитектора Т. Торамаяна. 1951. Базальт. 55×80×50 (118)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Степанян С. Л. (1895—1971)
Памятник М. Азизбекову. 1931. Базальт. 100×50×50 (119)
Ереван
- Портрет писателя Дереника Демирчяна. 1947. Бронза. 53×32×24 (124)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Чубарян Г. Г. Род. 1923 г.
Рыцарь (Портрет литейщика). 1963. Бронза. 65×30×30 (121)
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
- Месроп Маштоц. 1966. Базальт, выс. 340 (125)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Шагинян А. А. Род. 1918 г.
Торос Рослин. 1966. Базальт, выс. 340 (126)
Ереван, перед зданием Матенадарана
- Токмаджян Л. Г. (1937—1974)
Отец-строитель. 1967. Бронза. 45×35×25 (122)
Собственность автора
- Урарту А. А. (1899—1974)
Портрет академика А. Г. Иоаннисяна. 1949. Гипс тонированный. 60×55×30 (123)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- ГРАФИКА**
- Абегян М. М. Род. 1909 г.
Армянский пейзаж. 1965. Литография. 68×46 (127)
Собственность автора
- Айвазян В. Т. Род. 1915 г.
Кафедральный собор в Эчмиадзине. Из серии «Архитектурные памятники Армении». 1973. Резерваж. 29,5×33 (129)
Собственность автора
- Арутюнян М. А. (1897—1961)
Г. Б. Якулов. 1930. Бумага, тушь. 24×21 (128)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Бабаян Р. С. Род. 1927 г.
Иллюстрация к поэме Лонгфелло «Песнь о Гайавате». 1960. Литография. 28×24 (131)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Бедросян Р. С. (1905—1974).
Бжни. Из серии «Моя родина». 1957. Офорт. 18×25,5 (130)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Бекарян А. В. Род. 1913 г.
Иллюстрация к армянской народной сказке «Храбрый Назар». 1959. Бумага, уголь, карандаш. 60×85 (132)
Картинная галерея в Эчмиадзине. Армянская ССР
- Гаспарян А. В. Род. 1914 г.
Суперобложка книги Саят-Нова «Армянские песни». 1963. Бумага, тушь. 22×36 (133)
Собственность автора
- Григорян А. О. Род. 1927 г.
Иллюстрация к трагедии В. Шекспира «Отелло». 1966. Бумага, тушь. 44×30 (134)
Музей города Еревана
- Исабекян Э. А. Род. 1914 г.
Иллюстрация к роману Д. Демирчяна «Вардананк». 1952. Бумага, акварель, уголь. 60×48 (136)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Карапетян Г. А. Род. 1930 г.
Серия «Человек». 1965. Литография (137)
Война. 50×71 (138)
Труд. 63×53 (139)
Мир. 50×71 (139)
Министерство культуры СССР
- Коджоян А. К. (1883—1959)
Армянский герольд. 1921. Бумага, акварель. 24×18 (141)
- Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Въезд Красной Армии в Карчеван. 1929. Ксилография. 15×11 (140)
Кочар Е. С. Род. 1899 г.
Иллюстрация к армянскому народному эпосу «Давид Сасунский». 1939. Бумага, гуашь. 80×50 (135)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Маджян П. О. Род. 1927 г.
Ереван. Конд. 1973. Бумага, акварель. 73×102 (142)
Собственность автора
- Манасерян Л. А. Род. 1925 г.
Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969. Литография. 39×28 (143)
Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Дантова легенда». 1969. Литография. 39×28 (144)
Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Мурадян Х. С. Род. 1927 г.
Карбидчики. 1962. Офорт, акватинта. 31×53 (145)
Собственность автора
- Рухкян Г. Л. Род. 1915 г.
Стена Шаумян 1962. Бумага, пастель. 120×90 (146)
Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Сарьян М. С. (1880—1972)
Портрет народного артиста СССР Ваграма Папазяна. 1924. Бумага, карандаш. 50×38 (148)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Портрет народной артистки республики Арус Восканян. 1924. Бумага, карандаш. 46×44 (147)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Сосоян М. Р. Род. 1923 г.
Иллюстрация к поэме Е. Чаренца «Неистовые толпы». 1967. Цветная литография. 37×60 (150)
Выставочный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- Степанян С. Ш. (1915—1977)
Старик. Иллюстрация к сказке Ов. Тумаяна «Вечер». 1951. Бумага, гуашь. 22×16 (149)
Собственность семьи автора
- СКУЛЬПТУРА**
- Агаронян Г. П. Род. 1896 г.
Автопортрет. 1928. Мрамор. 28,5×22×19 (96)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- Негритянка. 1928. Бронза. 47×16×16 (97)
Государственная картинная галерея Армянской ССР. Ереван
- Арутюнян А. А. Род. 1928 г.
Юноша. 1962. Шамот. 125×60×40 (98)
Собственность автора
- Портал Государственного академического театра им. Г. Сундукяна. 1965. Туф, выс. 500. (99)
Ереван
- Арутюнян А. А. Род. 1928 г., Исраелян Р. С. (1908—1973), Манасян С. М. Род. 1907 г., Шагинян А. А. Род. 1918 г.
Памятник-ансамбль, посвященный Сардарабадской битве 1918 года. 1968. Туф. г. Октемберян. Армянская ССР. Фрагмент (101)
Памятник-ансамбль, посвященный Сардарабадской битве 1918 года. 1968. Туф. г. Октемберян. Армянская ССР. Фрагмент (100)
- Багдасарян С. И. Род. 1928 г.
Карабахцы. 1963. Люминий. 65×100×36 (103)
Художественный фонд Союза художников Армянской ССР. Ереван

Гиратурия К. Т. (1911—1975)
Портрет Паруйра Севака. 1973. Бумага, гуашь. 48×50 (152)
Собственность семьи автора
Уналян А. А. Род. 1922 г.
Камни истории. 1967—1970. Бумага, акварель, темпера, лак. 65×45 (151)
Музей города Еревана
Ханджян Г. С. Род. 1926 г.
Песнь труда. Из иллюстраций к поэме П. Севака «Несмользящий колокол». 1963—1965. Бумага, уголь. 45×56 (155)

Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Иллюстрация к поэме Г. Эмина «Баллада о рыбаке». 1970. Бумага, гуашь. 25×40 (156)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Хачикян В. Г. Род. 1923 г.
Буря. Из серии по мотивам поэмы Ав. Исаакяна «Абул-Ала-Маари». 1965. Литография. 33×52 (154)
Собственность автора
Вечер. Из серии «Колхозная деревня». 1967. Офорт, сухая игла. 24×36 (153)
Собственность автора

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Аветисян М. К. (1928—1975)
Оформление спектакля «Сако Лорийский» Г. Ахияна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. Эскиз декорации. Картон, темпера. 43×61 (157)
Собственность семьи автора
Акопян Ш. О. Род. 1920 г.
Оформление спектакля «Саят-Новая» Л. Абрамяна в Ленинском драматическом театре им. А. Мравяна. 1963. Эскиз декорации. Холст, масло. 50×74 (158)
Собственность автора
Арутюнян М. А. (1897—1961)
Оформление спектакля «Храбрый Назар» Д. Демирчяна в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1930. Эскиз костюма Назара. Бумага, акварель. 34×25 (160)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Арутюнян С. Т. Род. 1920 г.
Оформление спектакля «Отелло» В. Шекспира в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1969. Эскиз декорации «Кипр». Картон, пенопласт, темпера. 69×80 (159)
Собственность автора
Вартанян Г. Г. Род. 1923 г.
Оформление спектакля «Мгер из Сасуна» А. Казаряна в Ереванском театре юного зрителя. Эскиз декорации. 1964. Картон, гуашь. 48×66 (161)
Собственность автора
Есаян Х. А. Род. 1909 г.
Оформление оперы «Давид Бек» А. Тиграняна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1956. Эскиз декорации. Холст, масло. 45×75 (162)
Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца Министерства культуры Армянской ССР. Ереван.
Мирзоян А. И. Род. 1913 г.
Оформление балета «Спартак» А. Хачатуряна в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1961. Эскиз декорации. Бумага, гуашь. 50×80 (163)
Собственность автора

Саркисян А. М. (1902—1969)
Оформление спектакля «Дядя Багдасар» А. Пароняна в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1955. Бумага, гуашь. 33×52 (164)
Дом-музей Ара Саркисяна. Ереван
Сарьян М. С. (1880—1972)
Оформление оперы «Алмат» А. Спендиарова в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова. Ереван. 1938—1939. Эскиз костюма. Алмат. Бумага, акварель, гуашь. 52×30 (165)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Свахчян М. Г. (1916—1946)
Оформление спектакля «Ара Прекрасный» Н. Заряна в Ленинском драматическом театре им. А. Мравяна. 1946. Эскиз декораций. Бумага, масло. 48×70 (166)
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Тарян С. М. (1899—1954)
Оформление спектакля «Хатабала» Г. Сундукяна в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна. Ереван. 1927. Эскиз декорации. Бумага, акварель, гуашь. 15×22 (167)
Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца. Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Шакарян А. Н. Род. 1912 г.
Оформление спектакля «Ричард III» В. Шекспира в Государственном драматическом театре им. К. Станиславского. Ереван. 1965. Эскиз декорации. Картон, гуашь. 60×80 (168)
Собственность автора
Якулов Г. Б. (1884—1928)
Оформление спектакля «Венецианский купец» В. Шекспира в Еврейском театре. Минск. 1926 (170)
Эскиз костюмов Дженки Бумага, акварель. 26×34,5
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Оформление спектакля «Жирофле-Жирофля» Шарля Лекока Камерный театр. Москва. 1922 (169)
Эскиз декорации Бумага, акварель 35,5×53,3
Государственная картинная галерея Армении. Ереван

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Агаджанян Н. Г. Род. 1927 г.
Композиция декоративных керамических ваз. 1970—1972. 1970—1972. (171)
Бдеян А. Г. Род. 1925 г.
Композиция декоративных керамических ваз. 1973—1974. (172)
Собственность автора
Композиция декоративных керамических блюд. 1972—1973. (173)
Собственность автора
Егназарян К. Г. Род. 1932 г.
Гобелен «Наука». 1972. Шерсть. 270×370 (179)
Художественный фонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Кешинян А. Н. Род. 1911 г.
Ковер для конференц-зала Академии наук Армянской ССР. Ереван. 1967. Шерсть. Фрагмент (178)

Собственность автора
Симонян Р. Л. Род. 1916 г.
Композиция декоративных керамических скульптур 1970—1974. (175)
Собственность автора
Композиция декоративных керамических скульптур 1970—1974. (176)
Собственность автора
Теруни В. С. Род. 1923 г.
Коньячный сервиз. 1972. Глазурованная керамика (174)
Собственность автора
Чуляян Ж. Э. Род. 1918 г.
Гарнитур женских украшений: браслет, кулон с песчочкой, серьги, кольцо. 1972. Серебро, аметист, гравировка (180)
Собственность автора
Шавердян Р. И. (1900—1977)
Композиция декоративных керамических скульптур. 1972—1973. (177)
Собственность семьи автора

Արեղյան Մ. Մ. Մնվ. 1909 թ.
Մայր Հայաստան: 1972, կտավ, յուղաներկ, 150×180 (1)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան: 1969, կտավ, յուղաներկ, 84×116 (2)
Հեղինակի սեփ.
Արրահամյան Ա. Ս. Մնվ. 1921 թ.
Առավոտը Ոսկեկազում: 1955, կտավ, յուղաներկ, 73×106 (7)
Հեղինակի սեփ.
Ավետիսյան Մ. Կ. (1928—1975)
Իմ ձեռքները: 1962, կտավ, յուղաներկ, 140×120 (3)
Հեղինակի սեփ.
Նկարչի արվեստանոցում: 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×148 (4)
Երևան բազարի թանգարան:
Աղաջանյան Ս. Մ. (1863—1940)
Իրենկար: 1926, կտավ, յուղաներկ, 46×44, Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գերասանուհի Ե. Վ. Բարոնկինյանի զիմանկարը: 1935, կտավ, յուղաներկ, 58×43 (10)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Աղասյան Գ. Խ. Մնվ. 1926 թ.
Նոր կյանք: 1967, կտավ, յուղաներկ, 76×711 (5)
Հայաստանի կոմբիրմիթիան պատմության պետական թանգարան, Երևան:
Մայրը: 1973, կտավ, յուղաներկ, 52×45 (6)
Հեղինակի սեփ.
Աղալյան Ռ. Մ. Մնվ. 1929 թ.
Դեպի Երևան: 1968, կտավ, յուղաներկ, 240×200 (8)
Էջմիածնի պատկերասրահ, Հայկական ՍՍՀ:
Հակոբյան Զ. Թ. Մնվ. 1923 թ.
Աղալյանի: 1970, կտավ, յուղաներկ, 96×144 (11)
Հեղինակի սեփ.
Նատյորմորտ: 1971, կտավ, յուղաներկ, 79×106 (12)
Հեղինակի սեփ.
Հակոբյան Զ. Ն. Մնվ. 1935 թ.
Սրճարանում: 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×115 (13)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
Առաքելյան Ա. Ս. Մնվ. 1927 թ.
Նրճածորի սարերը: 1972, կտավ, յուղաներկ, 65×95 (14)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
Առաքելյան Ս. Ա. (1884—1942)
Երևան:
Անկյուն Երևանում: Աշուն: 1926, կտավ, յուղաներկ, 22×29 (15)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Կուլտուրան լեռներին: 1936, կտավ, յուղաներկ, 87×125, Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Հարությունյան Մ. Գ. (1927—1972)
Ձկնորը: 1969, կտավ, յուղաներկ, 65×92, (17)
Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
Բաժնեուկ-Մելիքյան Ա. Ա. (1891—1966)
Զուլվիայի զիմանկարը: 1948, կտավ, յուղաներկ, 31×32 (19)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Կանաչը հայելու առաջ: 1941, կտավ, յուղաներկ, 37,5×43 (20)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Բաժնեուկ-Մելիքյան Լ. Ա. Մնվ. 1922 թ.
Նատյորմորտ. Կակտոսներ: 1957, կտավ, յուղաներկ: 100×110, (18)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Բերարյան Ա. Վ. Մնվ. 1913 թ.
Հայաստան, 1920 թթ: 1960, կտավ, յուղաներկ, 195×170, (23)
Էջմիածնի պատկերասրահ, Հայկական ՍՍՀ:
Երեկո, 1972, կտավ, յուղաներկ, 100×80 (21)
Հեղինակի սեփ.
Հանգիստ: 1970, կտավ, յուղաներկ, 130×162 (22)
Հեղինակի սեփ.
Վարդանյան Ք. Գ. Մնվ. 1922 թ.
Իմ արվեստանոցում: 1963, կտավ, յուղաներկ, 94×77,5 (24)
Հեղինակի սեփ.
Գալֆինյան Վ. Մ. (1879—1960)
Մաղիած ձյանը: 1953, սովորաբար, յուղաներկ, 35×27 (26)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Հին Երևան: 1930-ական թթ., կտավ, յուղաներկ, 39,5×47 (25)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գալստյան Ս. Մ. Մնվ. 1914 թ.
Սպիտակի և բարձրի թատրոնի պորտրետ: 1953, կտավ, յուղաներկ, 67×88,5 (31)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գասպարյան Ջ. Զ. Մնվ. 1927 թ.
Միանձնակները ձմռանը: 1967, կտավ, յուղաներկ, 68×88 (32)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:

ԳԵՂԱՆԿՈՒՄ

Ղևոնդյան Ռ. Ս. Մնվ. 1942 թ.
Փորձարկում: 1971, կտավ, յուղաներկ, 153×215 (34)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
Կրիգորյան Ա. Զ. Մնվ. 1927 թ.
Արա Սարգսյանի զիմանկարը: 1965, կտավ, յուղաներկ, 70×80 (36)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
Մայրը երեխայի հետ: 1961, կտավ, յուղաներկ, 50×50 (35)
Երևան բազարի թանգարան:
Գրիգորյան Ա. Ա. Մնվ. 1941 թ.
Ճանապարհ: 1970, կտավ, յուղաներկ, 140×150 (33)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
Գրիգորյան Գ. Ս. (1897—1976)
Առաջնորդի մայր: 1927, կտավ, յուղաներկ, 40×48 (37)
Գրիգորյան Զ. Ն. Մնվ. 1932 թ.
Մտորումներ: 1970, կտավ, յուղաներկ, 135×145 (38)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գյուլանյան Ֆ. Ա. Մնվ. 1937 թ.
Բակերտիստոսիներ: 1968, կտավ, յուղաներկ, 120×105 (30)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
Գյուլիբեկյան Ն. Գ. Մնվ. 1925 թ.
Մայրը: 1970, կտավ, յուղաներկ, 200×200 (40)
ՍՍՀՄ գեղարվեստների ֆոնդի ցուցահանդեսների զիրենկյիս: Կոմունիստներ: 1963, կտավ, յուղաներկ, 70×91 (39)
Հայկական ՍՍՀ նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
Գյուրջյան Գ. Մ. Մնվ. 1892 թ.
Հին Աղաբանք: 1929, կտավ, յուղաներկ, 58×69 (41)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Առավոտը Գորիսում: 1954, կտավ, յուղաներկ, 83×105: (42)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Եսայան Ն. Զ. (1909—1977)
Մայրիս: 1954, կտավ, յուղաներկ, 20×28: (43)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Արմավուրը Սևանում: 1972, կտավ սովորաբար, վրա յուղաներկ, 35×50 (44)
Հեղինակի սեփ.
Ջաբարյան Է. Գ. Մնվ. 1936 թ.
Նոր բազարի կառուցողները: 1969, կտավ, յուղաներկ, 145×173: (45)
Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
Ջաբարյան Զ. Մ. Մնվ. 1918 թ.
Անգղիի շինարարների հաղթանակը: 1947, կտավ, յուղաներկ, 202×277 (46)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Գարուն: 1956, կտավ, յուղաներկ, 185×250 (47)
Պետական Տրեյդկոմիտիան պատկերասրահ, Մոսկվա:
Խաթիսյան Է. Ա. Մնվ. 1914 թ.
Պատանի Գալիթը: 1956, կտավ, յուղաներկ, 190×265 (48)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Չվերադարձան: 1970, կտավ, յուղաներկ, 190×152 (49)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Քամալյան Մ. Ա. (1915—1971)
Իդոլ ձիճիկաձի զիմանկարը: 1961, կտավ, յուղաներկ, 200×100 (50)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Քալենց Ա. Ս. Մնվ. 1920 թ.
Առաջնորդի զիմանկարը: 1962, կտավ, յուղաներկ, 84×63 (28)
Հեղինակի սեփ.
Քալենց Զ. Ս. (1910—1967)
Ջութակահար Ավետ Գաբրիելյանի զիմանկարը: 1960, կտավ, յուղաներկ, 50×58 (27)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Մ. Կաբարյանիկովայի զիմանկարը: 1961, կտավ, յուղաներկ, 48×57 (29)
Արմինե Կալենցի սեփ.
Կարապետ Զ. Ա. Մնվ. 1897 թ.
Հանգիստ հանգույրներ: 1947, թուղթ, տեմպերա, 41×51 (52)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Չուլիկ և կալիթ: 1964, սովորաբար, տեմպերա, 91×60 (51)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Կարապետյան Վ. Ս. Մնվ. 1927 թ.
Արարատ: 1968, կտավ, յուղաներկ, 50×60 (53)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
Կոբոյան Զ. Կ. (1883—1959)
Կոմունիստների գեղակահարությունը Տաթևում: 1930, կտավ, ձմռանը, 148×207 (55)
Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:

Գառնի գյուղում: 1957, կտավ, յուղաներկ, 85x106 (56)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Կոչոբյան Լ. Ա. Մեմ. 1924 թ.
 Գարունը կիրճում: 1960, կտավ, յուղաներկ, 100x122 (54)
 Հեղինակի սեփ.
 Կոնտորսյան Պ. Ն. (1905—1956)
 Մառախուղապատ օր, Սևան: 1950, կտավ, յուղաներկ, 60x73 (57)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Քոչար Ե. Ս. Մեմ. 1899 թ.
 Նաույրմորտ թասով: 1918, կտավ, յուղաներկ, Պետական ուսուցական թանգարան:
 Մելիքյան Ա. Ա. Մեմ. 1930 թ. (61)
 Ընտանիք: 1967, կտավ, յուղաներկ, 95x120
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Մինասյան Զ. Մ. (1928—1972)
 Մարմնամարզչահիները Մաղկաձորում: 1971, կտավ, յուղաներկ, 190x135 (59)
 Հայկական ՍՍՀ նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Որմնանկարի էսքիզ: 1967, կտավ, յուղաներկ, 65x54 (60)
 Երևան քաղաքի թանգարան:
 Մնացականյան Գ. Ա. Մեմ. 1923 թ.
 Մայր-նովա, 1963, կտավ, յուղաներկ, 183x200 (62)
 Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Մուրադյան Մ. Մ. Մեմ. 1927 թ.
 Իմ ժամանակակիցները (տնկիներ): 1969, կտավ, յուղաներկ, 150x160 (63)
 ՍՍՀՄ նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
 Արևածագից առաջ (կոմիտաս Լ. Մխչյանի մասը), 1971, կտավ, յուղաներկ, 200x250 (64)
 ՍՍՀՄ նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
 Նալբանդյան Ա. Ա. (1916—1964)
 Ինքնանկար, 1946, կտավ, յուղաներկ, 64x50,5 (70)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Պապյան Ա. Ղ. Մեմ. 1924 թ.
 Ինքնանկար որդիների հետ: 1973, կտավ, յուղաներկ Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Պարսամյան Ա. Ս. Մեմ. 1935 թ.
 Զմեռ: 1970, կտավ, յուղաներկ, 120x154 (66)
 Երևան քաղաքի թանգարան:
 Պետրոսյան Մ. Վ. Մեմ. 1936 թ.
 Չոհարբերդում: 1968, կտավ, յուղաներկ, 160x140 (67)
 ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
 Պիպոյան Ա. Վ. Մեմ. 1922 թ.
 Երևանը 2750 տարեկան է: «Երևանն այսօր» եռանկարի կենտրոնական մասը: Կտավ, յուղաներկ, 150x256 (68)
 Էջմիածնի պատկերասրահ, Հայկական ՍՍՀ:
 Ռաշմաջյան Ս. Ս. Մեմ. 1907 թ.
 Յուցարարների ընդհարումը ոստիկանների հետ: 1935, կտավ, յուղաներկ, 70x102. (69)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սավադյան Ե. Մ. (1909—1974)
 Կոլեկտիվիստների Լուսաբեր Ղազարյանի դիմանկարը: 1948, կտավ, յուղաներկ, 118x78,5 (71)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սարյան Մ. Ա. (1880—1972)
 Գարնանային օր. 1929, կտավ, յուղաներկ, 71x70,5 (72)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Ինքնանկար: 1942, կտավ, յուղաներկ, 100,5x73 (74)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Պատուհներ և բանջարեղեն: 1933, կտավ, յուղաներկ, 73x92 (73)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:

ՔԱՆԳԱԿ

Քարինը գյուղի կոլեկտիվիստներ Քումանյանի սարերում: 1952, կտավ, յուղաներկ, 73x100 (75)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սաֆարյան Ս. Ա. Մեմ. 1923 թ.
 Տաթևի ողբերգությունը: 1967, կտավ, յուղաներկ, 250x170 (77)
 Հայաստանի կոմերիտմիության պատմության պետական թանգարան, Երևան:
 Սովարաթուղթ, յուղաներկ, 50x70: (76)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սեյրաբեկյան Մ. Զ. Մեմ. 1922 թ.
 Փրկություն: 1972, կտավ, յուղաներկ, 225x200: (78)
 Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Սիմոնյան Կ. Ս. (1908—1943):
 Ինքնանկար: 1939, կտավ, յուղաներկ, 70x59: (80)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սիմոնյան Ս. Ա. Մեմ. 1922 թ.
 Սևանի ձկնորսները: 1957, կտավ, յուղաներկ, 130x325 (79)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սիրավյան Զ. Ն. Մեմ. 1928 թ. (81)
 Աղբյուրի մոտ: 1967, կտավ, տեմպերա, 133x164
 ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Մոսկվա:
 Թաղևոսյան Ե. Մ. (1870—1936):
 Մեր փողոցը Վաղարշապատում: 1921, կտավ, յուղաներկ, 98,5x96 (84)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Ինքնանկար: 1933, կտավ, յուղաներկ, 60x55 (83)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Կոմիտաս, 1935, կտավ, յուղաներկ, 163x114 (82)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Թերթմեզյան Փ. Պ. (1865—1941):
 Ղափան: 1929, կտավ, յուղաներկ, 100x73 (86)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Տաթևի վանքը: 1929, կտավ, յուղաներկ, 61x80 (85)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Խանջյան Գ. Ս. Մեմ. 1926 թ. (87)
 Մթնշաղ: 1962, կտավ, յուղաներկ, 175x205
 ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Ե՛վ, հաց, և՛ սեր, և՛ երազանք, 1964, կտավ, յուղաներկ, 175x189 (88)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Շարաբյան Վ. Ա. Մեմ. 1906 թ. (89)
 Մերունին և ծովը: Կտավ, յուղաներկ, 56x67
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Շարաբյան Զ. Մ. Մեմ. 1926 թ.
 Նաույրմորտ. «Հիշողություններ հին Երևանի մասին»: 1968, կտավ, յուղաներկ, 110x110: (91)
 Հայկական ՍՍՀ նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Տիրատուրյան Մ. Թ. Մեմ. 1918 թ.
 Սարահարթի հանդերձում: 1963, կտավ, յուղաներկ, 115x101 (90)
 Հեղինակի սեփ.
 Լիբեկյան Ռ. Վ. Մեմ. 1941 թ.
 Կրկնում: 1972, Սովարաթուղթ, յուղաներկ, 137x106 (94)
 Երևան քաղաքի թանգարան:
 Հերթվեցյան Շ. Կ. Մեմ. 1922 թ.
 Ստեփան Ծահումյան: 1971, կտավ, յուղաներկ, 152x112 (92)
 Հեղինակի սեփ.
 Յակովլով Գ. Բ. (1884—1928):
 Փողոց: Թուղթ, կտավ, տեմպերա, յուղաներկ, 97,7x62 (95)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Պաննա Պասկևիչ: Սովարաթուղթ, տեմպերա, 97,5x61,5 (93)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Սարգսյան Ս. Ի. Մեմ. 1928 թ.
 Ղարաբաղի հերոսներ: 1963, ալյումին, 65x100x36 (103)
 Հայաստանի նկարիչների միության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Ավետիս Իսահակյանի հուշարձանը: 1965, բրոնզ, գրանիտ, բարձր. 600, Երևան: (105)
 Բաղայան Գ. Բ. Մեմ. 1922 թ.
 Բանվոր, 1960, բազալտ, 1100x300x130 սմ (106)

Ր. Ղափան, Հայկական ՍՍՀ:
 Անանիա Շիրակացի: 1965, բազալտ, բարձր. 350 սմ, (107)
 Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ:
 Քելանյան Զ. Կ. (1915—1975):
 Ա. Ս. Գրիբոյեդովի հուշարձանը: 1974, բրոնզ, բարձր. 410 սմ, Երևան: (108)
 Վարդանյան Ե. Ս. Մեմ. 1922 թ.
 Մովսես Խորենացի: 1965, բազալտ, բարձր. 346 սմ, (104)
 Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ:
 Գոչարյան Ե. Ա. Մեմ. 1939 թ.
 «Անի» հուշարձանի ճակատային պատի բարձրաքանդակը: 1968, սուֆ, 420x300, Երևան: (102)
 Գրիբոյեդովի Ա. Բ. Մեմ. 1922 թ.
 Գրիգոր Տաթևացի: 1966, բազալտ, բարձր. 340 սմ, Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ: (110)
 Կելալյան Ռ. Ա., Մեմ. 1922 թ., Հովհաննիսյան Զ. Գ. Մեմ. 1928 թ.
 Հայրենական մեծ պատերազմում զոհված մարտիկների հիշատակին նվիրված հուշարձան, 1967, բազալտ, բարձր. 1500 սմ, Բ. Կամո, Հայկական ՍՍՀ: (109)
 Իսկանդարյան Խ. Ս. Մեմ. 1923 թ.
 Բանվոր Ա. Գրիգորյանի դիմաքանդակը: 1958, բրոնզ, 36x29x27
 Էջմիածնի պատկերասրահ, Հայկական ՍՍՀ:
 Քոչար Ե. Ս. Մեմ. 1899 թ.
 Սասունցի Գավթթ, 1959, Կոիածո պղինձ, 650x930x220, (112)
 Երևան:
 Քյուրբչյան Ռ. Գ. Մեմ. 1930:
 Կոմիտասի անվան զբոսայգու պանթեոնի գլխավոր հուշապատը: 1969, սուֆ 320x360, Երևան (համահեղինակ՝ Քյուրբչյան Ստեփան Հայկի): (113)
 Միրզոյան Թ. Գ. Մեմ. 1922 թ.
 Օրորոցային: 1970, բազալտ, 165x90x40, Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան: (114)
 Միրզոյան Թ. Գ. Մեմ. 1922 թ., Նազարյան Ս. Բ. Մեմ. 1929 թ.

ԳՐԱՏԻԿԱ

Չարենցավանի մուտքը: 1967, պղինձ, ֆելզիտ, դրվագում, բարձր. 960 սմ: (115)
 Նազարյան Ս. Բ. Մեմ. 1929 թ.
 Ֆրիկ: 1966, բազալտ, բարձր. 350 սմ, Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ: (116)
 Սարգսյան Ա. Մ. (1902—1969):
 Սուրեն Սպանդարյան: 1927, մարմար, 105x65x60 (117)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Մայիսյան արտատարության հերոսներին նվիրված հուշարձանը: 1931, բազալտ, 1200x450x300 հատված: Լենինական, Հայկական ՍՍՀ
 Ճարտարապետ Ք. Թորամանյանի դիմարանդակը: 1951, բազալտ, 55x80x50 (118)
 Ստեփանյան Ս. Լ. (1895—1971)
 Մելադի Ազիզբեկովի հուշարձանը: 1931, բազալտ, 100x50x50, Երևան: (119)
 Գրող Դեղինիկ Դեմիրճյանի դիմարանդակը: 1947, բրոնզ, 53x32x24 (124)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Չուրաբյան Ղ. Գ. Մեմ. 1923 թ.
 Ասպետ (Չուրաբյանի դիմարանդակը): 1963, բրոնզ, 65x30x30 (121)
 ՍՍՀՄ գեղարվեստական ֆոնդի ցուցահանդեսների դիրեկցիա, Մոսկվա:
 Մեսրոպ Մաշտոց: 1966, բազալտ, բարձր. 340 սմ, Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ: (125)
 Շալիխյան Ա. Ա. Մեմ. 1918 թ.
 Թորոս Ռոսլին: 1966, բազալտ, բարձր. 340 սմ, Երևան, Մատենադարանի շենքի առաջ: (126)
 Թորմաջյան Լ. Զ. Մեմ. 1937 թ.
 Շինարար հայր: 1967, բրոնզ, 45x35x25
 Հեղինակի սեփ.
 Ուրարտու Ա. Զ. (1899—1974):
 Ակադեմիկոս Ա. Գ. Հովհաննիսյանի դիմարանդակը: 1949, գույնազարդ գիպս, 60x55x30:
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: (123)

Արեղյան Մ. Մ. Մեմ. 1909 թ.
 Հայկական րնանկար: 1965, լինոփորագրություն, 68x46 (127)
 Հեղինակի սեփ.
 Այվալյան Վ. Ս. Մեմ. 1915 թ.
 Էջմիածնի տաճարը: «Հայաստանի ճարտարապետական հուշարձանները» շարքից, 1973, ռեզերված. 29,5x33 (129)
 Հեղինակի սեփ.
 Արուստյան Մ. Ա. (1897—1961)
 Գ. Բ. Յակովլով: 1930, թուղթ, տուշ, 24x21: (128)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Բարախյան Ռ. Ս. Մեմ. 1927 թ.
 Լոնգֆելդի «Հայավաթի երգը» պոեմի նկարազարդում: 1960, լինոփորագրություն, 28x24: (131)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Բերդյան Ռ. Ս. (1905—1974)
 Բնի: Էմի հայրենիքը՝ շարքից, 1957 թ. օֆորտ, 18x25,5: (130)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Բերբարյան Ա. Վ. Մեմ. 1913 թ.
 «Քաջ Նազարը» հայկական ժողովրդական հեքիաթի նկարազարդում: 1959, թուղթ, ածուխ, մատիտ, 60x85 (132)
 Էջմիածնի պատկերասրահ, Հայկ. ՍՍՀ:
 Գասպարյան Ա. Վ. Մեմ. 1914 թ.
 «Մայր-նովա» գրքի նկարազարդում: 1963, «Հայկական երգերի» նախատիպագրություն: Թուղթ, տուշ 22x36: (133)
 Հեղինակի սեփ.
 Գրիգորյան Ա. Զ. Մեմ. 1927 թ.
 Վ. Ենթապիրի «Օթբեկո» ողբերգության նկարազարդում: 1966, թուղթ, տուշ, 44x30 (134)
 Երևան քաղաքի թանգարան:
 Իսաբեկյան Է. Ա. Մեմ. 1914 թ.
 Գ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պոեմի նկարազարդում, 1952, թուղթ, ջրաներկ, ածուխ, 60x48 (136)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան
 Կարապետյան Զ. Ա., Մեմ. 1930 թ.
 «Մարջը» եռանկար: 1965, լինոփորագրություն: ՍՍՀՄ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան:
 Խաղաղություն: 50x71 (137)
 Աշխատանք: 63x53 (138)
 Պատերազմ: 50x71 (139)
 Կոչոբյան Զ. Կ. (1883—1959):
 Հայկական հերոզ: 1921, թուղթ, ջրաներկ, 24x18 (141)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան
 Կարմիր բանակի մուտքը Կարճեան: 1929, փայտափորագրություն, 15x11: (140)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Քոչար Ե. Ս. Մեմ. 1899 թ.
 «Սասունցի Գավթթ» հայկական ժողովրդական էպոսի նկարազարդումը: 1939, թուղթ, գուաշ, 80x50: (135)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Մայիսյան Պ. Զ. Մեմ. 1927 թ.
 Երևան: Կոնդ: 1973, թուղթ, ջրաներկ, 73x102: (142)
 Հեղինակի սեփ.
 Մանասիրտյան Լ. Զ. Մեմ. 1925 թ.
 Ե. Չարենցի «Բանթեկան առասպել» պոեմի նկարազարդումը: 1969, լինոփորագրություն, 39x28 (143)
 Հայկ. ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Ե. Չարենցի «Բանթեկան առասպել» պոեմի նկարազարդումը: 1969, լինոփորագրություն, 39x28 (144)
 Հայկ. ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Մուրադյան Խ. Ս. Մեմ. 1927 թ.
 Կարբիզագործներ: 1962, օֆորտ, ակվատինտա, 31x53 (145)
 Հեղինակի սեփ.
 Ռուսկյան Զ. Լ. Մեմ. 1915 թ.
 Ստեփան Ծահումյան: 1962, թուղթ, պատտել, 120x90 (146)
 Հայկ. ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Սարյան Մ. Ա. (1880—1972):
 ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Վահրամ Փափաջյանի դիմանկարը: 1924, թուղթ, մատիտ, 50x38 (148)
 Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:
 Հանրապետության ժողովրդական արտիստուհի Արուս Ոսկանյանի դիմանկարը: 1924, թուղթ, մատիտ, 46x44: Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: (147)
 Սուսայան Մ. Ռ. Մեմ. 1923 թ.
 Ե. Չարենցի «Ամբոխները խնայազարդած» պոեմի նկարազարդում: 1967, գունավոր լինոփորագրություն, 37x60 (150)
 Հայկ. ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության կերպարվեստի ֆոնդ, Երևան:
 Ստեփանյան Ս. Շ. (1915—1977):
 Մերունի: Զ. Թորամանյանի «Երեկո» հեքիաթի նկարազարդում: 1951, թուղթ, գուաշ, 22x16 (149)
 Հեղինակի ընտանիքի սեփ.
 Տիրատուրյան Կ. Ս. (1911—1975):
 Պարույր Սևակի դիմանկարը: 1973, թուղթ, գուաշ, 48x50: (152)
 Հեղինակի ընտանիքի սեփ.:

Հունանյան Ա. Ա. Մնվ. 1922 թ. Պատմության բարերր: 1967-1970, թուղթ, ջրաներկ, տեմպերա, լար. 65x45 (151) Երևան քաղաքի թանգարան: Խանջյան Գ. Ս. Մնվ. 1926 թ. Երգ աշխատանքի. Պ. Սևակի «Անյուրի գանդակատուն» պոեմի նկարազարդում: 1963-1965, թուղթ, ածուխ, 45x56 (155) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Գ. Էմինի «Քաղաք ձկնորսի մասին» պոեմի նկարազարդում:

1970, թուղթ, գուաշ, 25x40 (156) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Խաչիկյան Վ. Վ. Մնվ. 1923 թ. Հողմ. Ավ. Բառակցյանի «Արու-Լայա-Մանարի» պոեմի թեմայով: 1965, լինոթիթրագրություն, 33x52 (154) Հեղինակի սեփ. Երևան, «Կոլտնտեսային գյուղ» նկարաշարից: 1967, օֆորտ, չոր սանդ, 24x36 (153) Հեղինակի սեփ.

ՔԱՏԵՐԱԿԱՆ-ԴԵԿՈՐԱՏԻՈՆ ԱՐՎԵՍ

Ավետիսյան Մ. Կ. (1928-1975): Գ. Հախիճյանի «Լուսնի Մարտ» ներկայացման ձևավորումը Ա. Սարգսյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, դեկորի էսքիզ, ստվարաթուղթ, տեմպերա, 43x61 (157) Հեղինակի անձնական սեփ. Հակոբյան Շ. Շ. Մնվ. 1920 թ. Լ. Արբանյանի «Սալաթ-Նովա» ներկայացման ձևավորումը Լենինականի Ա. Մոսվյանի անվան դրամատիկական թատրոնում: 1963, դեկորի էսքիզ, կտավ, յուղաներկ, 50x74 (158) Հեղինակի սեփ. Արուստյան Մ. Ա. (1897-1961): Գ. Գեմիրճյանի «Քաջ Նազար» ներկայացման ձևավորումը Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, 1930, Նազարի զգեստի էսքիզ, թուղթ, ջրաներկ, 34x25 (160) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Արուստյան Ս. Տ. Մնվ. 1920 թ. Վ. Շերստիկի «Սիլվա» ներկայացման ձևավորումը Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, 1969, «Կիրյուս» տեսարանի դեկորի էսքիզ, ստվարաթուղթ, պենսիլ, տեմպերա, 69x80 (159) Հեղինակի սեփ. Վարդանյան Գ. Գ. Մնվ. 1923 թ. Ա. Ղազարյանի «Սասունցի Մհեր» ներկայացման ձևավորումը Երևանի պատանի հանդիսատեսի թատրոնում: Գեկորի էսքիզ, 1964, ստվարաթուղթ, գուաշ, 48x66 (161) Հեղինակի սեփ. Խասյան Խ. Շ. (1909-1977): «Դավիթ-Քեկ» օպերայի ձևավորումը Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում: Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարան, Երևան: Երևան, 1956, դեկորի էսքիզ, կտավ, յուղաներկ, 45x75 (162) Միրզոյան Ա. Ի. Մնվ. 1913 թ. Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետի ձևավորումը Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, դեկորի էսքիզ, 1961, թուղթ, գուաշ, 50x80 (163) Հեղինակի սեփ.

Սարգսյան Ա. Մ. (1902-1969): Հ. Պարոնյանի «Պաղտատար աղբար» ներկայացման ձևավորումը Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, 1965, թուղթ, գուաշ, 33x52 (164) Արա Սարգսյանի տուն-թանգարան, Երևան: Սարյան Մ. Ս. (1880-1972): Ա. Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերայի ձևավորումը Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, 1938-1939, Ալմաստի զգեստի էսքիզ, թուղթ, ջրաներկ, գուաշ, 52x30 (165) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Սվախչյան Մ. Գ. (1916-1946) Ե. Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» օպերայի ներկայացման ձևավորումը Լենինականի Ա. Մոսվյանի անվան դրամատիկական թատրոնում: 1946, դեկորի էսքիզ, թուղթ, յուղաներկ, 48x70 (166) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Րաբյան Ս. Մ. (1899-1954) Գ. Սունդուկյանի «Խաթաբալա» ներկայացման ձևավորումը Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում: Երևան, 1927, դեկորի էսքիզ, թուղթ, ջրաներկ, գուաշ, 15x22 Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի պետական թանգարան, Երևան: (167) Շարարյան Ա. Ն. Մնվ. 1912 թ. Վ. Շերստիկի «Ռիչարդ III» ներկայացման ձևավորումը Կ. Ստանիսլավսկու անվան պետական դրամատիկական թատրոնում: Երևան, 1965, դեկորի էսքիզ, ստվարաթուղթ, գուաշ, 60x80 (168) Հեղինակի սեփ. Յակուլով Գ. Բ. (1884-1928) Վ. Շերստիկի «Վենետիկի վաճառականը» օպերայի ձևավորումը Մինսկի հրեական թատրոնում: Կանաչ օպերայի 1926, թուղթ, ջրաներկ, 26x34,5 (170) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան: Շառլ Լեկոկի «Ժիրոֆլե-Ժիրոֆլա» բեմադրության ձևավորումը Մոսկվայի կամերային թատրոնում: Գեկորի էսքիզ: 1922, թուղթ, ջրաներկ, 35x53,3 (169) Հայաստանի պետական պատկերասրահ, Երևան:

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ-ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ

Աղաջանյան Ն. Գ. Մնվ. 1927 թ. Խնցազորական դեկորատիվ սկազակներ: 1970-1972: (171) Բզեյան Հ. Գ. Մնվ. 1925 թ. Խնցազորական դեկորատիվ սկազակներ: 1973-1974: (172) Հեղինակի սեփ. Խնցազորական դեկորատիվ սկուտեղներ: 1972-1973: (173) Հեղինակի սեփ. Եղիազարյան Կ. Գ. Մնվ. 1932 թ. Գորենի «Գիտություն»: 1972, բուրդ, 270x370, Հայկ. ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության գեղարվեստական ֆոնդ, Երևան: (179) Քեչիշյան Հ. Ն. Մնվ. 1911 թ. Գորգ Հայկ. ՍՍՀ գիտությունների ակադեմիայի կոնֆերենցիայի լինի համար: Երևան, 1967, բուրդ, հատված: (178) Հեղինակի սեփ.

Սիմոնյան Հ. Լ. Մնվ. 1916 թ. Խնցազորական դեկորատիվ բանդակներ: 1970-1974: (175) Հեղինակի սեփ. Խնցազորական դեկորատիվ արձանիկների կոմպոզիցիա: 1970-1974: (176) Հեղինակի սեփ. Տերոնի Վ. Ս. Մնվ. 1923 թ. Կոնյակի սպասք: 1972, շնարակված խեցի: (174) Հեղինակի սեփ. Չուլոյան Օ. Է. Մնվ. 1918 թ. Կանացի զարդեր. ապարանջան, կուլոն շղթայիկով, օղեր, մատանի, 1972, արծաթ, ամեթիսթ, փորագրություն: (180) Հեղինակի սեփ. Շազվերդյան Ռ. Ի. (1900-1977): Խնցազորական դեկորատիվ բանդակներ: 1972-1973: (178) Հեղինակի սեփ.

Автор-составитель
Мая Микаэловна Казарян

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРМЯНСКОЙ ССР

Редактор Е. П. Суздалева

Художественный редактор Ю. Л. Глезаров

Технический редактор Ю. С. Кислякова

Корректоры Р. Г. Кравецкая и Е. М. Куткина

ИБ № 121
Сдано в набор 12.VIII. 1975 г. Подписано к печати 16.I. 1978 г. А 11801.
Формат 70×90/8. Бумага мелованная 120 гр.
Гарнитура шрифта — литературная. Печать высокая.
Усл. п. л. 32,76. Уч.-изд. л. 28,457. Тираж 15.000. Изд. № 3-86. Зак. 1708.
Цена 7 р. 70 к.

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21.